VIRUS MONTRÉAL

LE GUIDE COMPLET JAN 1980

$1.50

FILMS
CINEMA AFRICAIN
MUSIQUE

RADIO
HISTOIRE DE LA PRESSE ECRITE AU QUEBEC
ARTS VISUELS

DISQUES
BOB MARLEY
RESTAURANTS
L'ENFANT
AGITPROP

THEATRE
LES VALISES
DANSE
PUBLICATIONS

ARCMTL 2024

TELEVISION
NOIRS ET BLANCS EN COULEUR

LIBRAIRIE ÉSOTÉRIQUE

ATHANOR

METAPHYSICAL BOOKSHOP

3985 Saint-Denis
Montréal, Qué., H2W 2M4
Tél.: (514) 843-8746

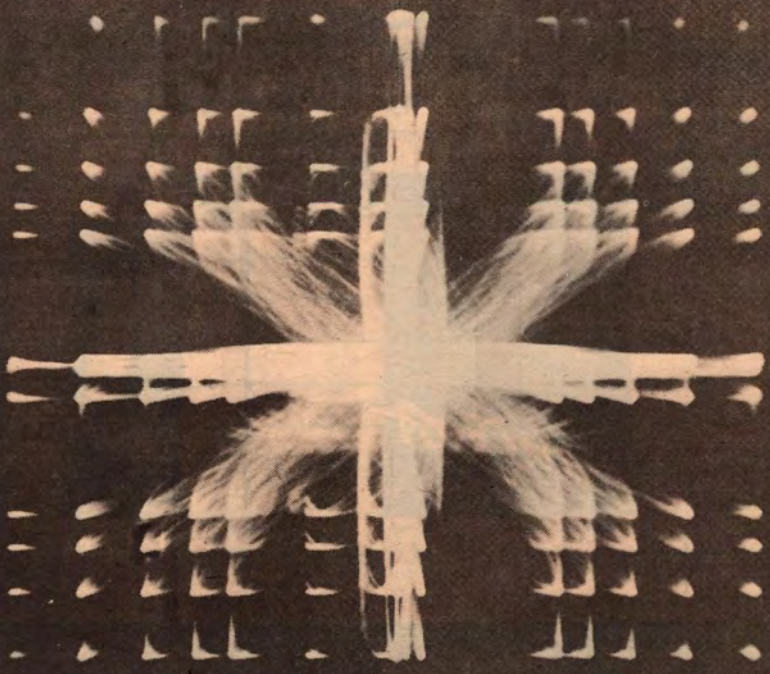
ARCMTL 2024

10% de rabais avec cette annonce
IL EST POSSIBLE DE REPRODUIRE LES MODES CLASSIQUES DES ANNEES '40 ET '50 MAIS CE N'EST PAS SI FACILE DE REPRODUIRE LES TISSUS ET LES COUPES DE QUALITE, A DES PRIX ABORDABLES POUR HOMMES ET POUR FEMMES LA SOLUTION
FROCKS FROM
FROCKS FROM
1452 ROYAL GEOR(
FROCKS FROM
HABILLEMENTS CONTEMPORAINS AUX PRIX RETRO
1452 BISHOP
843-4174
ARCMTL 2024

INSTITUT CONTROL DATA

POUR DONNER UN MESSAGE GLOBAL
QUI SERA NOTRE GRAMMAIRE
DE TOUS LES JOURS D'ICI
CINQ ANS

LE MOT L'IMAGE LE SYMBOLE



Programmation - Cours niveau collégial - Informatique
Programme, 420.31 durée 8 mois.

Langage de programmation - Cobol, R.P.G. II, Basic, Assembleur.

Technicien d'ordinateur - Cours niveau collégial - Electronique
Durée 8 mois

Opérateur d'ordinateur - Cours professionnel niveau secondaire, durée 3 mois

SEANCE D'INFORMATION
SANS FRAIS
NI OBLIGATION
LE LUNDI à 19h30
FILMS-DEMONSTRATION
TEST D'APTITUDE

PRETS ETUDIANTS DISPONIBLES

MONTRÉAL
SUITE 400, 300 LÉO PARISEAU
CASE POSTALE 999
SUCCURSALE "LA CITÉ"
MONTRÉAL, QUÉBEC H2W 2N1
(514) 284-8484

CONTROL DATA

FORMATION PROFESSIONNELLE EN INFORMATIQUE

Ministère de l'Education permis #749747

ARCMTL 2024

VIRUS MONTRÉAL 1980

CINEMA AFRO-ARABE

Couverture:

"La Noire de", le premier long métrage réalisé par un Africain (le cinéma égyptien excepté) qui fut couronné aux premières journées cinématographiques de Carthage en 1966. L'un des films de l'important panorama consacré au cinéma afro-arabe, à la Cinémathèque Québécoise.

vol.2 no.11

Toutes les informations dans VIRUS MONTREAL sont publiées gratuitement. Si vous désirez figurer dans nos prochains numéros, faites-nous parvenir votre programmation avant le 14 du mois précédant la parution.

Nous vous recommandons de toujours vérifier auprès des divers organismes les heures d'ouverture, la programmation etc.

COMITE DE DIRECTION ET CONCEPTION GRAPHIQUE
ULTRA VIRUS

COMITE DE REDACTION
CHARLES ALLAIN
GABRIEL DUMONT
DANIELLE LABROSSE
JOHN PLANT
BENOIT A. RACINE
ROBER RACINE
ULTRA VIRUS

COLLABORATEURS
ALAIN BOUCHARD
LUC D'ASCANIO
GILLES DELADURANTAYE
GENEVIEVE DUMAS
ALICE NOURIAN
RENEE NOURIAN
MARIE-ESTELLE PRIMAVESI
DANIEL SULTAN
SILVANA VILLATA

REMERCIEMENTS A
JEAN-CHRISTOPHE EWEN
JEAN HRAB
PASKUNIAC

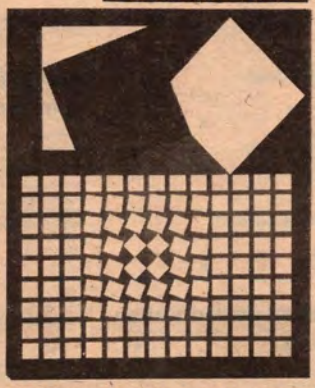
PUBLICITE (842-9749)
ANDRE CARDINAL
JACQUES DESRANLEAU
PIERRE LARAMEE
LUCIE PAYETTE

Distribution:
Communications Virus.
Les Messageries Benjamin.

VIRUS MONTREAL est publié chaque mois par COMMUNICATIONS VIRUS, C.P. 187, Succursale E, Montréal H2T 3A7.

Dépôt légal: Bibliothèque nationale du Québec ISSN 0[illegible]8475. Enregistrement de seconde classe no 4328.

SOMMAIRE



VASARELY et d'autres. OP au Musée des Beaux-Arts. Voir Arts visuels.

MARCEL DUCHAMPS p.29

8 FILMS CALENDRIER

11 CAFE NOOSPHERE
11 CEGEP MAISONNEUVE
11 CINE–MONTPETIT
12 CINEMA V
14 CINEMA OUTREMONT
16 CINEMA PARALLELE
16 CINEMA REPERTOIRE
18 CINEMATHEQUE QUEBECOISE
20 CONSERVATOIRE CONCORDIA
21 CONSERVATOIRE LOYOLA
22 FESTIVAL SEVILLE
22 IMPREVU
24 MCGILL FILM SOCIETY
24 MUSEE DES BEAUX-ARTS
26 OUIMETOSCOPE
27 UNIVERSITE DE MONTREAL

28 ARTS VISUELS
33 DANSE
33 POESIE
33 CONFERENCES
34 MUSIQUE CLASSIQUE
35&37 DISQUES
39 MUSIQUE
43 RADIO
46 PUBLICATIONS
48 AGITPROP
53 L'ENFANT
54 TELEVISION
56 THEATRE
61 RESTAURANTS ALIMENTATION
64 PETITES ANNONCES
64 COUPON D'ABONNEMENTS
66 PRESSE EXPRESSE

ARCMTL 2024

La rentrée d'automne 1980 à l'Université de Montréal

Signification des symboles

■	baccalauréat spécialisé	○	maîtrise
⊠	spécialisé bidisciplinaire	●	doctorat
□	sujet majeur		
▽	certificat		
▽	sujet mineur		

Facultés

Aménagement

	premier cycle	études supérieures
Aménagement		○ ●
Architecture	■	
Architecture de paysage	■	
Design industriel	■	
Urbanisme	■	○

Arts et sciences

	premier cycle	études supérieures
Activités psycho éducatives*	▽	
Anthropologie	■ □ ▽	○ ●
Arts et sciences	▽	
Arts plastiques	▽	
Bibliothéconomie		○
Biochimie	■	
Chimie	■ □ ▽	○ ●
Criminologie	■	○ ●
Démographie	▽	○ ●
Études africaines		Dipl
Études allemandes	■ □ ▽	○
Études anciennes	■ □ ▽	○ ●
Études anglaises	■ □ ▽	○ ●
Études arabes	▽	
Études cinématographiques	□ ▽	
Études est asiatiques	▽	
Études françaises	■ □ ▽	○ ●
Études hispaniques	■ □ ▽	○
Études italiennes	□ ▽	
Études juives	▽	
Études néo-helléniques	□ ▽	
Études russes	■ □ ▽	○
Études théâtrales	▽	
Géographie	■ □ ▽	○ ●
Géologie	■ □ ▽	○ ●
Histoire	■ □ ▽	○ ●
Histoire de l'art	■ □ ▽	○
Histoire et sociopolitique des sciences		○ ●
Informatique	■ □ ▽	○ ●
Informatique appliquée*	▽	
Linguistique	■ □ ▽	○ ●
Littérature		●
Littérature comparée		○
Mathématiques	■ □ ▽	○ ●
Mathématiques-Informatique	⊠	
Philosophie	■ □ ▽	○ ●
Physique	■ □ ▽	○ ●
Psycho éducation	■	○
Psychologie	■	○ ●
Relations industrielles	■	○ ●
Sciences biologiques	■ □ ▽	○ ●
Sciences de la communication	▽	○
Sciences économiques	■ □ ▽	○ ●
Sciences médiévales		○ ●
Science politique	■ □ ▽	○ ●
Service social	■	○
Sociologie	■ □ ▽	○ ●
Traduction	■ ▽	○

*Ce certificat vise normalement une clientèle adulte

Droit

	premier cycle	études supérieures
Droit	■	○ ●
Droit notarial		Dipl.

Éducation permanente

	premier cycle
Animation	▽
Animation de la vie étudiante	▽
Animation pédagogique des bibliothèques	▽
Consommation et famille I	▽
Consommation et famille II	▽
Consommation et famille	□
Coopération	▽
Criminologie I	▽
Criminologie II	▽
Culture et civilisation	▽
Droit	▽
Enseignement à l'élémentaire	▽
Enseignement de l'éducation physique à l'élémentaire	▽
Enseign. des mathématiques et des sciences à l'élémentaire	▽
Enseignement du français, langue seconde, à l'élémentaire	▽
Études québécoises	▽
Gérontologie	▽
Information et journalisme	▽
Loisir	▽
Mineur hétérogène	▽
Mathématiques	▽
Publicité	▽
Récréation	▽
Relations industrielles I	▽
Relations industrielles II	▽
Relations interpersonnelles	▽
Relations publiques	▽
Santé et sécurité du travail	▽
Sciences de la communication	▽
Sciences infirmières: milieu clinique	▽
Sciences infirmières: organisation des soins et éducation	▽
Sciences infirmières: santé communautaire	▽
Toxicomanies: prévention et intervention	▽
Traduction I	▽
Traduction II	▽

Éducation physique

Département

	premier cycle	études supérieures
Danse et mouvement expressif	▽	
Éducation physique	■	○
Sciences de l'activité physique		○ ●

Médecine

	premier cycle	études supérieures
Administration de la santé (conj. avec HEC)		○
Anatomie		○ ●
Biochimie		○ ●
Génie biomédical (conj. avec Polytechnique)		○
Gestion d'hôpital	▽	
Médecine du travail et hygiène du milieu		○ ●
Internat et résidence		D.E.S.
Médecine	M.D.	
Médecine et chirurgie expérimentales		○ ●
Microbiologie et immunologie		○ ●
Nutrition	■	○ ●
Orthophonie et audiologie	■	○
Pathologie		○ ●
Pharmacologie		○ ●
Physiologie		○ ●
Réadaptation	■	
Santé communautaire		○ ●
Sciences cliniques		○ ●
Sciences neurologiques		○ ●
Virologie (conj. avec l'Institut Armand-Frappier)		●

Médecine dentaire

	premier cycle	études supérieures
Biologie dentaire		○
Hygiène dentaire	▽	
Médecine dentaire	D.M.D.	
Orthodontie		○ ▽
Pédodontie		▽

Médecine vétérinaire

	premier cycle	études supérieures
Anatomie et physiologie vétérinaires		○
Internat de perfectionnement en sciences appliquées vétérinaires		▽
Médecine vétérinaire	D.M.V.	
Médecine vétérinaire préventive		Dipl.
Pathologie et microbiologie vétérinaires		○
Sciences cliniques vétérinaires		○

Musique

	premier cycle	études supérieures
Composition	■	○ ●
Général	■	
Histoire et langues musicales	■	
Interprétation	■	○ ●
Musicologie		○ ●
Techniques d'écriture	■	

Optométrie

École

	premier cycle	études supérieures
Optique physiologique		○
Optométrie	O.D.	

Pharmacie

	premier cycle	études supérieures
Chimie médicinale		○ ●
Pharmacie	■	
Pharmacie d'hôpital		Dipl.
Pharmacodynamie biochimique		○ ●
Pharmacognosie		○ ●
Sciences pharmaceutiques		○ ●

Réadaptation

École

	premier cycle
Ergothérapie	■
Physiothérapie	■

Sciences de l'éducation

	premier cycle	études supérieures
Administration scolaire		○ ●
Andragogie	▽	○ ●
Didactique d'une lang. seconde (anglais) au secondaire	▽	
Éducation	■	
Éducation comparée		○ ●
Éducation préscolaire et enseign. élémentaire	■	○ ●
Enseignement du français langue maternelle à l'élémentaire	▽	
Enseignement du français langue maternelle au secondaire	▽	
Enseignement secondaire et/ou collégial	▽	
Enseignement secondaire et collégial		○ ●
Enseignement de l'expression dramatique	▽	
Études péd. pour l'enseignement professionnel au secondaire	▽	
Fondements de l'éducation		○ ●
Mesure et évaluation en éducation	▽	○ ●
Orthopédagogie	■	○ ●
Technologie éducationnelle	▽	○ ●

Sciences infirmières

	premier cycle	études supérieures
Administration et enseignement des soins infirmiers	▽	
Sciences infirmières	■	○

Théologie

	premier cycle	études supérieures
Études bibliques	□ ▽	
Études bibliques-théologie	⊠	
Études catéchétiques	□ ▽	
Études pastorales	▽	
Études théologiques	▽	
Sciences de la religion	□ ▽	
Théologie	■ □	○ ●
Théologie-études bibliques		○ ●
Théologie-études pastorales		○ ●

Faculté des études supérieures

La Faculté des études supérieures regroupe les facultés, écoles et départements de l'Université de Montréal et de ses Écoles affiliées qui offrent des programmes d'études supérieures conduisant aux grades de maîtrise et de doctorat ou encore à des diplômes et à des certificats spécialisés.

Écoles affiliées

Polytechnique

	premier cycle	études supérieures
Environnement		○
Génie biomédical (conj. avec Médecine)		○
Génie chimique	■	○ ●
Génie civil	■	○ ●
Génie des systèmes		○
Génie électrique	■	○ ●
Génie géologique	■	○ ●
Génie industriel	■	○
Génie mécanique	■	○ ●
Génie métallurgique	■	○ ●
Génie minier	■	○ ●
Génie nucléaire		○ ●
Génie physique	■	○ ●
Géologie de l'ingénieur		○
Géologie minière		○
Géophysique appliquée		○
Géotechnique		○
Ressources hydriques		○
Sciences géodésiques		○
Structures		○
Transport		○
Électricité du bâtiment	▽	
Mécanique du bâtiment	▽	
Sciences de la construction	▽	
Sciences géodésiques I	▽	
Sciences géodésiques II	▽	
Technologie de la prévention des accidents	▽	
Technologie de la prévention d'incendies	▽	

Note: Le Diplôme d'études complémentaires peut être obtenu, au niveau des études supérieures, dans toutes les disciplines du génie.

Hautes Études commerciales

	premier cycle	études supérieures
Administration		●
Administration des affaires	■	○
Gestion d'entreprise	▽	
Gestion des coopératives	▽	
Gestion du marketing	▽	
Gestion du personnel	▽	
Gestion financière	▽	
Sciences administratives		Dipl.
Sciences comptables	Dipl.	
Sciences de la gestion		○

Demande d'admission

Premier cycle et études supérieures
Le formulaire de demande d'admission doit parvenir

avant le 1er mars

au Bureau du registraire (admission)
C.P. 6205, succursale A, Montréal (Québec) H3C 3T5
Tél.: 343-7076

Faculté de l'éducation permanente
S'adresser à la Faculté pour obtenir le formulaire de demande d'admission
C.P. 6128, succursale A, Montréal (Québec) H3C 3J7
Tél.: 343-6090

Le formulaire doit parvenir au Bureau du registraire (admission)
C.P. 6205, succursale A, Montréal (Québec) H3C 3T5

avant le 31 mars — pour la session intensive de mai
avant le 2 juin — pour la session intensive de juillet
avant le 1er août — pour le trimestre d'automne
avant le 1er déc. — pour le trimestre d'hiver
sauf exception

École Polytechnique
Le formulaire de demande d'admission doit parvenir au Bureau du registraire
École Polytechnique de Montréal
C.P. 6079, succursale A
Montréal (Québec)
H3C 3A7

avant le 1er mars	premier cycle (B. Ing.)	Tél.: 344-4724 344-4929
avant le 15 août	études supérieures certificats	Tél.: 344-4700

École des Hautes Études commerciales
Le formulaire de demande d'admission doit parvenir à l'École des Hautes Études commerciales
5255, av. Decelles, Montréal (Québec) H3T 1V6

avant le 1er mars	premier cycle	Tél.: 343-4330
avant le 15 mars	M.B.A.	Tél.: 343-4336
avant le 15 mars	M.Sc.	Tél.: 343-4336
avant le 15 mars	Ph.D.	Tél.: 343-4378

ARCMTL 2024

PANDORA'S BOX

FILMS

La comédienne américaine Louise Brooks dans PANDORA'S BOX de G.W. Pabst (Concordia): prêtée temporairement à l'Allemagne par la Paramount, ce n'est que dans ses films européens de cette période qu'elle atteignit l'apogée de son talent d'actrice. Elle excellait dans les rôles de nymphomanes / innocentes dont les contradictions internes résultaient infailliblement en conséquences tragiques. De retour à Hollywood, son refus d'accepter des rôles de moindre calibre mit rapidement fin à sa carrière.

ARCHIVE 2024

FILMS

Calendrier

mar. 1

CINEMA V
— The Kids are Alright; 19h
— Moonraker; 19h15
— Manhattan; 21h15
— The Groove Tube; 21h45
CINEMA REPERTOIRE
— Breaking Away; 17h30
— Prova d'Orchestra; 19h30
— Manhattan; 21h30
SEVILLE
— Annie Hall; 17h
— The In-Laws; 19h
— Alien; 21h
IMPREVU
— Roma-Fellini; 18h
— Mad Dogs and Englishmen; de 20h30 à 3h

mer. 2

CINEMA V
— The Kids are Alright; 19h
— Richard Pryor Live in Concert; 19h15
— Woodstock; 21h15
— Manhattan; 21h45
OUTREMONT
— Retour; 19h
— La femme libre; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Le Fantôme de l'opéra; 19h30
CINEMA REPERTOIRE
— The Seduction of Joe Tynan; 17h30
— Manhattan; 19h30
— Prova d'Orchestra; 21h30
SEVILLE
— Annie Hall; 19h30
— The Wanderers; 21h30
IMPREVU
— Roma-Fellini; 18h
— Mad Dogs and Englishmen; de 20h30 à 3h
OUIMETOSCOPE
— Robert et Robert; 19h30, 21h30
— Les quatre mousquetaires; 19h, 21h

jeu. 3

CINEMA V
— Swept Away...; 19h
— The Last Waltz; 19h15
— Dona Floy and Her Two Husbands; 21h15
— Manhattan; 21h45
OUTREMONT
— La Planète sauvage; 19h30
— Yellow Submarine; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Siegfried; 19h30
CINEMA REPERTOIRE
— The Kids are Alright; 17h30
— The Seduction of Joe Tynan; 19h30
— Manhattan; 21h30
CINEMATHEQUE Québécoise
— Avoir 16 ans; 20h
SEVILLE
— When a Stranger Calls; 19h30
— The Harder They Come; 21h30
IMPREVU
— Intérieurs; 18h30
— Mad Dogs and Englishmen; de 20h30 à 3h
OUIMETOSCOPE
— Tout ce que vous avez toujours... le demander; 19h30, 21h30
— La Planète sauvage; 19h, 20h30, 22h

ven. 4

CINEMA V
— The Scarlet Pimpernel; 19h
— Star Trek Menagerie; 19h15
— Manhattan; 21h15
— Amarcord; 21h45
— Rocky Horror Picture Show; minuit
OUTREMONT
— La Malédiction de la panthère rose; 19h
— Hair; 21h30
CINEMA PARALLELE
— La Passion de Jeanne d'Arc; 19h30
CINEMA REPERTOIRE
— The Kids are Alright; 19h30
— Manhattan; 21h30
— Eraserhead; minuit
CINEMATHEQUE Québécoise
— Underworld; 19h30
— Entente cordiale; 21h30
SEVILLE
— The Seduction of Joe Tynan; 19h15
— Rocky Horror Picture Show; 21h30
— The Other Side of Julie; minuit
IMPREVU
— Intérieurs; 18h
OUIMETOSCOPE
— Tout ce que vous avez toujours voulu/.../ le demander; 19h30, 21h30
— Tabu; 19h, 21h15

sam. 5

CINEMA V
— Led Zeppelin: The Song Remains the Same; 19h
— Rich Kids; 19h15
— Manhattan; 21h15
— The Kids are Alright; 21h45
— Star Trek Menagerie; 24h
OUTREMONT
— La Malédiction de la panthère rose; 19h
— Hair; 21h30
CINEMA PARALLELE
— The 39 Steps; 19h30
CINEMA REPERTOIRE
— Let it Be; 17h30
— Manhattan; 19h15
— Dona Floy and Her Two Husbands; 21h30
— Halloween; minuit
CINEMATHEQUE Québécoise
— Marius
CONCORDIA
— Faisons un rêve; 19h
— Mon Père avait raison; 21h
SEVILLE
— Running; 19h15
— When a Stranger Calls; 21h30
— Sensations; minuit
IMPREVU
— Dernier Tango à Paris; 14h30, 18h
OUIMETOSCOPE
— Au-delà du bien et du mal; 14h, 16h30, 19h, 21h30
— Le Train; 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15

dim. 6

CINEMA V
— Manhattan; 19h
— Rich Kids; 19h15
— Star Trek Menagerie; 21h15
— Dona Floy and Her Two Husbands; 21h45
OUTREMONT
— Hair; 19h
— L'Univers fascinant de la publicité (2e partie); 21h30
CINEMA REPERTOIRE
— Harold and Maud; 17h30
— Manhattan; 19h30
— The Seduction of Joe Tynan; 21h30
CONCORDIA
— Désiré; 19h
— Le Nouveau Testament; 21h
SEVILLE
— The Seduction of Joe Tynan; 17h
— When a Stranger Calls; 19h30
— Halloween; 21h30
IMPREVU
— Dernier tango à Paris; 15h, 18h
— Hair; de 20h30 à 3h
OUIMETOSCOPE
— 1900; 13h, 19h
— Jamais je ne t'ai promis un jardin de roses; 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30

lun. 7

CAFE NOOSPHERE
— L'Interdit; 20h
CINEMA V
— Ten From Your Show of Shows; 19h
— Hair; 19h15
— Ludwig; 21h15
— Manhattan; 21h45
OUTREMONT
— Hair; 19h
— L'Univers fascinant de la publicité (2e partie); 21h30
CINEMA PARALLELE
— La Loi de la ville; 19h30
— La Toile d'araignée; 21h
CINEMA REPERTOIRE
— Manhattan; 19h30
— Malizia; 21h30
CONCORDIA
— Le grand jeu; 20h30
SEVILLE
— Death in Venice; 19h
— Monty Python and the Holy Grail; 21h30
IMPREVU
— Le Roi de coeur; 18h30
— Hair; de 20h30 à 3h
OUIMETOSCOPE
— Kiss: Attack of the Phantoms; 19h30, 21h30
— Les Chevaux de feu; 19h, 21h

mar. 8

CINEMA V
— Murmur of the Heart; 19h
— Manhattan; 19h15
— Hair; 21h15
— The Harder They Come; 21h45
OUTREMONT
— Hair; 19h
— L'Univers fascinant de la publicité (2e partie); 21h30
CINEMA PARALLELE
— La Loi de la ville; 19h30
— La Toile d'araignée; 21h
CINEMA REPERTOIRE
— Romeo and Juliet; 19h
— Duck You Sucker; 21h30
CONCORDIA
— A tout prendre; 20h30
SEVILLE
— Silent Movie; 19h
— The Deer Hunter; 21h
IMPREVU
— Le Roi de coeur; 18h30
— Hair; de 20h30 à 3h
OUIMETOSCOPE
— Chauffeur de taxi; 19h15, 21h30
— Cris et chuchotements; 19h, 21h

mer. 9

CINEMA V
— The Invisible Man; 19h
— Manhattan; 19h15
— A Clockwork Orange; 21h15
— The Wanderers; 21h45
OUTREMONT
— L'Univers fascinant de la publicité (2e partie); 19h30
— Pain et chocolat; 21h30
CINEMA PARALLELE
— La Loi de la ville; 19h30
— La Toile d'araignée; 21h
CINEMA REPERTOIRE
— Death in Venice; 19h
— If. . . ; 21h30
CINEMATHEQUE Québécoise
— Robinson Crusoe; 19h30
— Le Soleil se lève en retard; 21h30
CONCORDIA
— Lady in The Lake; 20h30
LOYOLA
— The Outlaw And His Wife; 19h
— Frenzy; 21h
SEVILLE
— Lord of the Flies; 19h30
— The Groove Tube; 21h30
IMPREVU
— La Chambre verte; 18h30
— Hair; de 20h30 à 3h
OUIMETOSCOPE
— La Vie devant soi; 19h30, 21h30
— Des Enfants gâtés; 19h, 21h15

jeu. 10

CINEMA V
— Dirty Duck; 19h
— Saint-Jack; 19h15
— The Deer Hunter; 21h15
— Manhattan; 21h45
OUTREMONT
— Kaseki; 19h30
CINEMA PARALLELE
— La Loi de la ville; 19h30
— La Toile d'araignée; 21h
CINEMA REPERTOIRE
— Steppenwolf; 19h30
— Seven Samurai; 21h30
CINEMATHEQUE Québécoise
— Le dernier des coureurs des bois; 20h
CONCORDIA
— Wedding in White; 19h
— Quadrille; 21h
SEVILLE
— Dracula-a Love Story; 19h30
— Flesh Gordon; 21h30
IMPREVU
— La Chambre verte; 18h30
— Hair; de 20h30 à 3h
MUSEE DES BEAUX-ARTS
— New-York and Ear Control, Wavelength; 12h30
OUIMETOSCOPE
— Guerre et amour; 19h30, 21h30
— Mon Royaume pour un cheval; 19h, 21h

ven. 11

CINEMA V
— Up in Smoke; 19h
— The Seduction of Joe Tynan; 19h15
— Manhattan; 21h15
— The Groove Tube; 21h45
— Eraserhead; minuit
CINEMA PARALLELE
— La Loi de la ville; 19h30
— La Toile d'araignée; 21h
CINEMA REPERTOIRE
— Monty Python's Life of Brian; 19h30
— Alien; 21h30
— Black Silk Stockings; 24h
CINEMATHEQUE Québécoise
— Professeur Hannibal; 19h30
— A Night at the Opera; 21h30
CONCORDIA
— One Man; 19h
— Le Trésor de Cantenac; 21h
SEVILLE
— The In-Laws; 19h
— Monty Python's Life of Brian; 21h30
— Dawn of the Dead; 24h
IMPREVU
— Valentino; 18h
MUSEE DES BEAUX-ARTS
— Standard Time, Back and Forth; 12h30
OUIMETOSCOPE
— Norma Rae; 19h15, 21h30
— Meurtre par décret; 19h, 21h15
UNIVERSITE DE MTL
— Yellow Submarine; 19h30
— The Last Waltz; 21h30

sam. 12

CINEMA V
— The Seduction of Joe Tynan; 19h
— The Frisco Kid; 19h15
— Manhattan; 21h15
— Eliza's Horoscope; 21h45
— Rocky Horror Picture Show; 24h
OUTREMONT
— La Ruée vers l'or; 19h
— Les Enfants du paradis; 20h30
PARALLELE
— La Loi de la ville; 19h30
— La Toile d'araignée; 21h
CINEMA REPERTOIRE
— Eraserhead; 17h30
— Alien; 19h15
— A Clockwork Orange; 21h30
— Monty Python's Life of Brian; 24h
CINEMATHEQUE Québécoise
— Fanny; 20h
CONCORDIA
— Les Perles de la couronne; 19h
— Pasteur; 21h
SEVILLE
— Rocky Horror Picture Show; 19h
— Monty Python's Life of Brian; 21h30
— Desires Within Young Girls; 24h
IMPREVU
— Valentino; 18h
MUSEE DES BEAUX-ARTS
— Rameau's Nephew by Diderot; 12h
OUIMETOSCOPE
— Norma Rae; 14h45, 17h, 19h15, 21h30
— Meurtre par décret; 14h30, 16h45, 19h, 21h15

dim. 13

CINEMA V
— The Frisco Kid; 19h
— Manhattan; 19h15
— The Amityville Horror; 21h15
— The Seduction of Joe Tynan; 21h45
OUTREMONT
— Jamais je ne t'ai promis un jardin de roses; 19h
— L'arrache-coeur; 21h30
CINEMA PARALLELE
— La Toile d'araignée; 15h
CINEMA REPERTOIRE
— Jonathan Livingston Seagull; 17h30
— The Kids are Alright; 19h30
— Prova d'Orchestra; 21h30
CONCORDIA
— Remontons les Champs-Elysées; 19h
— Le Diable boiteux; 21h
SEVILLE
— Jésus-Christ Superstar; 17h
— Monty Python's Life of Brian; 19h15
— Malizia; 21h30
IMPREVU
— Valentino; 15h, 18h
— Hair; de 20h30 à 3h
OUIMETOSCOPE
— Intérieurs; 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30
— L'Hôtel de la plage; 14h30, 16h45, 19h, 21h15

lun. 14

CAFE NOOSPHERE
— O, l'invisible enfant; 20h
CINEMA V
— The Sun Also Rises; 19h
— Brother Sun, Sister Moon; 19h15
— Manhattan; 21h15
— Midnight Cowboy; 21h45
OUTREMONT
— Si les porcs avaient des ailes; 19h30
— L'Arrache-coeur; 21h30
CINEMA PARALLELE
— L'Interdit; 19h30
— Le Bonhomme; 21h30
CINEMA REPERTOIRE
— The Harder They Come; 19h30
— The Devils; 21h30
CONCORDIA
— Carnet de bal; 20h30
SEVILLE
— Brother Sun, Sister Moon; 19h
— Jabberwocky; 21h30

La Toile d'araignée

un film de Jacques Giraldeau sur la pratique des arts visuels au Québec.

«Rarement a-t-on assisté à une telle exploration du **bouillonnement** *créatif. Une exploration directe et sans fioritures de la face cachée de* **l'iceberg artistique**.»

René Viau — Le Devoir

une production de l'Office national du film

du 7 au 12 janvier à 21h et le samedi 13 janvier à 15h

LE CINÉMA PARALLÈLE
3682 St-Laurent 843-4725

Office national du film du Canada
National Film Board of Canada

mar. 15

CINEMA V
— For Whom the Bell Tolls; 19h
— Manhattan; 19h15
— Alice's Restaurant; 21h15
— Watership Down; 21h45
OUTREMONT
— Si les porcs avaient des ailes; 19h30
— Au-delà du bien et du mal; 21h30
CINEMA PARALLELE
— L'Interdit; 19h30
— Le Bonhomme; 21h30
CINEMA REPERTOIRE
— Inside Jennifer Welles; 19h30
— Saint-Jack; 21h30
CONCORDIA
— Baltic Deputy; 20h30
SEVILLE
— The Big Sleep; 19h30
— Last Tango in Paris; 21h30
IMPREVU
— Si c'était à refaire; 18h
— Hair; de 20h30 à 3h
OUIMETOSCOPE
— New-York, New-York; 19h, 21h30
— Face à face; 18h45, 21h45
UNIVERSITE DE MTL
— Chansons contemporaines, Les bûcherons de la Manouane; 12h15

mer. 16

CINEMA V
— Manhattan; 19h
— Dersu Uzala; 19h15
— The Tenant; 21h15
— Interiors; 21h45
OUTREMONT
— Une Histoire simple; 19h
— Tabu; 21h30
CINEMA PARALLELE
— L'Interdit; 19h30
— Le Bonhomme; 21h30
CINEMA REPERTOIRE
— King of Hearts; 19h30
— Fantastic Animation Festival; 21h30
CINEMATHEQUE Québécoise
— Animation de l'Europe de l'Est; 19h30
— Kouchibouguac; 21h30
CONCORDIA
— Memory of Justice; 20h30
LOYOLA
— Miss Julie; 20h30
SEVILLE
— The Onion Field; 19h15
— Love and Anarchy; 21h30
IMPREVU
— Bananas; 18h30
— Hair; de 20h30 à 3h
MUSEE DES BEAUX-ARTS
— One Second in Montreal, Side Seat Painting Slide Sound Film, Breakfast, Dripping Water; 12h30
OUIMETOSCOPE
— Trois Femmes; 19h15, 21h30
— Deux Femmes en or; 19h, 21h

jeu. 17

CINEMA V
— High Sierra; 19h
— Interiors; 19h15
— The Ruling Class; 21h15
— Manhattan; 21h45
OUTREMONT
— A Matter of Time; 19h
— Rich Kids; 21h30
CINEMA PARALLELE
— L'Interdit; 19h30
— Le Bonhomme; 21h30
CINEMA REPERTOIRE
— Hamlet; 19h
— Inside Jennifer Welles; 21h45
CINEMATHEQUE Québécoise
— Les Aventures d'un héros; 20h
SEVILLE
— Coming Home; 19h
— Richard Pryor Live in Concert; 21h30
IMPREVU
— Bananas; 18h30
— Hair; de 20h30 à 3h
MUSEE DES BEAUX-ARTS
— La Région centrale; 12h30
OUIMETOSCOPE
— Annie Hall; 19h30, 21h30
— Flesh Gordon; 19h, 21h

ARCHIVES RCMTL 2021

FILMS

"Faisons un rêve", encore un film de Sacha Guitry, le 5 janv. à Concordia.

INDEX

11 CAFE NOOSPHERE
11 CEGEP MAISONNEUVE
11 CINE–MONTPETIT
12 CINEMA V
14 CINEMA OUTREMONT
16 CINEMA PARALLELE
16 CINEMA REPERTOIRE
18 CINEMATHEQUE QUEBECOISE
20 CONSERVATOIRE CONCORDIA
21 CONSERVATOIRE LOYOLA
22 FESTIVAL SEVILLE
22 IMPREVU
24 MCGILL FILM SOCIETY
24 MUSEE DES BEAUX-ARTS
26 OUIMETOSCOPE
27 UNIVERSITE DE MONTREAL

ven. 18

CINEMA V
— Manhattan; 19h
— Desires Within Young Girls; 19h15
— Rocky II; 21h15
— Last Tango in Paris; 21h45
— Rocky Horror Picture Show; 24h
OUTREMONT
— Dracula (1931); 19h
— Voyage au bout de l'enfer; 20h45
CINEMA PARALLELE
— L'Interdit; 19h30
— Le Bonhomme; 21h30
CINEMA REPERTOIRE
— The Philadelphia Story; 19h30
— The Kids are Alright; 21h30
— Eraserhead; minuit
CINEMATHEQUE Québécoise
— La Noire de: . Badou Boy; 19h30
— Mokhtar, Concerto pour un exil; 21h30
SEVILLE
— Alien; 19h
— The Seduction of Joe Tynan ; 21h30
— Led Zeppelin: The Song Remains the Same; 24h
IMPREVU
— Phèdre; 18h
MUSEE DES BEAUX-ARTS
— New-York and Ear Control, Wavelength; 12h30
OUIMETOSCOPE
— Annie Hall; 19h30,21h30
— Une Adolescente en fuite; 19h, 21h
UNIVERSITE DE MTL
— L'Arbre aux sabots; 19h30

sam. 19

CINEMA V
— Rocky II; 19h
— Prova d'orchestra; 19h15
— The Champ; 21h15
— Manhattan; 21h45
— The Amityville Horror;24h
OUTREMONT
— Frankenstein (1931); 19h
— Voyage au bout de l'enfer; 20h45
CINEMA PARALLELE
— L'Interdit; 19h30
— Le Bonhomme; 21h30
CINEMA REPERTOIRE
— Swept Away...; 17h30
— Echoes: Pink Floyd; 19h15
— The Man Who Fell to Earth; 21h30
— Woodstock; 24h
CINEMATHEQUE Québécoise
— César; 20h
CONCORDIA
— Pandora's Box; 19h
— To Be or not to Be; 21h
SEVILLE
— Breaking Away; 19h15
— Rocky Horror Picture Show; 21h30
— Reefer Madness; 24h
IMPREVU
— Phèdre; 13h
OUIMETOSCOPE
— L'Innocent; 14h, 16h30, 19h, 21h30
— L'Amour en fuite; 13h15, 15h15,17h15,19h15,21h15

dim. 20

CINEMA V
— Led Zeppelin: The Song Remains the Same; 19h
— Rocky II; 19h15
— The Kids are Alright; 21h15
— Manhattan; 21h45
OUTREMONT
— Harold et Maude; 16h
— Les Bronzés; 19h30
— Prova d'orchestra; 21h30
CINEMA PARALLELE
— L'Intgrdit; 15h
CINEMA REPERTOIRE
— The In-Laws; 17h30
— Dona Flor and Her Two Husbands; 19h30
— Pretty Baby; 21h30
CONCORDIA
— You Only Live Once; 19h
— Letter From an Unknown Woman; 21h
SEVILLE
— The Seduction of Joe Tynan; 17h
— Monty Python's Life of Brian; 19h30
— Dawn of the Dead; 21h30
IMPREVU
— Phèdre; 15h, 18h
— Tommy; de 20h30 à 3h
OUIMETOSCOPE
— L'Innocent;14h, 16h30, 19h, 21h30
— Le Coureur trébuche; 13h15, 15h15,17h15,19h15,21h15

lun. 21

CAFE NOOSPHERE
— La Louisiane; 20h
CINEMA V
— Quintet; 19h
— Manhattan; 19h15
— Death in Venice; 21h15
— Coming Home; 21h45
OUTREMONT
— Prova d'orchestra; 19h30
— Le Limier; 21h15
CINEMA PARALLELE
— Le Coup de grâce; 19h30, 21h30
CINEMA REPERTOIRE
— The China Syndrome; 19h15
— Night Porter; 21h30
CONCORDIA
— Les Visiteurs du soir; 20h30
SEVILLE
— Breaking Away; 19h30
— And Now for Something Completely Different 21h30
IMPREVU
— La Mariée était en noir; 18h30
— Tommy; de 20h30 à 3h
OUIMETOSCOPE
— Woodstock; 18h30,21h45
— La Règle du jeu; 19h,21h15

mar. 22

CINE–MONTPETIT
— 13 Femmes pour Casanova; 12h, 19h45
— Lolita; 17h
CINEMA V
— Bloodline; 19h
— Murder by Decree; 19h15
— Harold and Maud ; 21h15
— Manhattan; 21h45
OUTREMONT
— Persona; 19h
— Barry Lyndon; 20h45
CINEMA PARALLELE
— Le Coup de grâce; 19h30, 21h30
CINEMA REPERTOIRE
— Emmanuelle; 19h30
— Ludwig; 21h30
CONCORDIA
— Queen Christina; 20h30
SEVILLE
— To Have and Have Not; 19h30
— O Lucky Man; 21h30
IMPREVU
— La Mariée était en noir; 18h30
— Tommy; de 20h30 à 3h
OUIMETOSCOPE
— Roméo et Juliette; 19h, 21h30
— L'Oeuf du serpent; 19h15, 21h45
UNIVERSITE DE MTL
— Deux épisodes dans la vie d'Hubert Aquin; 12h15

mer. 23

CINEMA V
— The Creature From the Black Lagoon; 19h, 21h15
— Manhattan; 19h15
— Cul-de-Sac; 21h45
OUTREMONT
— La Chanson de Roland; 19h
— Persona; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Le Coup de grâce; 19h30, 21h30
CINEMA REPERTOIRE
— Macbeth; 19h
— The Last Waltz; 21h30
CINEMATHEQUE Québécoise
— Khiifa le Teigneux; 19h30
— Le Choix, Cabascabo;21h30
CONCORDIA
— Only Angels Have Wings; 20h30
LOYOLA
— Day of Wrath; 19h
— Through a Glass Darkly; 20h45
SEVILLE
— The Grapes of Wrath; 19h30
— Seven Beauties; 21h30
IMPREVU
— L'Histoire d'Adèle H.; 18h30
— Tommy; de 20h30 à 3h
MCGILL FILM SOCIETY
— Lawrence of Arabia; 18h, 21h30
MUSEE DES BEAUX-ARTS
— Standard Time, Back and Forth; 12h30
OUIMETOSCOPE
— Le Casanova de Fellini; 18h45, 21h30
— Kamouraska; 19h, 21h15

ven. 25

CEGEP MAISONNEUVE
— Pain et chocolat; 16h, 19h30, 22h
CINE–MONTPETIT
— La grande cuisine; 12h, 17h, 19h45
CINEMA V
— Gimme Shelter; 19h
— Manhattan; 19h15
— Alien; 21h15
— Halloween; 21h45
— Rocky Horror Picture Show; 24h
OUTREMONT
— The Kids are Alright; 19h
— L'Express de minuit; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Le Coup de grâce; 19h30, 21h30
CINEMA REPERTOIRE
— Led Zeppelin: The Song Remains the Same; 19h15
— Time After Time; 21h45
— Eraserhead; 24h
CINEMATHEQUE Québécoise
— Lambaye; 19h30
— Les Bicots-nègres vos voisins; 21h30
SEVILLE
— Yanks; 19h
— Stevie; 21h30
— The Opening of Misty Beethoven; 24h
IMPREVU
— Orange mécanique; 18h
McGILL FILM SOCIETY
— Playtime; 19h, 21h30
MUSEE DES BEAUX-ARTS
— La Région centrale; 12h30
OUIMETOSCOPE
— A nous deux; 19h15, 21h30
— Collège Américain; 19h, 21h15
UNIVERSITE DE MTL
— Phantom of the Paradise; 19h30
— Les Moissons du Ciel; 21h30

sam. 26

CINEMA V
— Let It Be; 19h
— Manhattan; 19h15
— Alien; 21h15
— The In-Laws; 21h45
— A Clockwork Orange; 24h
OUTREMONT
— The Kids are Alright; 19h
— L'Express de minuit; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Le Coup de grâce; 19h30, 21h30
CINEMA REPERTOIRE
— Time After Time; 17h30
— Rocky Horror Picture Show; 19h30
— Monty Python's Life of Brian; 21h30
— Dawn of the Dead; 24h
CINEMATHEQUE Québécoise
— Sedjane; 19h30
— El Chergui; 21h30
CONCORDIA
— The Cat and the Canary; 19h
— Double Indemnity; 21h
SEVILLE
— Stevie; 19h
— Monty Python's Life of Brian; 21h30
— Rocky Horror Picture Show; 24h
IMPREVU
— Orange mécanique; 18h
McGILL FILM SOCIETY
— The Deer Hunter;18h,21h30
MUSEE DES BEAUX-ARTS
— Rameau's Nephew by Diderot; 12h
OUIMETOSCOPE
— A nous deux; 14h45, 17h, 19h15, 21h30
— La Femme libre; 14h30, 16h45, 19h, 21h15

dim. 27

CINEMA V
— The In-Laws; 19h
— Dona Flor and Her Two Husbands; 19h15
— Prova d'orchestra; 21h15
— Manhattan; 21h45
OUTREMONT
— Agatha; 19h
— L'Express de minuit; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Le Coup de grâce; 15h
CINEMA REPERTOIRE
— Brother Sun, Sister Moon; 17h15
— Time After Time; 19h30
— Monty Python's Life of Brian; 21h30
CONCORDIA
— People On Sunday; 19h
— The Major and the Minor;21h
SEVILLE
— Stevie; 17h
— Alien; 19h30
— The Kids are Alright; 21h30
IMPREVU
— Orange mécanique; 15h,18h
— Led Zeppelin: The Song Remains the Same; de 20h30 à 3h
MUSEE DES BEAUX-ARTS
— Essai filmique sur la musique japonaise, Geinin; 15h
OUIMETOSCOPE
— Mort sur le Nil; 14h, 16h30, 19h, 21h30
— Suite California; 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15

lun. 28

CAFE NOOSPHERE
— Ratopolis; 20h
CINEMA V
— Rebel Without a Cause; 19h
— Manhattan; 19h15
— Equus; 21h15
— The Seduction of Mimi; 21h45
OUTREMONT
— Agatha; 19h
— L'Express de minuit;21h30
CINEMA PARALLELE
— Mother Tongue; 19h30
— Une Histoire à se raconter;21h
CINEMA REPERTOIRE
— Sunday, Bloody Sunday; 19h30
— The Music Lovers; 21h30
CONCORDIA
— Les Anges du péché; 20h30
SEVILLE
— Dr. Strangelove; 19h30
— Les Enfants du paradis; 21h30
IMPREVU
— Jeremy; 18h30
— Led Zeppelin: The Song Remains the Same; de 20h30 à 3h
OUIMETOSCOPE
— Led Zeppelin: The Song Remains the Same; 19h, 21h30
— Monsieur Verdoux; 19h30, 21h45

mar. 29

CINE–MONTPETIT
— Le Témoin; 12h, 19h45
— Le Diable boiteux, Pasteur; 17h
CINEMA V
— Prova d'orchestra; 19h
— Manhattan; 19h15
— Seven Beauties; 21h15
— If. . . ; 21h45
OUTREMONT
— Les Yeux de Laura Mars; 19h
— Portier de Nuit; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Mother Tongue; 19h30
— Une Histoire à se raconter;21h
CINEMA REPERTOIRE
— Monty Python and the Holy Grail; 19h30
— Othello; 21h15
CONCORDIA
— Pierrot le fou; 20h30
SEVILLE
— Casablanca; 19h30
— A Clockwork Orange; 21h30
IMPREVU
— Jeremy; 18h30
— Led Zeppelin: The Song Remains the Same; de 20h30 à 3h
OUIMETOSCOPE
— Jonathan Livingston le Goéland; 19h15, 21h30
— Sonate d'automne; 19h,21h
UNIVERSITE DE MTL
— Entre chien et loup, Vous "santé" vous bien...; 12h15

mer. 30

CINEMA V
— East of Eden; 19h
— Manhattan; 19h15
— O Lucky Man; 21h15
— Swept Away... ; 21h45
OUTREMONT
— Les Yeux de Laura Mars;19h
— L'Amour violé; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Mother Tongue; 19h30
— Une Histoire à se raconter;21h
CINEMA REPERTOIRE
— Coming Home; 19h15
— Eraserhead; 21h30
CINEMATHEQUE Québécoise
— Early American Animation; 19h30
— Nationalité Immigré; 21h30
CONCORDIA
— Rashomon; 20h30
LOYOLA
— Smiles of a Summer Night; 19h
— The Virgin Spring; 20h45
SEVILLE
— Macbeth; 18h45
— Breaking Away; 21h30
IMPREVU
— Les Mensonges que mon père me contait; 18h30
— Led Zeppelin: The Song Remains the Same; de 20h30 à 3h
MCGILL FILM SOCIETY
— The Philadelphia Story; 19h, 21h30
MUSEE DES BEAUX-ARTS
— Ce monde éphémère, Miyuki Tanobe; 19h30
OUIMETOSCOPE
— Le Loup des steppes; 19h30, 21h30
— La Tête de Normande Saint-Onge; 19h, 21h15

jeu. 31

CINE–MONTPETIT
— Rollerball; 12h,17h,19h45
CINEMA V
— And Now for Something Completely Different; 19h
— Manhattan; 19h15
— Duck You Sucker; 21h15
— End of the World... Full of Rain; 21h45
OUTREMONT
— La dernière folie de Mel Brooks; 19h30
— Frankenstein Jr. 21h30
CINEMA PARALLELE
— Mother Tongue; 19h30
— Une Histoire à se raconter;21h
CINEMA REPERTOIRE
— The Onion Field; 19h15
— Last Tango in Paris; 21h30
CINEMATHEQUE Québécoise
— Colonialism Has Fallen; 20h
CONCORDIA
— Les Ordres; 19h
— Trouble in Paradise; 21h
SEVILLE
— Dona Flor and Her Two Husbands; 19h30
— Last House on the Left; 21h30
IMPREVU
— Les Mensonges que mon père me contait; 18h30
— Led Zeppelin: The Song Remains the Same; de 20h30 à 3h
OUIMETOSCOPE
— Macadam Cowboy; 19h15, 21h30
— Les Sorciers de la guerre; 19h, 20h45, 22h15

ARCMTL 2014

L'ÉDUCATION DES ADULTES AU CÉGEP

Collège Ahuntsic
9155, rue Saint-Hubert
Montréal, Qué. H2M 1Y8
Tél.: (514) 389-5921
Demander le secrétariat pédagogique

Collège André-Laurendeau
1111, rue Lapierre
Lasalle, Qué. H8N 2J4
Tél.: (514) 364-3320 poste 111

Collège Bois-de-Boulogne
10555, avenue Bois-de-Boulogne
Montréal, Qué. H4N 1L3
Tél.: (514) 332-3000
postes 290, 291, 292

Collège Régional Bourgchemin
Campus de Drummondville
415, rue des Ecoles
Drummondville, Qué. J2B 1J3
Tél.: (819) 478-4671 poste 38

Collège Régional Bourgchemin
Campus de Saint-Hyacinthe
3000, rue Boullé
Saint-Hyacinthe, Qué. J2S 1H9
Tél.: (514) 773-6800
postes 64, 65, 66

Collège Régional Bourgchemin
Campus de Sorel-Tracy
95, chemin Sainte-Anne
Sorel, Qué. J3P 1J6
Tél.: (514) 742-4557
postes 268, 269, 270

Collège Édouard-Montpetit
945, Chemin de Chambly
Longueuil (Chambly), Qué. J4H 3M6
Tél.: (514) 463-1840, 463-1841
463-1842, 463-1845

Collège de Joliette
20 sud, rue Saint-Charles
Joliette, Qué. J6E 4T1
Tél.: (514) 759-1661
postes 145, 175, 235

Collège de Maisonneuve
3800 est, rue Sherbrooke
Montréal, Qué. H1X 2A2
Tél.: (514) 254-7131 poste 144

Collège Montmorency
475, boulevard de l'Avenir
Ville de Laval, Qué. H7N 5H9
Tél.: (514) 667-5100
postes 128, 228

Collège de Rosemont
6400, 16e Avenue
Montréal, Qué. H1X 2S9
Tél.: (514) 376-6310

Collège Saint-Jean-sur-Richelieu
30, boulevard du Séminaire
Saint-Jean, Qué. J3B 5J4
Tél.: (514) 347-4002

Collège de Saint-Laurent
625, boulevard Sainte-Croix
Saint-Laurent, Qué. H4L 3X7
Tél.: (514) 747-6521 poste 281

Collège de Valleyfield
169, rue Champlain
Salaberry-de-Valleyfield,
Qué. J6T 1X6
Tél.: (514) 373-9441 poste 247

Collège du Vieux Montréal
255 est, rue Ontario
Montréal, Qué. H2X 3M8
Tél.: (514) 284-7253

John Abbott College
(Cégep anglophone)
P.O. Box 2000
Ste-Anne-de-Bellevue.
Qué. H9X 3L9
Tél.: (514) 457-6610 poste 257

Renseignez-vous en communiquant avec le **Cégep** de votre choix ou en téléphonant à **Cégéphone: (514) 271-1124** (jusqu'à 21 heures du lundi au vendredi). Nous acceptons les frais d'interurbain.

ARCMTL,2024

FILMS

RAOUL DUGUAY. Voir "O ou l'invisible enfant". Au Café Noosphère.

la loi de la ville
de
Michel Bouchard

«Une réflexion simple mais fondamentale sur la vie urbaine.»
Serge Dussault — La Presse

une production de l'Office national du film

du 7 au 12 janvier à 19h30

LE CINÉMA PARALLÈLE
3682 St-Laurent
843-4725

Office national du film du Canada / National Film Board of Canada

ARCMTL 2022

Café Noosphere

816 est, rue Ontario
524-4911
Métro Berri
Représentation: les lundis à 20h
Prix: $1.50

INTERDIT, L'
Pierre Maheu. Québec 1975, 87mn. Un psychiatre rompt avec le système et accueille des schizophrènes dans une commune "où tout est permis"... à commencer par l'amour. La distinction s'estompe entre "thérapeute" et "patient". La "normalité" devient une notion relative et évolutive et c'est vers une "nouvelle réalité" qu'on tente de ramener le malade. Démystification et "démédicalisation" de la maladie mentale, vie de commune et amour libre, nouvelle société des ultimes interdits... Le 7 janv.

LOUISIANE, La
J.P. Brunet, 140mn. Découverte de la Louisiane dans ses aspects géographiques, historiques et sociologiques. Le 21 janv.

O, OU L'INVISIBLE ENFANT
Raoul. Duguay, 60mn. Raoul remonte le cours des ans et rejoint le temps où l'homme n'était qu'un enfant capable de s'émerveiller, de découvrir la nouveauté du 1er jour... L'angoisse, la tendresse, la démesure... Le besoin d'identification et de joie de l'auteur sont livrés dans ce film. Précédé du court-métrage: **10, Le nombre magique,** de Raymond Garceau. Le 14 janv.

RATOPOLIS
Gilles Thérien. ONF, 56mn. Documentaire sur le rat, sur son comportement en territoire clos ou dans sa colonie et sur le danger constant qu'il représente pour la santé de l'homme. (En présence du réalisateur) Précédé du court métrage **La flûte enchantée** de Gayle Thomas. Le 28 janv.

CEGEP Maisonneuve

Auditorium
2700, rue Bourbonnière
256-9064
Métro Pie IX
Prix d'entrée: $1.49
Représentations: les vendredis à 16, 19h30 et 22h.

PAIN ET CHOCOLAT
Franco Brusati. Italie 1973, 116mn; avec Nino Manfredi, Anna Karina, Johnny Dorelli, Gianfranco Barra, Paolo Turco. Une comédie politique magistrale. Un paysan italien (Nino Manfredi, dans son meilleur rôle) travaillé depuis quelque temps dans un restaurant suisse pour améliorer le sort de sa famille, mais les ennuis d'être un immigrant dans un pays qui est trop riche et trop dépeuplé pour accomplir ses plus humbles corvées, finissent pas l'emporter sur sa bonne nature. (P) Le 25 janv.

Ciné-Montpetit

CEGEP Edouard-montpetit
Auditorium
945 Chemin de Chambly
Longueuil
679-2630
Métro Longueuil, autobus 75
Prix d'entrée: $2.00 (sauf le mardi à 17h: gratuit)
Représentations: les mardis, jeudis et vendredis à 12h, 17h et 19h45.

DIABLE BOITEUX, Le
Sacha Guitry. France 1949, 120mn; avec Sacha Guitry, L. Marconi, Fusier. Noir et blanc. "C'est un homme curieux, aux dires de ses valets. Ni particulièrement mauvais, ni particulièrement bon, mais grand seigneur. Après ce préambule, Talleyrand (Sacha Guitry) fait son apparition sur l'écran et ne le quitte plus. Il est successivement ministre de Napoléon, Louis XVIII, Charles X et Louis-Philippe,suivant ce qu'il estime être l'intérêt de la France et le sien. Il participe à la chute de l'empereur, prépare l'avènement de Louis XVIII et intrigue pour le départ de Charles X au profit du duc d'Orléans." Le 29 janv.

GRANDE CUISINE, La
Ted Kotcheff, USA/RFA 1978, 108mn; avec George Segal, Jacqueline Bisset, Robert Morley, Jean-Pierre Cassel, Philippe Noiret, Jean Rochefort, Madge Ryan. Avec les plus grands chefs et dans les plus grands restaurants d'Europe, une bouffée d'humour et de suspense. Les 24 et 25 janv.

LOLITA
Stanley Kubrick, USA 1962, 152mn; avec James Mason, Shelley Winters, Sue Lyon. Un professeur de littérature française, Humbert, loue une chambre chez une veuve, Charlotte Haze, qui vit seule avec sa fille de quinze ans, Lolita. Il s'éprend de l'adolescente,alors que la mère s'éprend de lui. Il épouse cette dernière pour rester près de Lolita. Charlotte étant morte d'un accident, Humbert donne libre cours à son amour maladif pour Lolita. Celle-ci, qui ne l'entend pas de cette façon, s'enfuit avec l'aide d'un autre poursuivant, Quilty, puis épouse un jeune homme pauvre, mais honnête. Humbert tue alors Quilty qui lui a ravi l'objet de sa passion. Le 22 janv.

ROLLERBALL
Norman Jewison. USA 1975, 129mn; avec James Caan, Maud Adams, John Beck, John Houseman. Dénonciation par la science-fiction de la violence et l'exploitation des bas instincts du sport professionnel et de notre société en général. James Caan crédible. Le film verse parfois dans la glorification de la violence qu'il est censé déplorer. D'après la nouvelle de William Harris. Le 31 janv.

TEMOIN, Le
Jean-Pierre Mocky. France/Italie 1978, 95mn; avec Philippe Noiret, Alberto Sordi. Invité par son ami Robert à faire un travail de restauration d'église, un italien, Antonio Berti est témoin d'un crime: une adolescente est étranglée non loin du domicile de Robert, cet ami qui t'a engagé... Les turpitudes des moeurs provinciales. Le 29 janv.

13 FEMMES POUR CASANOVA
François Legrand. RFA/France/Italie/Autriche 1976, 96mn; avec Tony Curtis, Marisa Mell, Marisa Berenson, Britt Ekland. Le 22 janv.

FILMS

Cinéma V

5560 ouest, rue Sherbrooke
489-5559
Autobus 105, 103, 17
Prix d'entrée: $1.99

ALICE'S RESTAURANT
Arthur Penn, USA 1969, 111mn, avec Arlo Guthrie, Pat Quinn. Le 15 janv.

ALIEN
Ridley Scott, USA 1978, 116mn, avec Rom Skerrit, Sigourney Weaver. Mélange génial d'horreur et de science-fiction "Alien", avec des effets spéciaux essoufflants, nous prouve qu'on n'a rien à craindre, sauf l'inconnu. Les 25 et 26 janv.

AMARCORD
Federico Fellini, Italie 1974, 125mn; avec Pupella Maggio, Armando Brancia, Bruno Zanin. L'Italie fasciste dans un petit village italien. Le 4 janv.

AMITYVILLE HORROR, The
Stuart Rosenberg, USA 1979, 124mn; avec James Brolin, Margot Kidder, Rod Steiger. Les murs suintent du sang et la maison entière se convulse sous l'action de satan. Un film d'horreur quoi... Les 13 et 19 janv.

AND NOW FOR SOMETHING COMPLETELY DIFFERENT
Ian McNaughton, G.-B. 1971, 88mn; avec le Monty Python's Circus. Le 31 janv.

BLOODLINE
Terence Young, USA 1979, 117mn, avec Ben Gazzara, Giancarlo Giannini, Audrey Hepburn, Irene Pappas, James Mason. Le 22 janv.

BROTHER SUN, SISTER MOON
Franco Zeffirelli, Italie/G.-B. 1972, 119mn; avec Graham Faulkner, Judi Bowker, Alec Guinness, Valentina Cortese. Le portrait de saint François d'Assise. Un homme qui, à travers embûches, attitudes diverses de la société, différentes sollicitations qu'il rencontre sur son chemin, n'en poursuit pas moins sa recherche de la vérité et du sens de son existence. Le 14 janv.

CHAMP, The
Franco Zeffirelli, USA 1978, 122mn; avec John Voigt, Faye Dunaway, Rocky Schroeder. Un ex-champion de boxe perd son temps à jouer aux cartes, à boire et à s'occuper de chevaux. Son ancienne femme revient le secouer pour le ramener dans le "ring". Le 19 janv.

CLOCKWORK ORANGE, A
Stanley Kubrick, G.-B. 1972, 132mn; avec Malcolm Mcdowell, Patrick Magee, Adrienne Corri, Michael Bates. Six ans avant la lettre, Kubrick nous offrait un film sur les Punks, où même la "Neuvième symphonie" de Beethoven devient un instrument de torture. Les 9 et 26 janv.

COMING HOME
Hal Ashby, USA 1977, 126mn; avec Jane Fonda, Jon Voight, Bruce Dern. Un film qui restitue l'atmosphère des USA à un moment charnière de leur histoire: l'époque du "Make Love Not War". "Coming Home" a le grand mérite de nous montrer la guerre, vue de l'arrière: des hommes détruits, complètement détraqués, blessés dans leur chair souvent, des hommes aigris depuis qu'ils ont pris conscience de l'inutilité de leur sacrifice" – Francis Valenti (Avant-garde). Le 21 janv.

CREATURE FROM THE BLACK LAGOON, The
Jack Arnold, USA 1954, 79mn; avec Richard Carlson, Julie Adams, Richard Dennet. Une expédition scientifique découvre une étrange créature qui vit dans les profondeurs de l'Amazone. Les 23 et 24 janv.

CUL-DE-SAC
Roman Polanski, G.-B. 1966, 111mn; avec Lionel Stander, Donald Pleasance, Jack MacGowran, Jacqueline Bisset. Les thèmes de Polanski trouvent dans le décor superbe du Northumberland le cadre parfait où se développer insidieusement jusqu'au plus profond de l'inconscient. L'interprétation de Pleasance est une réussite exceptionnelle. Le 23 janv.

DEATH IN VENICE
Luchino Visconti, Italie 1971, 130mn; avec Dirk Bogarde, Bjorn Andersen, Silvana Mangano, Marisa Berenson. Un musicien en convalescence se trouve confronté avec l'image de la beauté parfaite en la personne d'un adolescent qui reste dans le même hôtel. Le 21 janv.

DEER HUNTER
Michael Cimino, USA 1978, 183mn; avec Robert De Niro, Meryl Streep, John Cazale, Christopher Walker, John Savage. Trois Américains moyens vont combattre au Vietnam. Ils en reviendront changés, bouleversés ou n'en reviendront pas. Le 10 janv.

DERSOU OUZALA
Akira Kurosawa, URSS 1975, 145mn, en russe avec s.-t. anglais; d'après un récit de Vladimir Klavdievitch Arseniev; mus.: Isaak Schwartz. Avec Youri Solomine, Maxime Movnzouk. "Les films sont plus ou moins beaux, plus ou moins réussis, il n'y en a qu'un très petit nombre qui sont nécessaires. "Dersou Ouzala" est de ceux-là. Cette très originale épopée cosmique, d'un lyrisme tout intérieur, est sans doute le plus authentique poème-essai écologique des temps modernes." – Aldo Tassone (Cinéma 76). Le 16 janv.

DESIRES WITHIN YOUNG GIRLS
Ramsey Carson, USA 1977, 90mn; avec Georgina Spelvin, Annette Haven. Le 18 janv.

DIRTY DUCK
Charles Swenson, USA 1974, 70mn. Un film d'animation pour adultes... Le 10 janv.

DONA FLOR AND HER TWO HUSBANDS
Bruno Barreto, Brésil 1977, 106mn, en portugais avec s.-t. anglais; avec Sonia Braga, Jose Wilker, Mauro Mendoca. Comédie grivoise racontant les aventures d'une veuve qui, ayant perdu un mari fougueux, en épouse un autre plus âgé et plus rangé. Le défunt réapparaît... pour tenter sa femme. Les 3, 6 et 27 janv.

DUCK YOU SUCKER
Sergio Leone, Italie 1971, 137mn; avec Rod Steiger, James Coburn, Romolo Valli. Le 31 janv.

EAST OF EDEN
Elia Kazan, USA 1955, 115mn; avec James Dean, Julie Harris, Burl Ives. Le premier film de James Dean, ou la naissance d'un mythe. Le 30 janv.

ELIZA'S HOROSCOPE
Gordon Sheppard, Québec 1976, 120mn; avec Elizabeth Moorman, Tommy Lee Jones, Lila Kedrova, Marcel Sabourin, Rose Quong, Claude Gal. Elise est une jeune fille qui, venue de la campagne, arrive à Montréal pour consulter une astrologue afin de rencontrer l'homme de sa vie et d'avoir un enfant. Elle s'installe dans une maison où vivent une vieille astrologue, un métis contestataire et une ancienne artiste de music-hall. L'astrologue lui prédit qu'elle rencontrera l'homme cherché en deca de dix jours. Le 12 janv.

END OF THE WORLD IN OUR USUAL BED IN A NIGHTFULL OF RAIN
Lina Wertmuller, Italie/USA 1977, 109mn; avec Giancarlo Giannini, Candice Bergen. Le sexe est politique, ou la guerre des sexes selon Wertmuller. Le 31 janv.

EQUUS
Sydney Lumet, USA 1977, en français, 137mn; avec Peter Firth, Richard Burton, Colin Blakeley, Jenny Agutter. L'étude d'un cas psychique, en même temps qu'une critique de la psychiatrie. Alan Strang éprouve depuis toujours une immense passion pour les chevaux. Et pourtant, à 17 ans, alors qu'il réussit enfin à se trouver un emploi dans une ferme d'équitation, il crève les yeux de six chevaux. Pourquoi? Le 28 janv.

ERASERHEAD
David K. Lynch, USA 1978; avec John Nance, Charlotte Stewart, Allen Joseph et Laurel Near. Le 11 janv.

FOR WHOM THE BELL TOLLS
Sam Wood, USA 1943, 156mn; avec Gary Cooper, Ingrid Bergman, Akim Tamiroff, Katina Paxinov. Le 15 janv.

FRISCO KID, The
Robert Aldrich, USA 1979, 122mn; avec Gene Wilder, Harrison Ford. Un western qui se passe dans la communauté juive de San Francisco, au temps de la Ruée vers l'or de Californie. Un nouveau rabbin est attendu, mais son arrivée sera retardée par 1001 périls. Pour ceux qui aiment Gene Wilder. Les 12 et 13 janv.

GIMME SHELTER
David Maysles, Albert Maysles et Charlotte Zwerin, USA 1970, 90mn; avec les Rolling Stones (Mick Jagger, Keith Richard, Mick Taylor, Bill Wyman, Charlie Watts), Ike et Tina Turner, Jefferson Airplane (Marty Balin, Jack Casidy, Spencer Dryden, Paul Kantner, Jorma Kaukonen, Grace Slick). Le festival d'Altamont. La face noire de Woodstock. Le 25 janv.

GROOVE TUBE, The
Ken Shapiro, USA 1974, avec Ken Shapiro, Chevy Chase. Une satire des messages publicitaires. Les 1er et 11 janv.

HAIR
Milos Forman, USA 1978, 121mn; avec Treat Williams, John Savage, Beverly D'Angelo. Les années soixante, les "hippies", la drogue, la musique. Les 7 et 8 janv.

HALLOWEEN
John Carpenter, USA 1978, 98mn; avec Donald Pleasence, Jamie Lee Curtis, Nancy Loomis. Un maniaque revient le soir de l'Halloween au lieu de son premier crime commis 15 ans plus tôt. Devinez la suite... Le 25 janv.

HARDER THEY COME, The
Perry Henzell, Jamaique 1972, 110mn; avec Jimmy Cliff, Janet Barkley, Carl Bradshaw, Ras Daniel. La musique "reggae" des faubourgs de Kingston. Le 8 janv.

HIGH SIERRA
Raoul Walsh, USA 1941, 96mn; avec Humphrey Bogart, Ida Lupino. Bogart en gangster sympathique, une image qui lui est inséparable. Le 17 janv.

IF...
Lindsay Anderson, G.-B. 1968, 109mn; avec Malcolm McDowell, David Wood, Richard Warwick, Robert Swann, Christine Noonan. Palme d'Or, Festival de Cannes 1969. Un rappel de "Zéro de conduite" dans la révolte d'un groupe d'étudiants dans un collège britannique. Le 29 janv.

IN LAWS, The
Arthur Hiller, USA 1978, 103mn; avec Peter Falk, Alan Arkin. Une comédie au sujet de la réunion de deux hommes qui ne se ressemblent pas du tout, un dentiste et un agent de la CIA. Les 26 et 27 janv.

INTERIORS
Woody Allen, USA 1978, 99mn; avec Géraldine Page, Maureen Stapleton, Diane Keaton, Kristin Griffith. "Intérieurs", c'est avant tout un regard sur l'univers intérieur de la femme. La femme est ici représentée par une mère et ses 3 filles. Autour d'elle, le père qui, à 63 ans, annonce qu'il quitte sa femme pour se marier avec sa maîtresse. Il n'y a pas de véritable intrigue dans ce film. C'est plutôt la réunion de personnages qui tour à tour, viennent dévoiler leurs peurs, leurs angoisses, leur agressivité, leur tristesse. Les 16 et 17 janv.

INVISIBLE MAN, The
James Whale, USA 1933, 71mn; avec Claude Rains, Gloria Stuart. Le 9 janv.

ARCHIVE 2021

"Cul-de-sac" de Polanski: un triangle tendu entre trois personnages en attente d'un quatrième qui n'arrivera jamais (Cinéma V).

FILMS

KIDS ARE ALRIGHT, The
Jeff Stein. USA/G.-B. 1979, 108mn; avec les Who. Une rétrospective des grands moments de la carrière des Who. Les 1er, 2, 5 et 20 janv.

LAST TANGO IN PARIS
Bernardo Bertolucci. France/Italie 1972, 129mn; avec Marlon Brando, Maria Schneider, Jean-Pierre Léaud, Catherine Allégret, Massimo Girotti. Lorsque Paul, un Américain de 45 ans environ, visite un appartement à louer à Paris, il y rencontre Jeanne, une jolie Parisienne de 20 ans, et tout en lui faisant presque immédiatement l'amour, semble vouloir extérioriser de lui-même des années de frustrations. Refusant de la connaître, de connaître son nom et de lui révéler le sien, Paul suggère à Jeanne une forme de relation qui exclurait l'amour et qui serait basée sur le plaisir sexuel. Le 18 janv.

LAST WALTZ, The
Martin Scorsese. USA 1978, 116mn; avec The Band, Bob Dylan, Joni Mitchell. Dernier concert du groupe The Band en Californie. Le 3 janv.

LED ZEPPELIN: THE SONG REMAINS THE SAME
Peter Clifton. USA 1976, 136mn; avec Led Zeppelin en tournée aux USA.
Les 5 et 20 janv.

LET IT BE
Michael Lindsay-Hogg. G.-B. 1970, v.o. anglaise, 79mn; avec John Lennon, Paul McCartney, George Harrison, Ringo Starr, Yoko Ono. Un film-document sur les Beatles, leur musique, leur amitié, leur solitude, leur séparation déjà amorcée. Le 26 janv.

LUDWIG
Luchino Visconti. Italie/France/Allemagne 1972, 184mn; avec Helmut Berger, Romy Schneider, Trevor Howard, Silvana Mangano, Sonia Petrova, Umberto Orsini. Le jeune roi de Bavière, Louis de Wittelsbach (1864-1886), monté sur le trône à l'âge de dix-huit ans, fut tout à la fois un roi-vierge, un roi-fou et le dernier des rois romantiques. Louis II écrivit à un de ses amis: "Je veux rester une énigme, pour moi et pour les autres". Cette énigme, Luchino Visconti n'entend pas la résoudre: il va plutôt chercher à reconstituer un monde démesuré dans lequel s'exprimera ce roi mégalomane.
Le 7 janv.

MANHATTAN
Woody Allen. USA 1979, 96mn; avec Diane Keaton, Woody Allen, Mariel Hemingway, Michel Murphy. Un film sur une ville et ses habitants - insulaires - New-York, à travers les psychanalyses d'Isaac Davis, scripteur à la télévision. Tous les jours de janvier.

MAN WHO FELL TO EARTH, The
Nicholas Roeg. USA 1976, 118mn; avec David Bowie, Candy Clark, Buck Henry.
Le 24 janv.

MIDNIGHT COWBOY
John Schlesinger. USA 1969, 113mn; avec Dustin Hoffman, Jon Voight, Sylvia Miles, John McGiver. Cette exploration des bas-fonds de New York est faite par un cinéaste qui a déjà manifesté son savoir-faire. A travers les tableaux de la dégradation de son héros, Schlesinger laisse percer une approche critique, en même temps qu'une compassion attentive.
Le 14 janv.

MOONRAKER
Lewis Gilbert. G.-B./France 1979, 126mn; avec Roger Moore, Lois Chiles, Richard Kiel, Corinne Cléry. Le onzième et dernier James Bond, l'as-espion des services secrets britanniques. Le 1er janv.

MURDER BY DECREE
Bob Clark. Canada/G.-B. 1978, 123mn; avec Christopher Plummer, Geneviève Bujold, James Mason. L'enquête de Sherlock Holmes sur le cas de "Jack L'Eventreur".
Le 22 janv.

MURMUR OF THE HEART
Louis Malle. France/Italie 1971, 118mn; en français avec s.-t. anglais; avec Léa Massari, Benoît Ferreux, Daniel Gélin.
Le 8 janv.

O LUCKY MAN
Lindsay Anderson. G.-B. 1973, 166mn; avec Malcolm McDowell, Rachel Robert, Ralph Richardson. Une comédie-tragédie-fantaisie ayant pour thème les expériences d'un jeune vendeur de café. Le 30 janv.

PROVA D'ORCHESTRA
Federico Fellini. Italie 1979, 70mn; avec Baldwin Bass.
"Le film veut être vraiment et seulement une question, une sollicitation, un obscur mot d'ordre, pour un besoin général de confession et de retrouvailles à chaque bord que nous appartenions; il s'adresse directement à nous-mêmes avec une immédiateté pressante qui chasse toutes les idées, les crédos dont nous voulons nous protéger. Le film met involontairement à nu ce conflit fondamental et terrible entre "l'individuel et "le collectif" que les idéologies et la politique tentent depuis toujours de résoudre en niant simplement l'un ou l'autre des deux termes". – Federico Fellini.
Les 19, 27 et 29 janv.

QUINTET
Robert Altman. USA 1979, 100mn; avec Paul Newman, Vittorio Gassman, Brigitte Fossey, Fernando Rey, Bibi Andersson. Le 21 janv.

REBEL WITHOUT A CAUSE
Nicholas Ray. USA 1955, 111mn; avec James Dean, Nathalie Wood, Sal Mineo.
Jimmy, nouvellement arrivé avec sa famille dans une ville anonyme des Etats-Unis, fait la connaissance d'une bande de durs formée à l'intérieur du collège, de son copain Platon, et de Judy, la petite amie du groupe. Jimmy affronte les provocations de Buzz et est poursuivi par la bande. Un portrait d'adolescent juste et réaliste. Le 28 janv.

RICHARD PRYOR LIVE IN CONCERT
USA 1978, 78mn; Pryor, un comique dans la tradition de Lenny Bruce, ne reconnaît point de sujet tabou: pour lui, rien n'est sacré et, de plus, il n'hésite pas à se ridiculiser. Son humour vise les noirs, les blancs, les chevreuils, la politique, Leon Spinks et Muhammed Ali, les pompes funèbres, la correction des enfants et les coups portent toujours. (P)
Le 2 janv.

RICH KIDS
Robert M. Young. USA 1979, 96mn; avec Trini Alvarado, Jeremy Levy, Kathryn Walker, John Lithgrow, Paul Dooley. Le divorce vu par ceux qui n'en n'ont pas grand chose à y dire: les enfants.
Les 5 et 6 janv.

ROCKY HORROR PICTURE SHOW, The
Jim Sharman. G.-B. 1975, 100mn; avec Tim Curry, Susan Sarandon, Barry Bostwick, Richard O'Brien. Les 4, 12, 18 et 25 janv.

ROCKY II
Sylvester Stallone. USA 1979, avec Sylvester Stallone, Talia Shire, Burt Young, Carl Weathers, Burgess Meredith.
Les 18, 19 et 20 janv.

RULING CLASS, The
Peter Medak. G.-B. 1971, 153mn; avec Peter O'Toole, Alastair Sim. Le 17 janv.

SAINT-JACK
Peter Bogdanovich. USA 1979, 112mn; d'après une nouvelle de Paul Théroux; avec Ben Gazzara, Denholm Elliott, James Villiers, Peter Bogdanovich. Jack, cet Américain à Singapour, est un "pimp" très sûr de lui, respecté par son entourage, toujours le verre à la main et salué partout où il passe. Il prodigue des conseils, dirige, réconcilie, et a toujours le mot pour plaire. Quelques événements viennent lui faire la vie dure.
Le 10 janv.

SCARLET PIMPERNEL, The
Harold Young. G.-B. 1934, 98mn; avec Leslie Howard, Merle Oberon, Raymond Massey. Le 4 janv.

SEDUCTION OF JOE TYNAN, The
Jerry Schatzberg. USA 1979, 107mn; avec Alan Alda, Barbara Harris, Meryl Streep, Rip Torn, Melvyn Douglas, Charles Kimbrough. Ce film est une histoire sur l'amour, l'ambition et le mariage. Le film présente un homme qui ne peut résister à tout ce qui le pousse vers le succès. Son travail à Washington l'éloigne de sa femme et de sa famille. Il fait la connaissance d'une jeune avocate du Sud et leurs relations évaluent d'une façon que ni l'un ni l'autre n'avaient prévue. Les 11, 12 et 13 janv.

SEDUCTION OF MIMI
Lina Wertmuller. Italie 1973, 120mn; avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato. Une comédie sur ce qui arrive quand un Sicilien veut séparer sa vie de ses convictions politiques.
Le 28 janv.

SEVEN BEAUTIES
Lina Wertmuller. Italie 1975, 115mn; italien avec s.-t. anglais; avec Giancarlo Giannini, Shirley Stoler. Pour écourter son séjour dans un asile, un jeune homme s'enrôle dans l'armée de Mussolini. Pasqualino survit, mais est-il toujours vivant? Le 29 janv.

STAR TRECK- MENAGERIE
Gene Rodenberry. USA, 100mn. Tiré de la populaire série télévisée "Star Treck".
Les 4, 5 et 6 janv.

SUN ALSO RISES, The
Henry King. USA 1957, 129mn; avec Tyrone Power, Ava Gardner, Errol Flynn, Eddie Albert. Le 14 janv.

SWEPT AWAY BY AN UNUSUAL DESTINY IN THE BLUE SEA OF AUSUST
Lina Wertmuller. Italie 1975, s.-t. anglais, 114mn; avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato. Le rêve classique de se retrouver isolé sur une île perdue devient réalité dans cette satire politico-sociale.
Les 3 et 30 janv.

TENANT, The
Roman Polanski. France 1976, 125mn; avec Roman Polanski, Isabelle Adjani, Melvyn Douglas, Jo Van Fleet, Shelley Winters, Lila Kedrova, Bernard Fresson, Claude Dauphin.
Le 16 janv.

TEN FROM YOUR SHOW OF SHOWS
Max Liebman. USA 1973, 96mn; avec Carol Reiner, Sid Ceasar, Imogene Coca, Howard Morris. Une anthologie des comédies télévisées.
Le 7 janv.

UP IN SMOKE
Lou Adler. USA 1978, 85mn; avec Cheek and Chong. "Up in Smoke" est certainement l'un des meilleurs moments comiques que le cinéma américain ait su nous donner depuis plusieurs années. Le film ne se résume pas, sinon comme étant la rencontre de deux hippies qui trouvent le temps de faire le trafic de la mari avant d'aller participer à un concert rock où ils feront sensation. Le 11 janv.

WANDERERS, The
Philip Kaufman. USA 1979, 117mn; avec Linda Manz, Ken Wahl, John Friedrich, Karen Allen. Film de "gangs" des années 60 dans le Bronx de N.Y. La bande des Wanderers est composée d'adolescents presque trop vieux pour le High-School, et encore trop jeunes pour la jungle de la métropole américaine. Tout leur paraît singulièrement compliqué.
Le 9 janv.

WATERSHIP DOWN
Martin Rosem. G.-B. 1978, 92mn; avec les voix de John Hurt, Sir Ralph Richardson, Zero Mostel. Le dilemme de la survie des animaux, illustré dans ce récit de lapins malchanceux. Film d'animation. Le 15 janv.

WOODSTOCK
Michael Wadleigh. USA 1969, 185mn, en anglais; avec Joan Baez, Joe Cocker, Country Joe and the Fish, Arlo Guthrie, Richie Havens, Jimi Hendrix, Santana, John Sebastian, The Who et plusieurs autres. Le 2 janv.

ARCMTL 2024

FILMS

Le Cinéma Outremont

1248 ouest, rue Bernard
Outremont
277-4145 / 277-2001
Métro Beaubien; autobus 160
Prix d'entrée général: $2.25
50 ans et plus, ou
moins de 14 ans: $1.25

AGATHA
Michael Apted. G.-B. 1979, 98mn, en français; avec Vanessa Redgrave, Dustin Hoffman, Timothy Dalton, Celia Gregory, Helen Morse. Ce film est basé sur un fait réel: la fugue de la romancière anglaise Agatha Christie en 1926, à la suite d'un conflit avec son mari. Onze jours plus tard, Mme Christie est retrouvée dans un hôtel d'une station thermale dans le Yorkshire, inscrite sous le nom de la maîtresse de son mari et souffrant, prétendait-on, d'amnésie. "Agatha" rend compte d'une solution imaginaire au mystère de ces onze jours. Les 27 et 28 janv.

AMOUR VIOLE, L'
Yannick Bellon. France 1978, 116mn; avec Nathalie Nell, Alain Fourès, Michèle Simonnet, Pierre Arditi. Un témoignage et un pamphlet contre ce type de violence infligée aux femmes. "On parle de plus en plus du problème du viol. Mais dénoncera-t-on ce crime — car c'en est un — et l'attitude de la société envers les souffrances qu'il entraîne? Le 30 janv.

ARRACHE-COEUR, L'
Mireille Dansereau. Canada (Québec) 1979, 90mn; avec Louise Marleau, Francoise Faucher, Michel Mondat, Samuel Cholakian. Une peine d'amour, entre une mère et son enfant qui n'a jamais été exprimée, a été refoulée pendant des années et finalement éclate lorsque l'enfant devenue grande, devient à son tour mère. Il s'agit pour Céline, de s'arracher à sa mère, pour vivre sa vie de couple avec Michel, et assumer son propre rôle de mère. Les 13 et 14 janv.

AU-DELA DU BIEN ET DU MAL
Liliana Cavani, Italie/RFA/France 1977, 126mn; avec Dominique Sanda, Erland Josephson, Robert Powell, Virna Lisi. Au XIXe siècle, Nietzche est à Rome avec son ami, Paul Rée. Ils vivent en marge de la société, s'adonnent à l'opium, fréquentent les salons littéraires et les prostituées. La rencontre de Paul avec Lou Salomé va bouleverser profondément leur existence. Paul, désabusé et qui ne croit à rien, est envoûté. Il confie sa passion à Nietzche et celui-ci lui conseille d'apprendre désormais à dire "oui" à tout ce qui est interdit, à devenir "immoral donc libre". Le 15 janv.

BARRY LYNDON
Stanley Kubrick. G.-B. 1975, 184mn, en français; avec Ryan O'Neal, Marissa Berenson, Patrick Magee. Un jeune Irlandais, Redmond Barry, s'enfuit de son village à la suite d'un duel. Il s'enrôle dans l'armée anglaise et déserte à la première bataille. Captif des Prussiens et forcé de les servir, Barry est introduit malgré lui dans une des plus fastueuses sociétés de l'Europe de l'époque. " est tout d'abord espion pour le compte des Prussiens, mais ses qualités personnelles l'aident à devenir un expert aux cartes. Epuisé par cette vie aventureuse, il cherche à consolider sa fortune en épousant la comtesse de Lyndon, femme d'une grande beauté et immensément riche. Mais même si ce mariage lui procure un fils et beaucoup de biens, la ruine l'attend et sera irrémédiable. Le 22 janv.

BRONZES, Les
Patrice Leconte. France 1978, 96mn; avec la troupe du café-théâtre "Le Splendid": Gérard Jugnot, Dominique Layanant, Michel Blanc, Michel Creton, Luis Rego, etc. Institution désormais célèbre, le "Club" attire chaque année des centaines de G.M. (gentils membres) et de G.O. (gentils organisateurs) au bord des plages exotiques. "Les bronzés", prototype même de ces G.M. et de ces G.O., sont eux aussi avides de découvrir ou de revivre l'expérience de ces loisirs organisés en tous genres. Le 20 janv.

CHANSON DE ROLAND, La
Frank Cassenti. France 1978, 110mn; avec Klaus Kinski, Dominique Sanda, Alain Cuny, Pierre Clémenti, Jean-Pierre Kalfon, Jean-Claude Brialy, Monique Mercure. Des comédiens accompagnent un groupe de pèlerins allant à Compostelle, vers la fin du XIIe siècle, et leur racontent chaque soir, un extrait de la Chanson de Roland. Le film se situe à deux niveaux: le voyage des pèlerins, la misère et l'exploitation dont ils sont témoins d'une part, et les aventures de Roland à Roncevaux où il fut massacré par les Basques en 778, d'autre part. Le 23 janv.

CITIZEN KANE
Orson Welles. USA 1940, 115mn, en anglais; avec Orson Welles, Joseph Cotten, Agnes Moorehead, Dorothy Comingore, Ruth Warrick, Ray Collins. "La vie de Charles Foster Kane, alias William Randolph Hearst, magnat de l'édition et financier malheureux. Les coeurs brisés de l'enfance ne se récollent pas avec des dollars... Le 24 janv.

DERNIERE FOLIE DE MEL BROOKS, La
Mel Brooks. USA 1976, 88mn; avec Mel Brooks, Marty Feldman, Dom De Luise, Bernadette Peters, Sid Caesar. Pastiche des films muets américains. Le 31 janv.

DRACULA (1931)
Tod Browning. USA 1931, 75mn, en anglais; avec Bela Lugosi, Helen Chandler, David Manners, Dwight Frye. "Dracula" doit beaucoup, d'une part, aux images qui savent recréer une atmosphère de douce cauchemar à la fois répugnant et séduisant, et, d'autre part, à l'interprétation de Bela Lugosi, tour à tour, fascinant, terrifiant et ironique. Un très grand comédien qui fut l'âme maudite de ce film, où on peut l'entendre répondre à Renfield: "... Non merci, je ne bois jamais...de vin!" Le 18 janv.

ENFANTS DU PARADIS, Les
Marcel Carné. France 1943, 185mn; avec Jean-Louis Barrault, Arletty, Pierre Brasseur, Maria Casarès, Pierre Renoir, Marcel Herrand. "Les enfants du paradis" est un film que l'âge avantage. Les spectateurs et les critiques de 1945 ont été tout naturellement éblouis par son aspect de super-production. Mais on voit mieux aujourd'hui ses richesses profondes. Richesses qui sont tout autant de contenu que de forme. Prévert et Carné étant pour une fois à égalité dans la réussite. Prévert, incontestablement, s'est surpassé. Carné, de son côté, a progressé dans le sens du dépouillement, du recours à une plus grande netteté, à une plus grande franchise esthétique." — Robert Chazal. Le 12 janv.

EXPRESS DE MINUIT, L'
Alan Parker. USA 1978, 121mn, en anglais avec s.-t. français; avec Brad Davis, John Hurt, Randy Quaid. Deux kilos de haschich dissimulés autour de la taille... Le coeur de Billy Hayes cogne dans sa poitrine lorsque des soldats armés le fouillent à l'aéroport d'Istanbul. Les Turcs traquent des terroristes: le trafiquant à la petite semaine va payer pour tout le monde. Malgré les dollars de son père, Billy est enfermé dans l'étrange prison de Sagmalcilar, où se côtoient criminels endurcis, récidivistes, autochtones et étrangers, sous la surveillance de gardiens sadiques. Enfermé pour quatre ans, qui en deviennent trente à la suite d'une révision du procès! Une seule solution pour échapper à cet enfer: prendre "l'express de minuit" ce qui, dans l'argot des prisons, signifie s'évader... Du 25 au 28 janv.

FEMME LIBRE, La
Paul Mazursky. USA 1978, 124mn; avec Jill Clayburgh, Alan Bates, Lisa Lucas, Michael Murphy. L'histoire d'un apprentissage difficile, celui de la liberté, par une femme qui croyait sa sécurité bien établie. Le 2 janv.

FRANKENSTEIN
James Whale. USA 1931, 71mn, en anglais; avec Boris Karloff, Colin Clive, Mae Clarke, Dwight Frye. Après avoir vu tant et tant de films sur "Frankie", allez voir l'original, le modèle datant de 1931, et qui révéla le grand Boris Karloff. Un classique du cinéma fantastique. Le 19 janv.

FRANKENSTEIN JUNIOR
Mel Brooks. USA 1974, 106mn; avec Gene Wilder, Peter Boyle, Cloris Leachman, Teri Garr, Marty Feldman, Gene Hackman. Reprenant le testament du baron défunt, Frankenstein, le petit-fils voit un cadavre dans un cimetière, lui greffe accidentellement un cerveau anormal et un merveilleux monstre surgit. Le 31 janv.

HAIR
Milos Forman. USA 1978, 121mn; avec Treat Williams, John Savage, Beverly D'Angelo. "Hair", c'est un regard chaleureux et lucide sur la jeunesse contestataire d'hier, sans la moindre concession à la mode de nostalgique, puisque Forman nous sert un film qui suinte la sensibilité d'un homme d'aujourd'hui en possession d'une authentique maturité." — Janick Beaulieu (Séquence). Du 4 au 8 janv.

HAROLD ET MAUDE
Hal Ashby. USA 1971, 92mn; avec Bud Cort, Ruth Gordon, Vivian Pickles. Un jeune homme fasciné par la mort et les funérailles, rencontre une belle dame magique âgée de 80 ans. Il en tombe amoureux et les deux ensemble se communiquent leurs folies. Le 20 janv.

HISTOIRE SIMPLE, Une
Claude Sautet. France 1978, 111mn; avec Romy Schneider, Bruno Cremer, Claude Brasseur, Francine Bergé, Arlette Bonnard, Sophie Daumier, Roger Pigault. Sautet témoigne des problèmes d'aujourd'hui: divorce, avortement, chômage, engagement social. Le 16 janv.

JAMAIS JE NE T'AI PROMIS UN JARDIN DE ROSES
Anthony Page. USA 1976, 96mn; avec Kathleen Quinlan, Bibi Andersson, Sylvia Sidney, Susan Tyrrell, Ben Piazza. L'histoire d'une jeune schizophrène, de ses relations avec son médecin et enfin de sa guérison. Le 13 janv.

KASEKI
Masaki Kobayashi. Japon 1975, 220mn, en japonais avec s.-t. français; avec Shin Saburi, Keiko Kishi, Komaki Kurihara, Hariko Sugimura. Le personnage principal de "Kaseki", est un industriel veuf, parvenu à la cinquantaine, et qui entreprend un voyage en Europe (à Paris plus particulièrement). Apprenant par hasard que sa santé est minée par un cancer qui ne lui laisse plus qu'un an à vivre, cet homme profondément solitaire connaît une expérience de sensibilisation à la vie et à la beauté, dans laquelle intervient "la Mort", personnage fantastique tout de noir vêtu qui prend l'aspect d'une femme très belle qu'il a aperçu dans un parc. Le 10 janv.

KIDS ARE ALRIGHT, The
Jeff Stein. G.-B. 1979, 96mn; mus.: Roger Daltrey, Peter Townshend, John Entwistle, Keith Moon. "Ces "kids" qui sont "corrects", ce sont les Who, le plus vieux groupe rock, après les Rolling Stones. Les Who, ce sont quatre personnalités différentes, mais un son unique. Quatre jeux de scène différents, mais un "show" singulier. Ils sont explosifs, spontanés, électriques, comme "pluggés" sur le 220. Ils ont fait parler d'eux énormément, et tout un mythe s'est créé autour d'eux. Précédé de: **Harmonium in California,** 29mn. Les 25 et 26 janv.

LIMIER, Le
Joseph L. Mankiewicz. G.-B. 1972, 139mn; avec Laurence Olivier, Michael Caine. Andrew Wyke, riche et aristocratique auteur de romans policiers, a invité à son manoir, l'amant de sa femme, Milo Tindle, pour discuter d'un règlement à l'amiable de la situation. Il lui propose une escroquerie à l'assurance qui pourrait leur être profitable à tous deux, à condition que Milo se prête à la mise en scène d'un vol. Il apparaît vite que Wyke accepte mal que sa femme le quitte et qu'il éprouve cordialement son rival. Commence alors un affrontement sous forme de jeux entre les deux hommes où chacun s'emploie à humilier profondément son adversaire. Le 21 janv.

MALEDICTION DE LA PANTHERE ROSE, La
Blake Edwards. G.-B. 1978, 99mn; avec Peter Sellers, Herbert Lom, Dyan Cannon, Robert Webber. La France pleure, car son héros, l'inspecteur Clouseau, vient de mourir, victime de la mafia. L'inspecteur Dreyfus, à peine sorti d'une clinique psychiatrique, est chargé de retrouver les assassins. Les hallucinations de Dreyfus deviennent réalité avec la réapparition de Clouseau qui, affublé des plus invraisemblables déguisements, part à la recherche de son assassin, Philippe Douvier, cerveau de la French Connection. Précédé de: **Evolution,** 10mn. Les 4 et 5 janv.

MATTER OF TIME, A
Vincente Minnelli. USA/Italie 1976, 99mn; avec Liza Minnelli, Ingrid Bergman, Spiros Andros, Tina Aumont, Charles Boyer, Fernando Rey. Une vedette du cinéma italien, Nina, se remémore ses modestes débuts alors que, petite provinciale de 19 ans, elle s'en vint travailler à Rome comme femme de chambre dans un hôtel. L'une des pensionnaires de la maison, ancienne demi-mondaine surnommée la comtesse, lui parla de ses conquêtes passées de façon si vivante que Nina s'imagina les avoir vécues. Par l'intermédiaire d'un jeune scénariste, elle eut l'occasion de passer un essai devant la caméra; émue par l'annonce de la mort de la comtesse, elle eut des réactions qui lui ouvrirent la porte du succès. Le 17 janv.

PAIN ET CHOCOLAT
Franco Brusati. Italie 1973, 116mn; avec Nino Manfredi, Anna Karina, Johnny Dorelli, Gianfranco Barra, Paolo Turco. Une comédie politique magistrale. Un paysan italien (Nino Manfredi, dans son meilleur rôle) travaille depuis quelque temps dans un restaurant suisse, pour améliorer le sort de sa famille, mais les ennuis d'être un immigrant dans un pays qui est trop riche et trop dépeuplé pour accomplir ses plus humbles corvées, finissent par l'emporter sur sa bonne nature. (P) Le 9 janv.

PERSONA
Ingmar Bergman. Suède 1966, 84mn, en suédois avec s.-t. français; avec Liv Ullmann, Bibi Andersson, Margaretha Krook, Gunnar Bjornstrand, Jorgen Lindstrom. "Persona", est un face-à-face où le jeu ne s'arrête pas en surface, un psychodrame dont les protagonistes ne trichent pas, et paient de leur personne: la caméra de Bergman, lasse de saisir des comportements ou des attitudes, s'attarde sur les visages dans l'espoir d'y capter ces ondes secrètes qui surgissent du subconscient et qu'on passe parfois une vie entière à refouler." — Henry Chapier (Combat). Précédé de: **Après la vie,** 7mn. Les 22, 23 et 24 janv.

PLANETE SAUVAGE, La
René Laloux et Roland Topor. France/Tchécoslovaquie 1973, 71mn. Film d'animation. "La planète sauvage", raconte l'histoire des habitants de la planète Ygam, androïdes de 12 mètres, qui ont atteint les sommets de l'intelligence. On les appelle les Draags et ils possèdent des animaux domestiques, des êtres tout petits, les Oms. Mais que va-t-il arriver quand Ter, un bébé Om, va avoir les mêmes connaissances que les Draags? Arriveront-ils à cohabiter en paix? Précédé de: **La Faim,** 11mn. Le 3 janv.

PORTIER DE NUIT
Liliana Cavani, Italie 1974, 115mn; avec Dirk Bogarde, Charlotte Rampling, Philippe Leroy, Gabrièle Ferzetti, Isa Miranda. Vienne 1957. Max est un ancien nazi devenu portier de nuit dans un grand hôtel. Il rencontre par hasard Lucia, une des prisonnières du camp de concentration où il était officier pendant la guerre. Le 29 janv.

PROVA D'ORCHESTRA
Federico Fellini. Italie/RFA 1978, 72mn, en italien avec s.-t. français, avec Baldwin Bias, Clara Colosimo, Elisabeth Labi, Ronaldo Bonacchi, Fernandino Vilella, Elisabeth Labi, Ronaldo Bonacchi, Fernandino Vilella. Dans une chapelle désaffectée, réputée pour son acoustique, un orchestre répète sous la conduite d'un chef allemand. Une équipe de télévision est venue tourner un reportage auquel chacun des musiciens est invité à se plier de bonne grâce par le représentant syndical. Soudain, une contestation se manifeste: les musiciens remplacent le chef par un métronome et la cacophonie s'installe. Précédé de: **Balablok,** 8mn. Les 20 et 21 janv.

RETOUR
Hal Ashby. USA 1978, 128mn; avec Jane Fonda, Jon Voight, Bruce Dern, Penelope Milford, Robert Carradine. "Retour" retrace la prise de conscience d'une jeune bourgeoise californienne, femme d'officier qui, au contact d'un de ces "vétérans", apprend à connaître le vrai visage de la guerre et à en accepter l'horreur dans sa vie quotidienne. Conçu dans la seconde moitié des années 70, bien après que les armes se soient tues, et né d'une étroite collaboration, "Retour" restitue en clair, je l'espère, l'atmosphère des USA à un moment charnière de leur histoire. Evoquant à distance la violence des combats, il exprime, de manière intimiste, un point de vue qui se révèle, en profondeur, celui d'une nécessaire réconciliation." — Hal Ashby. Le 2 janv.

RICH KIDS
Robert M. Young. USA 1979, 96mn; avec Trini Alvarado, Jeremy Levy, Kathryn Walker, John Lithgow, Franny Phillips, une jeune fille de douze ans, qui se sent père entre très tard à la maison, après avoir passé la nuit à l'extérieur. Elle ne s'illusionne plus sur l'instabilité affective de ses parents. Jamie Harris, un enfant d'à peu près le même âge, vit avec sa mère remariée et ne voit son père qu'à l'occasion. Ensemble, les enfants vont trouver un peu la stabilité affective et la chaleur amicale que les adultes, trop absorbés par leurs problèmes personnels, ne peuvent leur procurer. Précédé de **Arena,** 8mn. Le 17 janv.

RUEE VERS L'OR, La
Charles Chaplin. USA 1925, 72mn; avec Charles Chaplin, Mac Swain, Tom Murray, Georgia Hale. En 1898, au Klondike, Charlot, chercheur d'or, est sauvé par le gros Jim du méchant Larsen, puis tombe amoureux de Georgia qui le dédaigne. Charlot et Jim manquent de périr dans une cabane isolée, découvrent une mine d'or, et Charlot, devenu riche, retrouve Georgia. Le 12 janv.

SI LES PORCS AVAIENT DES AILES
Paolo Pietrangeli. Italie 1977, 95mn; avec Franco Bianchi, Christine Mancinelli, Lou Castel, Susanna Javicoli. "Il s'agit des Mémoires de deux étudiants militants de 16 ans, Rocco et Antonia, qui conjuguent le pet du cocktail Molotov et les jeux de l'amour. Désireux de créer une nouvelle façon de vivre et de dégager leur sexualité de toute notion d'interdit et de culpabilité, les deux tourtereaux expérimentent donc de nouvelles libertés. Mais cette démarche se solde par un échec: Antonia, la féministe, ne parvient pas à faire comprendre son besoin de tendresse à un partenaire trop soucieux de son plaisir de phallocrate." — Jean-Luc Douin (Télérama). Les 14 et 15 janv.

TABU
Vilgot Sjoman. Suède 1977, 110mn, en suédois avec s.-t. anglais; avec Kjell Bergqvist, Licka Sjoman, Harvar Bjerk, Viveca Lindfors, Gunnar Bjornstrand. La Suède est reconnue mondialement pour avoir aboli la censure sexuelle. Et pourtant, il y existe encore des tabous sexuels auxquels doit faire face une partie importante de la population. Ainsi, les marginaux sexuels, ceux que la société traditionnelle considère comme "anormaux", doivent lutter constamment pour faire reconnaître leurs droits. Le 16 janv.

UNIVERS FASCINANT DE LA PUBLICITE, L' (2e partie)
Programme de films publicitaires, durée de 100mn. Une nouvelle sélection de films publicitaires choisis parmi ceux qui avaient été primés à Cannes et à Venise en 1974, 75, 77 et 78. Une présentation qui vient compléter — et non pas répéter — le premier programme de "L'univers fascinant de la publicité". Du 6 au 9 janv.

VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER
Michael Cimino. USA 1978, 183mn; avec Robert De Niro, Meryl Streep, John Cazale, Christopher Walker, John Savage. Trois Américains moyens vont combattre au Vietnam: ils en reviendront changés, bouleversés ou n'en reviendront pas. Le regard d'une certaine Amérique sur sa majorité. Les 18 et 19 janv.

YELLOW SUBMARINE
Film d'animation de George Dunning. G.-B. 1968, 88mn. Musique des Beatles. Le joyeux royaume de Pepperland subit l'assaut victorieux des "Blue Meanies", réfractaires au bonheur et à la musique. Un citoyen s'échappe dans un sous-marin jaune, pour aller chercher de l'aide dans le monde extérieur. Les Beatles répondent à son appel et entreprennent le long voyage vers Pepperland à travers des mers fantastiques. Parvenus à destination, ils viennent à bout des "Blue Meanies", à force d'enthousiasme et de débrouillardise. Précédé de **Cosmic Zoom,** 8mn. Le 3 janv.

YEUX DE LAURA MARS, Les
Irving Kershner. USA 1978, 103mn; avec Faye Dunaway, Tommy Lee Jones, René Auberjonois, Brad Dourif. Ce film réunit toutes sortes d'éléments propres à vous faire saliver. Un univers très particulier (le monde de la mode et de la photo publicitaire), une intrigue qui tient d'un cauchemar que l'on vit éveillé et dont l'hypothèse de départ est fascinante. Les 29 et 30 janv.

ARCMTL 2024

FILMS

PERSONA

LIV ULLMANN A L'OUTREMONT

AIROM TL 2024

FILMS

Le Cinéma parallèle

3682, rue St-Laurent
843-4725
Autobus 55
Prix d'entrée: $2.

BONHOMME, Le
Pierre Mahieu. Québec 1972. 59mn. Film-vérité, insoutenable comme un cri, projetant sur la pellicule l'éclatement d'une famille de Saint-Henri et les retrouvailles du mari avec la nature et la liberté. Mettant un terme à "une bagarre de vingt ans" et à vingt ans d'aliénation, Claude, père de dix enfants, abandonne Yolande à son sort et opte pour la vie en commune, dans la campagne laurentienne. Yolande croupit dans son foyer et hurle son indignation,s'enfonçant dans un rôle irrécupérable. Recherche radicale du bonheur s'ouvrant sur la "nouvelle culture", à travers un étalage audacieux de la vie privée, ce film met en question nombre de schèmes sous-jacents à ce "bonheur de commande" qu'offre notre "société de consommation". Du 14 au 19 janv.

COUP DE GRACE, Le
Volker Schloendorff. Allemagne, 95mn; avec Matthias Habich, Margarethe Von Trotta; d'après Marguerite Yourcenar. Après la défaite allemande de 1918, deux officiers, Conrad et Erich, rejoignent le manoir familial de l'un deux en Lettonie,où ils organisent la lutte contre les rebelles d'allégeance bolchévique. Ils sont accueillis avec joie par la soeur de Conrad, Sophie, qui aime Erich en silence,depuis des années. Mais celui-ci, préoccupé par les questions militaires et plus porté vers des amitiés masculines,la repousse. Le destin les confrontera... Du 21 au 27 janv.

FANTOME DE L'OPERA,Le
Rupert Julian. USA 1925. 79mn; muet avec Lon Chaney, Mary Philbin, Norman Kerry. L'adaptation du roman célèbre de Gaston Leroux. Le 2 janv.

HISTOIRE A SE RACONTER, Une
Viateur Castonguay, Québec 1979, 68mn. "J'ai voulu traduire la réalité sociale d'une petite collectivité québécoise et illustrer la prise en mains d'une industrie touristique (une course de canots) par les gens de Saint-Jean-des-Piles. Cette histoire appuie l'image rie d'un peuple en devenir à travers des intérêts de classes divergentes." — V. Castonguay. Du 28 au 31 janv.

INTERDIT, L'
Pierre Mahieu. Québec 1975. 87mn. Un psychiatre rompt avec le système et accueille des schizophrènes dans une commune "où tout est permis"... à commencer par l'amour. La distinction s'estompe entre "thérapeute" et "patient". La "normalité" devient une notion relative et évolutive et c'est vers une "nouvelle réalité" qu'on tente de ramener le malade. Démystification et "démédicalisation" de la maladie mentale, vie de commune et amour libre, nouvelle société des ultimes interdits... Du 14 au 20 janv.

LOI DE LA VILLE, La
Michel Bouchard. Québec 1979, 70mn (ONF); narration: Dyne Mousso. C'est en promenant ainsi sa caméra et son micro entre le Centre-Sud et Westmount que Michel Bouchard a voulu étudier et illustrer "La loi de la ville". La ville, une jungle où les droits, les privilèges, les pouvoirs, les réalités, les aspirations et les rêves ne sont pas les mêmes selon qu'on est propriétaire ou locataire, selon qu'on vit en haut ou en bas de la montagne. La différence entre le fait d'être propriétaire ou locataire constitue le fondement relatif entre elles les différentes scènes et ce film-enquête qui arrive comme un nouvel élément expliquant pourquoi les Québécois veulent devenir propriétaires de leur pays. Du 7 au 12 janv.

MOTHER TONGUE
Derek May. Québec 1979, 90mn. "J'ai brossé le portrait de ma famille, de ma femme (Patricia Nolin) surtout. C'est une collaboration d'amour et d'humour où la parole devient chanson, français, anglais et silence." — Derek May. Du 28 au 31 janv.

PASSION DE JEANNE D'ARC, La
Carl Dreyer, France 1928; avec Maria Falconetti, Eugène Sylvain, Antonin Artaud. "Seul Dreyer est à l'origine de l'extraordinaire condensation des événements, bloqués dans une journée, celle de la mort, le 30 mai 1431. Loin de dissimuler les entorses faites à la réalité historique, il les revendique, les souligne dans quelques lignes placées en tête du film pour rappeler la situation historique au moment du procès." — Jean Sémotué Le 4 janv.

SIEGFRIED (Nibelungen)
Fritz Lang. Allemagne 1923; avec Paul Richter, Margarete Shon, Hanna Ralph, Theodor Loos. ...chaque image est composée de telle sorte que le drame est traduit symboliquement par les formes,comme si le décor en cristallisait les intentions. L'ensemble compose un tout singulièrement homogène. Les incidents psychiques y deviennent formes, les formes s'y transmuent en actes vécus. — Jean Mitry. Le 3 janv.

THIRTY NINE STEPS, The
Alfred Hitchcock. G.-B. 1935, 65mn; avec Robert Donat, Madeleine Carroll, Lucie Mannheim, Godfrey Tearle. Hitchcock conçoit la technique d'un film comme un romancier la technique de roman. Tout est fondé par lui sur la primauté de l'intérêt. Il a des mots qui pourraient être de Balzac: "le drame, dit-il, c'est la vie d'où l'on efface les taches d'ennui." — Bardèche et Brasillach. Le 5 janv.

TOILE D'ARAIGNEE, La
Jacques Giraldeau. Québec 1979, 115mn. Documentaire fouillé sur le milieu des arts au Québec en 1979, collection d'art vivant où les oeuvres s'entremêlent en un langage étonnant, à la réalité qui est leur source, fresque d'artistes et d'artisans qui se penchent sur leur art et leur vie. "La Toile d'araignée" est une oeuvre d'art cinématographique finement ciselée, dont la forme épouse intimement le contenu. "La Toile d'araignée" est tissé de l'éternelle présence de l'art dans la mémoire de l'oreille et des yeux. Noms d'artistes connus que d'autres font sonner pour se donner une contenance. Associations d'images reliant l'oeuvre d'art à sa source: nature frémissante ou objet concret, nature humaine ou simple fantaisie. Et le commentaire du film dit, par le masque théâtral de Françoise Berd, se fait poétique, tandis que l'art, lui, se fait tout petit pour venir s'expliquer, et tenter de reprendre sa place au monde: "Ces images qui se prolongent plus loin que le quotidien, sur une joie... une émotion... et sur une question qui n'obtiendra peut-être jamais de réponse..." Du 7 au 13 janv.

Cinéma Repertoire

396 ouest, Ste-Catherine
861-2996
Autobus 15
Métro McGill
Prix: $2.25 chaque film

ALIEN
Ridley Scott. USA 1978, 116mn; avec Rom Skerrit, Sigourney Weaver. Mélange génial d'horreur et de science-fiction "Alien", avec des effets spéciaux essoufflants, nous prouve qu'on n'a rien à craindre du tout l'inconnu. Les 11 et 12 janv.

BLACK SILK STOCKINGS
Billy Thornberg. USA 1978, 48mn; avec Annette Haven, Linda Wong, Patricia Lee. Le 11 janv.

BREAKING AWAY
Peter Yates. USA 1979, 100mn; avec Dennis Christopher, Dennis Quaid, Daniel Stern, Paul Dooley. Le rêve d'un jeune cycliste américain qui veut devenir un champion italien. Le 1er janv.

BROTHER SUN, SISTER MOON
Franco Zeffirelli. Italie/G.-B. 122mn; avec Graham Faulkner, Alec Guinness. La vie de saint-François d'Assise. Le récit d'un homme et d'une époque qui ne veut pas le comprendre. Le 27 janv.

CHINA SYNDROME, The
James Bridges. USA 1978, 126mn; avec Jane Fonda, Michael Douglas, Jack Lemmon. Un film commercial qui a su éveiller un énorme public sans diluer l'essentiel de son message: l'énergie nucléaire est un projet très dangereux. Le film bénéficie aussi de la coïncidence la plus étonnante de l'histoire du cinéma. Peu après sa sortie, l'usine nucléaire de Harrisburg, en Pennsylvanie tombe en panne de façon alarmante! Si "The China Syndrome" n'est pas une expérience artistique de premier ordre, il se révèle un film rempli de tension, bien joué et bien réalisé; et c'est surtout grâce à ce film que des millions de gens se mirent à réfléchir et à réexaminer leurs attitudes sur la question nucléaire. (P) Le 21 janv.

CLOCKWORK ORANGE, A
Stanley Kubrick. G.-B. 1971, 137mn; avec Malcolm McDowell, Patrick Magee. La violence des années 70 par un Kubrick presque visionnaire. Un grand classique. Le 12 janv.

COMING HOME
Hal Ashby.USA 1977, 126mn; avec Jane Fonda. Un film qui restitue l'atmosphère des USA à un moment charnière de leur histoire: l'époque du "Make Love Not War". "Coming Home" a le grand mérite de nous montrer la guerre vue de l'arrière: des hommes détruits, complètement détraqués, blasés dans leur chair souvent, des hommes aigris depuis qu'ils ont pris conscience de l'inutilité de leur sacrifice" — Francis Valenti (Avant-Garde). Le 30 janv.

DAWN OF THE DEAD
George Romero. USA 1978, 125mn; avec David Emge, Ken Foree, Gaylen Rosa. La suite de "Night of the Living Dead". Le 26 janv.

DEATH IN VENICE
Luchino Visconti. Italie/USA 1971, 130mn; avec Dirk Bogarde, Marisa Berenson, Björn Andresson. L'art et la beauté vus par Visconti. Grand Prix du Festival de Cannes en 71. Le 9 janv.

DEVILS, The.
Ken Russell. G.-B. 1971, 108mn; avec Vanessa Redgrave, Oliver Reed. "The Devils" marque le début du délire grandiloquent et rétro-rococo de Russell. L'interprétation Regrave-Reed est remarquable. Le 14 janv.

DONA FLOR AND HER TWO HUSBANDS
Bruno Barreto. Brésil 1977, 106mn; en portugais avec s.-t. anglais; avec Sonia Braga, Jose Wilker, Mauro Mendoca. Comédie grivoise racontant les aventures d'une veuve qui, ayant perdu un mari fougueux, en épouse un autre plus âgé et plus rangé. Le défunt réapparaît... pour tenter sa femme. Les 5, 20 et 24 janv.

DUCK, YOU SUCKER
Sergio Leone. Italie 1971, 137mn; avec Rod Steiger, James Coburn. Un bandit mexicain s'unit à un ex-révolutionnaire irlandais (expert en explosifs) dans le but de voler une banque. De l'humour grimaçant à la Léone. Le 8 janv.

ECHOES: PINK FLOYD
Adrian Maben. France/Belgique/All. 1971, 90mn; avec Pink Floyd à Pompeii. Le 19 janv.

EMMANUELLE
Just Jackin. France 1974, 105mn; avec Sylvia Kristel. Un érotisme à la David Hamilton dans une sauce française très légère, façon "nouvelle cuisine". Le 22 janv.

ERASERHEAD
David K. Lynch. USA 1978, 90mn; avec John Nance, Charlotte Stewart, Allen Joseph. Les 4,12,18, 25 et 30 janv.

FANTASTIC ANIMATION FESTIVAL
Une anthologie de dessins animés réunie et compilée par Christopher Padilla et Dean A. Berko, USA 1977, 97mn, en anglais; comprend: **French Windows** de Ian Ems; **Moonshadow** de Cat Stevens; **Bambi Meets Godzilla** de Mary Newland; **Superman vs the Mechanical Monsters** de Max Fleischer. Le 16 janv.

HALLOWEEN
John Carpenter. USA 1978, 98mn; avec Donald Pleasance, Jamie Lee Curtis, Nancy Loomis. Un maniaque revient le soir de l'Halloween au lieu de son premier crime commis 15 ans plus tôt. Devinez la suite... Le 5 janv.

HAMLET
Laurence Olivier. G.-B. 1947, 155mn; avec Laurence Olivier, Jean Simmons, Eileen Herlie. La meilleure réussite de Laurence Olivier. Un grand morceau de ciné-théâtre où un metteur en scène shakespearien utilisa toutes les ressources d'une caméra très mobile. Le 17 janv.

HARDER THEY COME,The
Perry Henzell, Jamaïque 1972, 110mn; avec Jimmy Cliff, Janet Barkley, Carl Bradshaw, Ras Daniel. Le"reggae"lâ où il a pris naissance à Kingston. Le 14 janv.

HAROLD AND MAUDE
Hal Ashby. USA 1971, 92mn; avec Bud Cort, Ruth Gordon, Vivian Pickles. Un jeune homme fasciné par la mort et les funérailles, rencontre une belle dame magique âgée de 80 ans. Il en tombe amoureux et les deux ensemble se communiquent leurs folies. Le 6 janv.

IF...
Lindsay Anderson. G.-B.1968, 109mn, avec Malcolm McDowell, David Wood, Richard Warwick, Robert Swann, Christine Noonan. Palme d'Or, Festival de Cannes 1969. Un rappel de "Zéro de conduite" dans la révolte d'un groupe d'étudiants dans un collège britannique. Le 9 janv.

IN LAWS, The
Arthur Hiller. USA 1978, 103mn; avec Peter Falk, Alan Arkin. Une comédie sensationnelle au sujet de la réunion de deux hommes qui ne se ressemblent pas du tout - un dentiste et un agent de la CIA. Le 20 janv.

INSIDE JENNIFER WELLES
USA 1977, 71mn. Dans la même veine que "Deep Throat", Les 15 et 17 janv.

JONATHAN LIVINGSTON LE GOELAND
Hal Bartlett. USA-1973, en français, 114mn; d'après le roman de Richard Bach. Mus.: Neil Diamond, mont.: Frank Keller. Une allégorie sur la liberté, l'espoir, le courage et la quête incessante de la vérité. Beauté à profusion. Le 13 janv.

KIDS ARE ALRIGHT, The
Jeff Stein. USA/G.-B. 1979, 108mn; avec les Who. Une rétrospective des grands moments de la carrière des Who. Les 3, 4, 13 et 18 janv.

KING OF HEARTS, The
Philippe de Broca. France 1966, 100mn; en français avec s.-t. anglais; avec Alan Bates, Jean-Claude Brialy, Micheline Presle, Geneviève Bujold. Le chef-d'oeuvre de Broca semble rajeunir avec les années. Plus le temps passe, et plus cette histoire de fous paraît avoir un sens. Le 16 janv.

LAST TANGO IN PARIS
Bernardo Bertolucci. France/Italie 1972, 129mn; avec Marlon Brando, Marie Schneider, Jean-Pierre Léaud, Catherine Allégret, Massimo Girotti. Le film le plus explosif des débuts des années 70. La sexualité comme moyen de psychanalyse. Le 31 janv.

LAST WALTZ, The
Martin Scorcese. USA 1978, 116mn; avec The Band, Bob Dylan, Neil Young, Van Morrison, Joni Mitchell, Eric Clapton. Le 23 janv.

LED ZEPPELIN : THE SONG REMAINS THE SAME
Peter Clifton. USA 1976, 136mn; avec Led Zeppelin. Les fantasmes de Led Zeppelin et leur concert au Madison Square Garden. Le 25 janv.

LET IT BE
Michael Lindsay-Hong. G.-B. 1970, 81mn; avec Les Beatles. Le 5 janv.

LUDWIG
Luchino Visconti. Italie/France/RFA 1972, 184mn; avec Helmut Berger, Romy Schneider, Trevor Howard, Silvana Mangano, Umberto Orsini. Le 22 janv.

MACBETH
Roman Polanski. G.-B. 1971, 140mn; avec Jon Finch, Francesca Annis. La version violente du drame de Shakespeare. Le 23 janv.

MALIZIA
Salvatore Samperi. Italie 1978, 97mn, italien avec s-t. anglais; avec Laura Antonelli, Turi Ferro, Tina Aumont. Le 7 janv.

MANHATTAN
Woody Allen. USA 1979, 96mn; avec Diane Keaton, Michael Murphy, Woody Allen, Mariel Hemingway, Meryl Streep. L'île de Manhattan vue par la sensibilité de Woody. Une oeuvre très personnelle. Les 1er, 2, 3, 4, 5, 6 et 7 janv.

MAN WHO FELL TO EARTH, The
Nicolas Roeg. USA 1973, 119mn; avec David Bowie, Rip Torn, Candy Clark. Le 19 janv.

MONTY PYTHON'S LIFE OF BRIAN
Terry Jones. G.-B. 1979, 95mn; avec Graham Chapman, John Cleese, Terry Gillian. Le dernier Monty Python s'attaque à un gros morceau: le Nouveau Testament. Les 11, 12, 26, 27 et 29 janv.

MUSIC LOVERS, The
Ken Russell. G.-B. 1970, 123mn; avec Glenda Jackson, Richard Chamberlain. La vie de Tchaikovsky à la Ken Russell. Le 28 janv.

NIGHT PORTER, The
Liliana Cavani. Italie 1974, 110mn; avec Dirk Bogarde, Charlotte Rampling, Philippe Leroy, Gabriele Ferzetti, Isa Miranda. Un ex-tortionnaire nazi, devenu portier, dans un grand hôtel de Vienne, retrouve Lucia, une de ses anciennes victimes, avec laquelle il avait eu, au camp de concentration, une relation ambiguë sado-masochiste. Max et Lucia seront entraînés à poursuivre jusqu'au bout ce qui n'avait été qu'entamé au cours de la guerre. Le 21 janv.

ONION FIELD, The
Harold Becker. USA 1979; avec John Savage, James Wood, Franklin Seales, Ronny Cox, David Huffman. "The Onion Field" est l'histoire de deux escrocs sans envergure qui se retrouvent dans une rue face à deux jeunes policiers. La prise en otage des policiers et le meurtre de l'un d'entre eux furent les causes du plus long procès de l'histoire de la Californie. Le 31 janv.

OTHELLO
Stuart Burge. G.-B. 1965, 166mn; avec Laurence Olivier, Maggie Smith, Frank Finlay. Le 29 janv.

PHILADELPHIA STORY, The
George Cukor. USA 1940, 100mn; avec Gary Grant, Katherine Hepburn, James Stewart. Le 18 janv.

PRETTY BABY
Louis Malle. USA 1978, 109mn; avec Brooke Shields, Keith Carradine, Susan Sarandon. Storyville à la Nouvelle-Orléans avant 1917. Le 20 janv.

PROVA D'ORCHESTRA
Federico Fellini. Italie 1979, 70mn; avec Baldwin Bass. "Le film veut être vraiment et seulement une question, une sollicitation, un obscur mot d'ordre, pour un besoin général de confession et de retrouvailles à chaque bord que nous appartenions; il s'adresse directement à nous-mêmes avec une immédiateté pressante qui chasse toutes les idées, les crédos dont nous voulons nous protéger. Le film met involontairement à nu, ce conflit fondamental et terrible entre 'l'individuel' et 'le collectif' que les idéologies et la politique tentent depuis toujours de résoudre en niant simplement l'un ou l'autre des deux termes" — Federico Fellini. Les 1er, 2 et 13 janv.

ROCKY HORROR PICTURE SHOW
Jim Sharman. G.-B. 1975, 100mn; avec Tim Curry, Susan Sarandon. Le 26 janv.

ROMEO AND JULIET
Franco Zeffirelli. G.-B. 1968, 138mn; avec Leonard Whiting, Olivia Hussey, Michael York. Le 8 janv.

SAINT-JACK
Peter Bogdanovitch. USA 1979, 115mn; avec Ben Gazzara, George Lazenby, Denholm Elliot. Les bordels de G.I. dans l'Extrême-Orient. Le 15 janv.

SEDUCTION OF JOE TYNAN, The
Jerry Schatzberg. USA 1979, 107mn; avec Alan Alda, Barbara Harris, Meryl Streep, Rip Torn, Melvyn Douglas, Charles Kimbrough. Ce film est une histoire sur l'amour, l'ambition et le mariage. Le film présente un homme qui ne peut résister à tout ce qui le pousse vers le succès. Son travail à Washington l'éloigne de sa femme et de sa famille. Il fait la connaissance d'une jeune avocate du Sud et leurs relations évoluent d'une façon que ni l'un ni l'autre n'avaient prévue. Les 2, 3 et 6 janv.

SEVEN SAMURAI
Akira Kurosawa. Japon 1954, 160mn, s.-t. anglais; avec Toshiro Mifune, Takashi Shimura. Un village japonais du 16e siècle est soumis et envahi régulièrement par un tyran. Les dirigeants du village engagent des samourais professionnels pour se défendre, ce qui donne lieu à des scènes dures, violentes, mais très belles par leur droiture. Le 10 janv.

STEPPENWOLF
Fred Haines. Allemagne/Suisse 1974, anglais avec s.-t. français 105mn; avec Max Von Sydow, Dominique Senda, Pierre Clémenti. D'après le roman de Herman Hesse. Le 10 janv.

SUNDAY,BLOODY SUNDAY
John Schlesinger. G.-B. 1971, 110mn; avec Peter Finch, Murray Head, Glenda Jackson. Un triangle amoureux où les rapports de force sont inhabituels. Une des meilleures interprétations de Peter Finch. Le 28 janv.

Die Nibelungen. Première partie: **Siegfrieds Tod** (La mort de Siegfried) de Fritz Lang: Siegfried rencontre le bossu. Cinéma épique qui restituait aux Allemands de l'après-guerre la grandeur et la noblesse de leurs légendes nordiques. Au Cinéma Parallèle.

SWEPT AWAY...BY AN UNUSUAL DESTINY IN THE BLUE SEA OF AUGUST
Lina Wertmuller. Italie 1975, 115mn; italien avec s.-t. angl.; avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato. Un yacht de millionnaire, une croisière sur la Méditerranée, un matelot communiste et une richissime emmerdeuse d'extrême-droite: voilà, bien campés, les ingrédients d'une bonne comédie à l'italienne. Mais supposons que ces deux extrémistes, se retrouvant sur un canot pneumatique en perdition, échouent un beau matin sur une île déserte, qu'adviendra-t-il? Le 19 janv.

TIME AFTER TIME
Nicholas Meyer. G.-B. 1979, 112mn; avec Malcom McDowell, Mary Steenburg, David Warner, Patti d'Arbanville. Vers 1893, H.G. Wells et le redoutable Jack l'Éventreur quittent Londres à bord d'une machine à voyager dans le temps et se retrouvent par hasard, en plein San Francisco actuel. Un moment éberlués, ils retombent vite sur leurs pattes et passent sans trop de difficultés de l'ère victorienne à celle du rock. Les 25, 26 et 27 janv.

WATERSHIP DOWN
Martin Rosen. G.-B. 1978, 92mn; Dir. de l'animation: Tony Guy; mus.: Angela Morley, Malcom Williamson, voix: John Hurt, Zero Mostel, Richard Briers, Michael Graham-Cox. Chassés de leur coin de campagne où ils vivaient pourtant depuis des générations, une troupe de lapins s'en va courir le monde à la recherche d'une autre terre pour s'y implanter. Mais, en route, les dangers sont multiples, qu'ils viennent de leurs semblables ou des hommes. Nos lapins sauront cependant trouver une nouvelle patrie au prix de bien des souffrances. Le 24 janv.

WOODSTOCK
Michael Wadleigh. USA 1969, 185mn, en anglais; avec John Baez, Joe Cocker, Country Joe and the Fish Arlo Guthrie, Richie Havens, Jimi Hendrix, Santana, John Sebastian, The Who et plusieurs autres. Le 19 janv.

Archives 2010

Le choix de Youssef Chahine (Egypte 1970): un film sis dans le milieu de l'intelligentsia égyptienne. Une histoire de schizophrène dans laquelle les critiques de son pays ont vu "une tentative réussie de faire franchir au cinéma égyptien le seuil de la modernité", et les Occidentaux "une maladroite décalcomanie de procédés éculés". Cinéma africain à la Cinémathèque.

La Cinémathèque Québécoise

Bibliothèque Nationale du Québec
1700, rue St-Denis (entrée sud)
844-8734
Métro Berri
Prix d'entrée: $1. chaque film

ANIMATION D'EUROPE DE L'EST
Aspects de l'animation en Europe de l'Est: **Espérance** de Ivan Andonov, Bulgarie 1967; **Oh! Oh!** de Bronislaw Zeman, Pologne 1973; **Jalousie** de Todor Dinov, Bulgarie 1963; **La rose** de Piotr Szakowicz, Pologne 1973; **La main** de Jiri Trnka, Tchécoslovaquie 1965; **Autopsie** de Ryszard Czekala, Pologne 1973; **L'archange Gabriel et l'oie** de Jiri Trnka, Tchécoslovaquie 1964.
Le 16 janv.

AVENTURES D'UN HEROS, Les
Merzak Allouache, Algérie 1978, avec s.-t. français. "Allouache a su prendre en compte toute cette tradition de contes oraux qui a nourri les mémoires de bien des générations de Maghrébins. En suivant les pérégrinations du personnage principal, Mehdi, sur son cyclomoteur vert, nous traversons des régions et des pays imaginaires." — Mohand Ben Salama.
Le 17 janv.

AVOIR 16 ANS
Jean-Pierre Lefebvre, Québec 1979, 127mn; avec Yves Benoit, Louise Choquette, Aubert Pallascio, Lise L'Heureux, Eric Beausèjour, Patrick Peuvion, Pierre Curzi, Jean Marchand, Gilles Renaud. "Une ville 'moyenne', à quelque trente milles de Montréal. Une polyvalente où un élève de 16 ans (Louis) fait pour $2,000. de vandalisme (...) Une histoire d'autorité: celle du directeur de l'école, celle de la police, celle des parents, celle des juges. Histoire qui se termine, pour le "coupable", par un séjour chez les "grands sorciers", les psychiâtres. Et tout rentre dans l'ordre" — Jean-Pierre Lefebvre.
Le 3 janv.

BADOU BOY
Djibril Diop-Mambéty. Sénégal 1970, 60mn, en français. La vie colorée des faubourgs de Dakar. Le 18 janv.

BICOTS-NEGRES VOS VOISINS, Les
Abid Med Hondo. France/Mauritanie 1972-74, 150mn; avec Bachir Toure, Jacques Thébaud, Jean Berger. Du village en brousse à la "sélection", du bateau au port hospitalier, terre promise, du logement sordide aux travaux les plus durs, le long cheminement des immigrés, quittant une misère pour tomber dans une autre... Un réquisitoire explosif, cri tragique d'un cinéaste en colère. Le 25 janv.

CABASCABO
Oumarou Ganda/Niger 1968, 44mn, en français: "Cabascabo", c'est l'extraordinaire description du retour au village d'un dur à cuire nigérien engagé dans l'armée française d'Indochine. Le 23 janv.

CESAR
Marcel Pagnol. France 1936, 160mn; avec Pierre Fresnay, Raimu, Fernand Charpin, Orane Demazis, André Fauché, Alida Bouffe, Paul Dullac, Robert Vattier. "Le cinéma est un moyen d'expression admirable, mais il faut savoir s'en servir et ne pas trop s'en servir. Il y a des metteurs en scène qui sacrifient l'intérêt dramatique à un travelling. Parfaitement inutile... Au fond, le théâtre et le cinéma, c'est la même chose. Le plus difficile, c'est d'écrire la belle oeuvre dramatique. La réaliser, ce n'est pas grand chose." — Pagnol, 1966. Le 19 janv.

CHARBONNIER, Le
Mohamed Bouamari. Algérie 1972, 95mn, avec s.-t. français; avec Mustapha El Anka et Fettouma Oulahi. "Dans 'Le Charbonnier', il y a l'histoire du développement, l'arrivée des usines dans le pays, l'annonce de la révolution agraire; et puis, il y a un couple qui ne participe pas à ce progrès: deux personnages qui n'ont pas de conscience politique..." — Bouamari
Le 24 janv.

CHOIX, Le
Youssef Chahine. Egypte 1970, avec s.-t. français: avec Soad Hosni, Ezzat el Alayli, Sejf el Dine. "Le choix" décrit le désarroi et les errances de l'intelligentsia égyptienne: "Dans ce film de Chahine, le cas de pathologie psychiatrique s'enrichit d'une somme de références. Il devient une allégorie chargée de sens..." — Mohamed Aziza. Le 23 janv.

COLONIALISM HAS FALLEN
Ron et Ophera Hallis. Mozambique-Canada 1979, 70mn, en anglais; traduction: Daniel Mondlane, Manuel Elsone Malo. Ce film a été tourné par deux cinéastes montréalais, quatre ans après l'indépendance du Mozambique et après une guerre de libération qui, pendant quatorze ans, opposa le Frelimo au colonialisme portugais. La projection sera suivie d'un débat avec Ron et Ophera Hallis. Le 31 janv.

CONCERTO POUR UN EXIL
Désiré Ecaré, Côte d'Ivoire/France 1968. Portrait ironique de la vie de quelques Africains à Paris. Le 18 janv.

DERNIER DES COUREURS DES BOIS, Le
Jean-Claude Labrecque. Québec 1979, 54mn; narration: Claude Préfontaine, avec Paul Provencher. "C'était en 1936, Paul Provencher était ingénieur forestier pour la Québec North Shore. Photographe de talent (il fit souvent la première page du supplément rotogravure hebdomadaire du Chicago Tribune), il entreit l'intérêt de filmer les scènes qui l'émerveillaient. Pour garder des images des membres de sa famille qui l'accompagnaient sans doute. Mais aussi pour servir aux relations publiques de la compagnie, et pour son plaisir personnel." — Claude Daigneault. Suivi de:
LES MONTAGNAIS
Québec 1979, 55mn. Extraits d'archives tirés du matériel cinématographique tourné entre 1936 et 1940 par Paul Provencher. Réalisation: Jean-Claude Labrecque, N.B.: En présence de Jean-Claude Labrecque et de Paul Provencher. Le 10 janv.

ARCMTL 2024

DUPES, Les
Tewfik Saleh. Syrie 1972, 102mn, avec s.-t. français; avec Mohamed Kheir Haloqua-ni, Abderrahamn Alraghy, Bassa Lofti. Trois exilés palestiniens, habitant en Syrie, décident d'émigrer au Koweit pour gagner de l'argent. Ils rencontrent le chauffeur d'un camion citerne qui, moyennant une certaine somme d'argent, accepte de leur faire passer la frontière...
Le 24 janv.

EARLY AMERICAN ANIMATION 1900-1920
Ronald Schwarz. USA 1979, 88mn; production: Good Films. Un panorama en quatre volets sur le premier chapitre de l'histoire du cinéma animé américain: **Les débuts** (Blackton, McCay, Bray, Hurd, Barré, etc.); **Les cartoons: documents socio-historiques; Le terrain d'apprentissage** (Disney, Terry, les Fleischer et Messmer; **L'évolution du mode d'expression:** les animateurs explorent une nouvelle forme d'écriture. Le 30 janv.

EL CHERGUI, OU LE SILENCE VIOLENT
Moumen Smihi. Maroc 1975, s.-t. français; avec Leila Shenna, Abdelkader Moutaa, A. Chairi. N & b Un garçon, entre l'enfance et l'adolescence, est confronté à la réalité quotidienne complexe du Maroc des années 50, une réalité qu'il saisit mal, tant elle révèle toutes les contradictions d'un contexte historique déterminant (l'indépendance de 1956) et perturbé (la présence des "pacificateurs" français).
Le 26 janv.

ENTENTE CORDIALE
Marcel L'Herbier, d'après "Edouard VII et son temps" d'André Maurois; avec Gaby Morlay, Victor Francen, Pierre Richard-Willm. France. "Plutôt que de filmer des mélodrames d'auteurs que je n'estimais pas du tout, il m'a semblé infiniment préférable de traiter de sujets historiques, à tout prendre plus captivants. "Entente cordiale" est le plus significatif des trois, celui que sans doute il faut retenir comme exemple de ce que l'appelle la chronique filmée. – L'Herbier (1971). Le 4 janv.

FANNY
Marc Allégret. France 1932, 142mn; scénario: Marcel Pagnol; avec Raimu, Pierre Fresnay, Fernand Charpin, Orane Demazis, Alida Rouffe, Robert Vattier. "Nous tenons avec la trilogie, par-delà des défauts qui ne sont pas tous imputables à son auteur, un parfait exemple de cette intime combinaison théâtre-cinéma, fiction/réalité, autour de quoi l'art de Marcel Pagnol s'articule." Le 12 janv.

KHLIFA LE TEIGNEUX
Hamouda Ben Halima. Tunisie 1969, n/b, s-t. français; avec Rached Khemis, Mouna Noureddine, Mohamed Kouka. La calvitie d'un jeune homme lui permet de pénétrer sans encombre chez les femmes, mais ses cheveux repoussent... Béchir Khraief, auteur du récit initial, a déclaré: "J'ai voulu démystifier les poncifs de l'hypocrisie sexuelle dans notre société." – Halima.
Le 23 janv.

KOUCHIBOLIGUAC
Réalisation collective: Serge Beauchemin, Gui Bernades, Guy Borremans, Suzanne Dussault, Roger Frappier, le le Groupe 1755, Ernest Leblanc, Paul-Emile Leblanc, Pierre Letarte. ONF 1978, 74mn. Le long du littoral du Nouveau-Brunswick, il a été décidé, en 1969, de déloger 215 familles (1500 personnes) pour créer un parc national. Devant l'urgence de témoigner d'un tel mépris de la justice, le film donne la parole aux faits immédiats. Suivi de:

Une bien belle ville. 1976, réalisation collective: Francine Allaire, Jeanne Gagné, Sylvie Groulx, Michel Lemelin. 20mn, n/b. "Une bien belle ville" expose les problèmes relatifs à la démolition de quartiers populaires de Montréal.
Le 16 janv.

LAMBAYE
Mahama J. Traoré. Sénégal 1972, 80mn, avec s.-t. français; avec Lamidou Fall et Makhouredia Gueye. Le commandeur, premier magistrat d'un chef-lieu de région au Sénégal, annonce aux notables de la ville, l'arrivée incognito d'un "Inspecteur des Affaires Populaires". Or, personne n'a vraiment la conscience tranquille... Le 25 janv.

MARIUS
Alexander Korda. France 1931, 130mn, n/b; avec Raimu, Pierre Fresnay, Alida Rouffe, Orane Demazis, Fernand Charpin, Paul Dullac. S'il est un cinéaste français pour lequel la critique fut impitoyable, c'est bien Marcel Pagnol. Théâtral, mise en scène indigente, mépris du cinéma, c'est ainsi qu'on qualifia son oeuvre. Depuis quelques années, on assiste à une réévaluation et à une réhabilitation de son cinéma. On pourra en juger au visionnement de sa célèbre trilogie (Fanny et César étant les deux autres titres). Le 5 janv.

MOKHTAR
Sadok Ben Aicha. Tunisie 1968, en français, n/b; avec Tarek Ben Miled, Anissa Lofti, Najet Mabouj. A travers une fiction habilement menée, "Mokhtar" décrit "l'époque de mutation que traverse un pays en voie de développement et les aspirations des nouvelles générations à cheval entre deux époques, deux langues, deux civilisations". – Ben Aicha. Le 18 janv.

NATIONALITE IMMIGRE
Sidney Sokhona. France/Mauritanie 1972-75, 85mn, n/b; avec Sidney Sokhona, Jacques Ruisseau et des travailleurs immigrés du 19e arrondissement de Paris. Description de l'intérieur, de la longue grève menée en 1971 et 1973 par les 300 travailleurs africains du foyer Riquet, qui protestaient contre l'insalubrité de leurs logements et exigeaient d'être relogés ensemble. Le 30 janv.

NIGHT AT THE OPERA, A
Sam Wood. USA 1935, 93mn; avec les Marx Brothers (Groucho, Harpo, Chico) et Margaret Dupont. "Bien avant Bergman et Losey, les Marx Brothers avaient réussi la difficile synthèse film-opéra. Point ici de contradiction entre ces deux modes de représentation: seulement une fête pour l'oeil et l'oreille..." – Peter von Bagh. Le 11 janv.

NOIRE DE, La
Sembène Ousmane. Sénégal/France 1965-66, n/b, 60mn, en français; avec Thérèse N'Bissine Diop. Les cinéastes sénégalais ont toujours manifesté une présence dynamique à Carthage: "La Noire de" est le portrait bouleversant d'une jeune Africaine "exilée" comme bonne auprès d'un couple français. Le 18 janv.

PROFESSEUR HANNIBAL
Zoltan Fabri. Hongrie 1956, n/b, français; avec Brnd Szabo, Manyi Kiss, Mihaly Selmeczi. Un petit professeur de latin écrit un essai sur Hannibal qui tombe aux mains de nationalistes de droite. Dans cette Hongrie des années 20, en proie à l'agitation sociale, cet essai semble une dénonciation du fascisme. Le professeur se retrouve donc au centre d'un débat qu'il n'a pas voulu.
Le 11 janv.

ROBINSON CRUSOE
Gibba et Victor Antonescu. Italie/Roumanie 1974, 84mn, en français; production: Corona Cinematographica et Studic Animafilm. Les aventures, en dessins animés du célèbre héros de Defoe, présentées sous forme de divertissement résolument fantaisiste. Le 9 janv.

SEJNANE
Abdellatif Ben Ammar. Tunisie 1974, 110mn, avec s.-t. français; images: Lotfi Layouni. Tunisie, 1952. Kamel, interne au collège Sadiki, apprend la mort de son père abattu par un groupe d'extrême droite. Pour lui, c'est la première rencontre avec l'ordre répressif colonial. C'est aussi l'entrée dans la vie qui le mènera aux côtés des ouvriers pendant la charge de l'armée française contre les grévistes des mines. Le 26 janv.

SOLEIL SE LEVE EN RETARD, Le
André Brassard. Québec 1976, 112mn; avec Rita Lafontaine, Yvon Deschamps, Denise Filiatrault, Claude Gai. "Je pense que ce n'est pas nécessaire d'être extraordinaire, de sortir d'un magazine, pour être heureux. Le monde ordinaire peut tomber en amour sans devoir ressembler à tout ce que les films, revues ou romans racontent sur l'amour. Il s'agit de se défaire d'un espèce d'idéal qui nous a été imposé et de savoir composer avec la réalité".
Le 9 janv.

UNDERWORLD
Josef von Sternberg. USA 1927; avec Clive Brook, Evelyn Brent, Larry Semon, Fred Kohler, George Bancroft. (n/b) "Underworld" était un alliage puissant de réalisme et de poésie, réalisé dans le langage de l'époque, et il allait être le modèle de toute la série de films policiers américains à venir". – Weinberg. Ce troisième film de Sternberg fut un grand succès et fit de lui l'enfant chéri de la Paramount. Il inaugure aussi la collaboration capitale de Sternberg avec Drgier (Décors). Le 4 janv.

Cabascado du Nigérien Oumarou Ganda. Autodidacte, venu au cinéma pour avoir tenu le premier rôle du film **Moi, un noir** du Français Jean Rouch, Ganda raconte son expérience personnelle d'ex-para retour d'Indochine où il a trouvé que la vérité était du côté des patriotes vietnamiens. Il restitue son vécu tel quel, avec une grande simplicité, sans l'éclairer par une perspective politique tapageuse. Le film est d'une grande authenticité pour cette raison-même. Cinéma africain à la Cinémathèque.

AVRIL 2024

Conservatoire d'art cinématographique

Concordia

1455 ouest, de Maisonneuve
879-4349
Métro Guy
Prix d'entrée: $1, chaque film

ANGES DU PECHE, Les
Robert Bresson, France 1944, 90mn, avec s.-t. anglais; avec Renée Faure, Jany Holt, Silvia Monfort. Une orgueilleuse jeune fille du monde entre au couvent cloîtré de Béthanie, consacré au relèvement des filles perdues. Elle s'attache à l'une d'elles, délinquante rebelle, et entre en conflit avec la supérieure. Le 28 janv.

À TOUT PRENDRE
Claude Jutra, Québec 1963, 100mn, avec s.-t. anglais; avec Claude Jutra, Johanne. Claude est fasciné par la beauté de Johanne. La rencontre qui s'amorce moderato cantabile se transforme peu à peu en un duo d'amour qui va crescendo. La vie se charge d'étioler, jusqu'à la rupture, un amour qui se voulait éternel. Le 8 janv.

BALTIC DEPUTY
Alexander Zarki et Joseph Kheifetz; URSS 1937, russe avec s.-t. anglais; avec N. Tcherkassov, O. Jarov, A. Melnikov. Pendant la guerre civile, un professeur se rallie avec éclat à Lénine et à la Révolution. Excellent film psychologique. Brillante création de Tcherkassov, maquillé en vieillard à longue barbe. Le 15 janv.

CARNET DE BAL
Julien Duvivier, France 1937, 125mn; avec Marie Bell, Harry Baur, Raimu, Fernandel, Jouvet. Dix ans après, une jeune veuve retrouve, grâce à son ancien carnet de bal, ses anciens amoureux, qui sont devenus avocat véreux, religieux, médecin avorteur, garçon coiffeur. Le septième s'est suicidé en laissant une mère demi-folle... Le 14 janv.

CAT AND THE CANARY, The
Paul Leni, USA 1927; avec Laura La Plante, Creighton Hale, Gertrude Astor. Un film de terreur mêlé d'épisodes humoristiques, où intervient un monstre aux dents de carnassier. Par son succès commercial, ce film contribua à intégrer certains aspects de l'expressionnisme allemand au cinéma d'horreur américain. Le 26 janv.

DESIRE
Sacha Guitry, France 1938, 99mn; avec Sacha Guitry, Jacqueline Delubac, Jacques Baumer. "Désiré", c'est le drame de conscience cornélien. Un valet a-t-il le droit d'être amoureux de sa patronne? Le 6 janv.

DIABLE BOITEUX, Le
Sacha Guitry, France 1948, 129mn; avec Sacha Guitry, Lana Marconi, Maurice Teynac. Le scénario de Sacha Guitry illustre le personnage de Talleyrand. Le 13 janv.
(cf. Ciné-Montréal, 29 janv.)

DOUBLE INDEMNITY
Billy Wilder, USA 1944, 107mn; avec Barbara Stanwyck, Fred MacMurray, Edward G. Robinson. Sur un thème parent du "Facteur sonne toujours deux fois", Wilder a réalisé un film noir au suspense constant. Le 26 janv.

FAISONS UN REVE
Sacha Guitry, France 1937, 79mn; avec Sacha Guitry, Raimu, Jacqueline Delubac, Arletty. "Un auteur a l'air d'ignorer les règles du jeu quand il ne retourne pas les cartes que le public attend. Or, je prétends qu'il n'y a pas de règle, ou du moins qu'il ne devrait pas y en avoir."
— Sacha Guitry.
Précédé du court-métrage:
Le mot de Cambronne.
Sacha Guitry, France 1937, 34mn; avec Sacha Guitry, Marguerite Moreno, Pauline Carton, Jacqueline Delubac. Le 5 janv.

GRAND JEU, Le
Jacques Feyder, France 1934; avec Marie Bell, Francoise Rosay, Charles Vanel, A. Sidi-Bel-Abbès, un milliardaire s'imagine reconnaître dans une prostituée, la femme pour qui il s'est ruiné, puis retrouve la vraie qui le repousse.
Précédé du court-métrage:
Idylle à la ferme. Max Linder, 1913, 8mn. Le 7 janv.

LADY IN THE LAKE
Robert Montgomery, USA 1946, 103mn; avec Robert Montgomery, Audrey Totter, Lloyd Nolan, Tom Tully.
Un tour de force technique. Toute l'action est vue par une caméra, "à la première personne"; se confondant avec l'oeil du héros qu'on n'entrevoit qu'une fois, quand il regarde dans la glace son oeil au beurre noir. Le 9 janv.

LETTER FROM AN UNKNOWN WOMAN
Max Ophuls, USA 1948, 90mn; avec Joan Fontaine, Louis Jourdan. Ce film est généralement considéré comme le meilleur de Max Ophuls pendant son exil à Hollywood. Une femme amoureuse d'un pianiste continue à l'aimer au fil des ans. Le 20 janv.

MAJOR AND THE MINOR, The
Billy Wilder, USA 1942, 100mn; avec Ginger Rogers, Ray Milland, Rita Johnson. Une comédie. Une jeune femme doit se déguiser en une fillette de 12 ans afin d'économiser son billet de train...
Le 27 janv.

MEMORY OF JUSTICE
Marcel Ophuls. France 1976. 280mn, en anglais. Le procès de Nuremberg, l'Algérie, l'intervention américaine au Vietnam. Un documentaire par le réalisateur du "Chagrin et la pitié". Le 16 janv.

MON PERE AVAIT RAISON
Sacha Guitry, France 1936, 91mn; avec Sacha Guitry, Gaston Dubosc, Serge Grave. "Le personnage d'une dimension fabuleuse qu'est Sacha représente à lui seul l'acteur ou, si l'on préfère, l'homme en tant que joueur. Il est en ce sens toujours déjà mis en scène..."
- Jacques Bontemps. Le 5 janv.

NOUVEAU TESTAMENT, Le
Sacha Guitry, France 1936, 91mn; avec Sacha Guitry, Betty Daussmond, Marguerite Templey. Une pièce de Guitry portée à l'écran. "J'ai été applaudi - j'ai été sifflé: je me considère désormais comme un véritable auteur dramatique."— Sacha Guitry.
Le 6 janv.

ONE MAN
Robin Spry, Canada 1977, 87mn; avec Michael Scott, James B. Domville, Tom Daly. A la fois drame social et psychologique, "One Man" est aussi un film d'action et de suspense. La pollution industrielle, la manipulation de l'information, la corruption et la violence. Le 11 janv.

ONLY ANGELS HAVE WINGS
Howard Hawks. USA 1939, 121mn; avec Cary Grant, Jean Arthur, Rita Hayworth. En Amérique latine, les pilotes d'une petite ligne commerciale, leur métier et leurs amours.
Le 23 janv.

ORDRES, Les
Michel Brault, Québec 1974, 108mn; avec Jean Lapointe, Hélène Loiselle, Claude Gauthier, Louise Forrestier. Partant de divers témoignages, les faits vécus par diverses personnes cristallisées autour de cinq personnages fictifs. Style réaliste d'allure documentaire. Le 31 janv.

PANDORA'S BOX
G.W. Pabst. Allemagne 1928; avec Louise Brooks, Gustav Diessl, Fritz Kortner.
Loulou, dont le riche amant a pour fiancée la fille du ministre de l'Intérieur, lui fait rompre et l'épouse. Il lui demande de le tuer le soir de leurs noces. Elle s'évade pendant son procès, devient la maîtresse du fils de sa victime. Le 19 janv.

PASTEUR
Sacha Guitry, France 1935, 75mn; avec s.-t. anglais; avec Sacha Guitry, Jean Perrier, José Squinquel. "Ajoutant à sa personnalité de créateur, celle de comédien, Sacha Guitry est un de ces géants "à part" dont les réussites sont souvent des gageures heureuses." — Cinquante ans de cinéma français. Le 12 janv.

PEOPLE ON SUNDAY
Robert Siodmak et Edgar G. Ulmer. Allemagne 1929; avec Brigitte Borchert, Christl Ehlers, Annie Schreyer. Une peinture réaliste de la vie de province. Une vendeuse, un voyageur de commerce, un chauffeur passent le dimanche près d'un lac dans les environs de Berlin. Le 27 janv.

PERLES DE LA COURONNE, Les
Sacha Guitry, France 1938, 90mn; avec Sacha Guitry, Raimu, Jacqueline Delubac.
L'odyssée de sept perles fines dont quatre ornent la couronne royale d'Angleterre. Leur aventure commence en 1527 quand le Pape Clément VII, possédant déjà deux perles, envoie son neveu parcourir le monde à la recherche de cinq autres, dans le seul dessein de l'éloigner de sa nièce, la jeune Marie de Médicis, déjà demandée en mariage par François 1er pour son jeune fils.
Le 12 janv.

PIERROT LE FOU
Jean-Luc Godard. France 1965, 110mn, avec s.-t. anglais; avec Jean-Paul Belmondo, Anna Karina, Ferdinand-Pierrot, après s'être débarrassé d'un cadavre, vole une voiture et part avec Marianne. Il la tue et se suicide à la dynamite. L'ordre du désordre de Godard. Le 29 janv.

QUADRILLE
Sacha Guitry, France 1938, 95mn; avec Sacha Guitry, Gaby Morlay, Jacqueline Delubac. Le théâtre de Guitry porté au cinéma par l'auteur lui-même, bien sûr. Le 10 janv.

QUEEN CHRISTINA
Rouben Mamoulian. USA 1933, 104mn; avec Greta Garbo, Jack Gilbert, Lewis Stone. Greta Garbo est la reine suédoise du 17e siècle, qui renonça à son trône pour son amant. Le 22 janv.

RASHOMON
Akira Kurosawa, Japon 1950, 83mn, japonais avec s.-t. anglais; avec Toshiro Mifune, Machiko Kyo, Masayuki Mori, Takashi Shimura. Au XVe siècle, dans une forêt près de Tokyo, un bandit affirme avoir tué un samourai après avoir violé sa femme. Celle-ci affirme avoir tué son mari. L'âme du mort raconte qu'il s'est suicidé et un bûcheron donnera une quatrième version.
Le 30 janv.

REMONTONS LES CHAMPS-ELYSEES
Sacha Guitry, France 1938, 100mn; avec Sacha Guitry, Lucien Baroux, Jean Perier. Un instituteur raconte à ses élèves l'histoire des Champs-Elysées depuis leur création, sur l'ordre de Marie de Médicis; jusqu'à nos jours, à travers les événements réels ou imaginaires qui s'y sont déroulés. Le 13 janv.

TO BE OR NOT TO BE
Ernst Lubitsch. USA 1942, 99mn; avec Carole Lombard, Jack Benny, Robert Stack.
Dans Varsovie occupée par les Nazis, un groupe de comédiens

Barbara Stanwyck et Fred MacMurray dans **Double Indemnity** de Billy Wilder (Concordia). Les deux amants assassins se rencontrent incognito dans une allée de supermarché. Une tension insupportable naît de l'arrangement physique du lieu de rencontre, l'aspect miteux de tout ce qui entoure les protagonistes, des images crues du caméraman John F. Seitz, des dialogues de Raymond Chandler, d'une musique de fond très élaborée, de la concentration des comédiens, de la maîtrise que conserve Wilder du moindre détail du champ visuel.

dupe les occupants. Mené sur un ton vaudevillesque, le film pourrait être choquant pour qui connut les atrocités hitlériennes en Pologne. Il n'en est pas moins divertissant. Le 19 janv.

TRESOR DE CANTENAC, Le
Sacha Guitry. France 1950; avec Sacha Guitry, Lana Marconi, Pauline Carton. Le dernier de la lignée des seigneurs de Cantenac retourne avant de mourir au pays de ses ancêtres, dans le petit village de Cantenac et se fait connaître des paysans. Un vieillard lui découvre un trésor enfoui par l'un des seigneurs en 1789. Le comte décide d'employer cette fortune à faire le bonheur de tous les villageois. Le 11 janv.

TROUBLE IN PARADISE
Ernst Lubitsch. USA 1932, 86mn; avec Herbert Marshall, Miriam Hopkins, Kay Francis, Le chef-d'oeuvre de Lubitsch, parmi ses comédies légères. Rebondissements continuels, suivant les meilleures recettes du vaudeville, les acteurs menant le jeu sur un rythme de championnat de tennis. Le 31 janv.

VISITEURS DU SOIR, Les
Marcel Carné. France 1942, 120mn; avec Jules Berry, Marie Déa, Alain Cuny, Fernand Ledoux. A la fin du Moyen-Age, un ménestrel et son amie arrivent au château d'un comte et de sa jeune épouse. Poussés par le diable, la femme séduit le comte et le ménestrel, la femme du comte. Mais ces deux derniers s'aiment d'un amour véritable et échappent à Satan. Le 21 janv.

WEDDING IN WHITE
William Fruet. Canada 1972, 100mn; avec Donald Pleasence, Carol Kane, Doris Petrie. Une jeune fille, violée par un soldat en permission, est obligée d'épouser un quinquagénaire. Les petites gens aux ambitions limitées sont décrits avec un sens critique très aigu. Le 10 janv.

YOU ONLY LIVE ONCE
Fritz Lang. USA 1937, 95mn; avec Sylvia Sidney, Henry Fonda, William Gargan. Victime d'une erreur judiciaire, un condamné à mort s'évade grâce à sa femme, en tuant l'aumônier de la prison. Le couple est longtemps traqué, avant d'être abattu. Le meilleur film américain de Fritz Lang. Le couple Fonda-Sidney lui donne une chaude et attachante présence. Le 20 janv.

Loyola

F.C. Smith Auditorium
7141 ouest, rue Sherbrooke
879-4349
Autobus 105
Entrée: $1.00 chaque film

DAY OF WRATH
Carl Dreyer. Danemark 1943, 88mn; avec s.-t. anglais; avec Thorkild Roose, Lisbeth Movin. Un dément qui se prend pour le Christ réincarné, finit par provoquer réellement un miracle. Le 23 janv.

FRENZY (TORMENT)
Alf Sjoberg. Suède 1944, 90mn, avec s.-t. anglais; avec Stig Jarrel, Alf Kjellin, Mai Zetterling. Film basé sur un scénario d'Ingmar Bergman. Sjoberg se tournant vers la psychanalyse, pose les jalons d'un "néo-expressionnisme". Le 9 janv.

MISS JULIE
Alf Sjoberg. Suède 1950, s.-t. anglais; avec Anita Bjork, Ulf Palme, Marta Dorff. D'après la pièce de Strindberg. Le meilleur film de Sjoberg: un découpage narratif comparable à "Citizen Kane". Le 16 janv.

OUTLAW AND HIS WIFE, The
Victor Sjostrom. Suède 1917, 120mn; avec Victor Sjostrom. Histoire tragique d'un amour condamné. Un des premiers chefs-d'oeuvre du cinéma suédois. Le problème de l'homme perdu dans l'immensité de la nature. Le 9 janv.

SMILES OF A SUMMER NIGHT
Ingmar Bergman. Suède 1955, 108mn, s.-t. anglais; avec Ulla Jacobsson, Gunnar Bjornstrand, Eva Dahlbeck. (...) "Sourires d'une nuit d'été" cherche simplement, dans la société suédoise de 1900, plus cloisonnée que la moderne, un ornement poétique... — Jacques Siclier. Le 30 janv.

THROUGH A GLASS DARKLY
Ingmar Bergman. Suède 1962, 90mn, s.-t. anglais; avec Harriet Andersson, Gunnar Bjornstrand, Max Von Sydow. 24 heures de la vie d'une famille qui vit sur une île isolée. Qu'est-ce que Dieu? Le 23 janv.

VIRGIN SPRING, The
Ingmar Bergman. Suède 1960, 87mn, s.-t. anglais; avec Max Von Sydow, Birgitta Valberg, Gunnel Lindblom. D'après une légende du Moyen-Age. Le bien et le mal. Le 30 janv.

Copyright 2024

FILMS

Festival Seville

2155 ouest, rue Ste-Catherine
932-1139
Métro Atwater, autobus 15
Prix d'entrée: $2.25 chaque film; 5 films pour $9.00

ALIEN
Ridley Scott. USA 1978. 116mn; avec Rom Skerrit, Sigourney Weaver. Mélange génial d'horreur et de science-fiction "Alien", avec des effets spéciaux essoufflants, nous prouve qu'on n'a rien à craindre, sauf l'inconnu.
Les 1er, 18 et 27 janv.

AND NOW FOR SOMETHING COMPLETELY DIFFERENT
Ian McNaughton. G.-B. 1971, 88mn; avec le Monty Python's Circus. Le 21 janv.

ANNIE HALL
Woody Allen. USA 1977, 93mn; avec Diane Keaton, Woody Allen. Un film d'amour tendre et drôle, tragique et ironique: "Scènes de vie conjugale" à l'américaine.
Les 1er et 2 janv.

BARBARA BROADCAST
Henry Paris. USA 1977, 78mn; avec Constance Money, Annette Haven, C.J. Laing.
Le 24 janv.

BIG SLEEP, The
Howard Hawks. USA 1946, 114mn; avec Humphrey Bogart, Lauren Bacall, Dorothy Malone, Martha Vickers.
Le détective privé Marlowe recherche des photos compromettantes pour des filles de familles droguées. Après divers assassinats et guets-apens, Marlowe se découvre amoureux de l'une d'elles. Le 15 janv.

BREAKING AWAY
Peter Yates. USA 1979, 100mn; avec Dennis Christopher, Dennis Quade. Les conflits et les émotions des adolescents dans une petite ville de l'Indiana. Les 19,21 et 30 janv.

BROTHER SUN, SISTER MOON
Franco Zeffirelli, Italie/G-B, 122mn; avec Graham Faulkner, Alec Guinness. La vie de saint François d'Assise.
Le récit d'un homme et d'une époque qui ne veut pas le comprendre. Le 14 janv.

CASABLANCA
Michael Curtiz. USA 1942, 102mn; avec Humphrey Bogart, Ingrid Bergman. Un baiser n'est qu'un baiser. Une intrigue romantique dans le temps de la guerre. Inoubliable. Le 29 janv.

CLOCKWORK ORANGE,A
Stanley Kubrick. G.-B. 1971, 137mn; avec Malcolm McDowell, Patrick Magee. Ce film s'impose à tous les publics, malgré des scènes d'une brutalité repoussante, à cause de son art de raconter une histoire et parce qu'il incite à une réflexion philosophique sur l'état de notre société présente et à venir: nous ne sommes plus tout-à-fait des animaux, mais sommes-nous encore des hommes? Le 29 janv.

COMING HOME
Hal Ashby. USA 1978,127mn; avec Jane Fonda, Jon Voight, Bruce Dern. L'épouse d'un capitaine de marine devient amie d'un infirme quand son mari est envoyé au Vietnam.
Le 17 janv.

DAWN OF THE DEAD
George Romero. USA 1978, 125mn; avec David Emge, Ken Foree, Gaylen Rosa. La suite de "Night of the Living Dead".
Les 11 et 20 janv.

DEATH IN VENICE
Luchino Visconti. Italie/France 1971, 130mn; version française avec Dirk Bogarde, Bjorn Andersen, Silvana Mangano.
Le voyage solitaire et douloureux d'un artiste de génie au bout de la maladie, de la dégénérescence physique et de la mort. Le 3 janv.

DEER HUNTER
Michael Cimino. USA 1978, 183mn; avec Robert De Niro, Meryl Streep, John Cazale, Christopher Walker, John Savage. Trois Américains mo-

"Khlifa le teigneux" (Khlifa el agraa) du Tunisien Hamouda Ben Alima, tourné pour la télévision en 1969, est l'adaptation d'une nouvelle de Béchir Krafef qui a voulu "...démystifier les poncifs de l'hypocrisie sexuelle dans la société tunisienne". Le film suit les aventures d'un jeune livreur qui, grâce à son infirmité (la teigne), peut profiter d'une innocente promiscuité avec la gent féminine, privilège rarissime dans on pays. Cinéma africain à la Cinémathèque québécoise.

vens vont combattre au Vietnam: ils en reviendront changés, bouleversés ou n'en reviendront pas. Le regard d'une certaine Amérique sur sa majorité "silencieuse". Le 8 janv.

DRACULA A LOVE STORY
John Badham. USA 1979, 115mn; avec Frank Langella, Laurence Olivier, Donald Pleasance, Kate Nelligan.
Le baiser du vampire n'est peut-être pas le baiser de la mort, mais celui de Don Juan... Le 10 janv.

ENFANTS DU PARADIS,Les
Marcel Carne. France 1944, 193mn, s.-t. avec Jean-Louis Barrault, Arletty, Pierre Brasseur. Dans le Paris romantique de Balzac se déroule une somptueuse épopée. La relation entre le théâtre et la vie.
Le 28 janv.

FLESH GORDON
Howard Ziech, Michael Benniste. USA 1974, 82mn; avec Jason Williams, Susan Fields.
Le 10 janv.

GRAPES OF WRATH, The
John Ford. USA 1940,128mn; avec Henry Fonda, John Carradine, Doris Bowdon, Jane Darwell. La condition misérable des paysans nomades des Etats-Unis, arrachés à leurs terres par les sévères tempêtes de poussière qui avaient sévi autour de 1935.
Le 23 janv.

GROOVE TUBE, The
Ken Shapiro. USA 1974, avec Ken Shapiro, Chevy Chase. Satire des commerciaux télévisés.
Le 9 janv.

HALLOWEEN
John Carpenter. USA 1978, 93mn; avec Donald Pleasence, Jamie Lee Curtis, Nancy Loomis. Un maniaque revient le soir de l'Halloween au lieu de son premier crime commis 15 ans plus tôt.
Le 6 janv.

HARDER THEY COME,The
Peter Genzell, Jamaique 1972, 110mn; avec Jimmy Cliff, Janet Barkley. Une vedette de Reggae, crucifiée sur l'île de Jamaique.
Le 3 janv.

HAVE AND HAVE NOT, To
Howard Hawks. USA 1945, 100mn, avec Humphrey Bogart, Lauren Bacall. Hemingway adapté par Faulkner. La résistance durant la deuxième grande guerre mondiale et Gaull.
Le 22 janv.

DESIRES WITHIN YOUNG GIRLS
Harry Lime. USA 1978, 90mn; avec Georgina Spelvin, Annette Haven.
Le 12 janv.

DR. STRANGELOVE, OR HOW I LEARNED TO STOP WORRYING AND LOVE THE BOMB
Stanley Kubrick. G.-B. 1964, 94mn; avec Peter Sellers, George C. Scott, Sterling Hayden. Une comédie noire à propos de la guerre nucléaire toujours possible si un fou joue autour du fameux bouton décisif.
Le 28 janv.

DONA FLOR AND HER TWO HUSBANDS
Bruno Barreto. Brésil 1977, 106mn; en portugais avec s.-t. anglais; avec Sonia Braga, Jose Wilker, Mauro Mendoca. Comédie grivoise racontant les aventures d'une veuve qui, ayant perdu un mari fougueux, en épouse un autre plus âgé et plus rangé. Le défunt réapparaît... pour tenter sa femme.
Le 31 janv.

IN LAWS, The
Arthur Hiller. USA 1978, 103mn; avec Peter Falk, Alan Arkin. Une comédie. La réunion de deux hommes qui ne se ressemblent pas du tout: un dentiste et un agent de la CIA.
Les 1er et 11 janv.

JABBERWOCKY
Terry Gilliam. G.-B. 1977, 104mn; avec Michael Palin, Max Wall.
Le 14 janv.

JESUS-CHRIST SUPERSTAR
Norman Jewison. USA 1973, 107mn; avec Ted Neeley, Yvonne Elliman. La vie controversée de Jésus dans une adaptation du célèbre opéra-rock des années '70.
Le 13 janv.

KIDS ARE ALRIGHT, The
Jeff Stein. USA/G.B. 1979, 108mn; avec les Who. Une rétrospective des grands moments de la carrière des Who.
Le 27 janv.

LAST HOUSE ON THE LEFT
Wes Craven. USA 1973, 82mn, avec David Hess, Lucy Grantham. La violence sanguinaire style "Texas Chainsaw Massacre". Un film d'horreur.
Le 31 janv.

LAST TANGO IN PARIS
Bernardo Bertolucci. France/Italie 1972, 129mn; avec Marlon Brando, Maria Schneider, Jean-Pierre Léaud, Catherine Allégret, Massimo Girotti. Avec une honnêteté et une franchise admirables, Bertolucci bouleverse et enfreint tous les tabous sexuels, bouscule la longue tradition du film de sexe sans passion et restitue à la sexualité sa véritable dimension existentielle.
Le 15 janv.

LED ZEPPELIN: THE SONG REMAINS THE SAME
Peter Clifton. USA 1976, 136mn; avec Led Zeppelin.
Le 18 janv.

LIFE OF BRIAN
Terry Jones. G.-B. 1979, 95mn; avec Graham Chapman, John Cleese, Terry Gilliam. Le dernier Monty Python s'attaque à un gros morceau: le Nouveau Testament.
Les 11, 12, 13, 20 et 26 janv.

LORD OF THE FLIES
Peter Brooks. G.-B. 1963, 91mn; avec James Aubrey, Tom Chapin. Tiré du roman de Golding, l'histoire du naufrage de jeunes écoliers métamorphosés en bêtes sauvages, dans une île tropicale.
Le 9 janv.

LOVE AND ANARCHY
Lina Wertmuller. Italie 1972, 105mn; italien avec s.-t. anglais. Giannini, la vedette par excellence de Wertmuller, partit pour tuer Mussolini, s'arrête dans un bordel pour s'amuser.
Le 16 janv.

MACBETH
Roman Polanski. G.-B. 1971, 140mn; avec John Finch, Francesca Annis.
Le 30 janv.

MALIZIA
Salvatore Samperi. Italie 1979, 91mn; italien avec s.-t. anglais; avec Laura Antonelli, Turi Ferro, Tina Aumont.
Le 13 janv.

MONTY PYTHON AND THE HOLY GRAIL
Terry Jones/Terry Gilliam. G.-B. 1974, 91mn; avec Graham Chapman, John Cleese, Terry Gilliam, Eric Idle.
La quête du Graal avec le roi Arthur et ses chevaliers. Une série de sketches en apparence sans queue ni tête,sur un thème médiéval.
Le 7 janv.

O LUCKY MAN
Lindsay Anderson. G.-B. 1973, 166mn; avec Malcolm McDowell, Rachel Robert, Ralph Richardson. Une comédie-tragédie-fantaisie ayant pour thème les expériences d'un jeune vendeur de café.
Le 22janv.

ONION FIELD, The
Harold Becker. USA 1979, avec John Savage,James Wood, Franklin Seales, Ronny Cox, David Huffman. "The Onion Field" est l'histoire de deux escrocs sans envergure qui se retrouvent dans une rue face à deux jeunes policiers. La prise en otage des policiers et le meurtre de l'un d'entre eux furent les causes du plus long procès de l'histoire de la Californie.
Le 26 janv.

OPENING OF MISTY BEETHOVEN, The
Radley Metzger. USA 1976, 81mn; avec Constance Money, Jaine Gillis.
Le 25 janv.

OTHER SIDE OF JULIE,The
Anthony Riverton. USA 1979, 78mn; avec Susannah French. "Doux Porno".
Le 4 janv.

REEFER MADNESS
Louis Gasnier. USA 1936, 67mn. La marijuana.
Le 19 janv.

RICHARD PRYOR LIVE IN CONCERT
USA 1978, 78mn. Film d'un concert public du grand comique noir qu'il donna peu après ses rencontres dramatiques avec sa femme, ses démêlés avec la loi,à cause de la drogue, et une crise cardiaque. Pryor, un comique dans la tradition de Lenny Bruce, ne reconnaît point de sujet tabou; pour lui, rien n'est sacré, et de plus, il n'hésite pas à se ridiculiser. (P)
Le 17 janv.

ROCKY HORROR PICTURE SHOW, The
Jim Sharman. G.-B. 1975, 100mn; avec Tim Curry, Susan Sarrandon, Barry Bostwick, Richard O'Brien.
Les 4, 12, 19 et 26 janv.

RUNNING
Steven H. Stern. Canada/USA 1979, 104mn; avec Michael Douglas, Susan Anspach. Un homme dans la trentaine, à qui rien ne réussit (divorce, chômage, etc.), décide de se prendre en main et de concourir aux Jeux Olympiques de Montréal.
Le 5 janv.

SEDUCTION OF JOE TYNAN, The
Jerry Schatzberg. USA 1979, 107mn; avec Alan Alda, Barbara Harris, Meryl Streep, Rip Torn, Melvyn Douglas, Charles Kimbrough. Un homme qui ne peut résister à tout ce qui le pousse vers le succès. Son travail à Washington l'éloigne de sa femme et de sa famille. Il fait la connaissance d'une jeune avocate du Sud et leurs relations évoluent d'une façon que ni l'un ni l'autre n'avaient prévue.
Les 4, 6, 18 et 20 janv.

SENSATIONS
Alberto Ferro et Lasse Brown. Pays-Bas 1975, 86mn; avec Brigitte Maier, Tuppy Owens.
Le 5 janv.

SEVEN BEAUTIES
Lina Wertmuller. Italie 1975, 115mn, s.-t.; avec Giancarlo Giannini, Shirley Stoler.
Pour écourter son séjour dans un asile, un jeune homme s'enrôle dans l'armée de Mussolini. Pasqualino survit, mais est-il toujours vivant?
Le 23 janv.

SILENT MOVIE
Mel Brooks. USA 1976, 90mn; avec Mel Brooks, Sid Caesar, Bernadette Peters.
Un film muet dans les années 70, avec un groupe de vedettes, dont Marcel Marceau.
Le 8 janv.

STEVIE
Robert Enders. G.-B. 1978, 102mn; avec Glenda Jackson, Trevor Howard, Mona Washbourne. La vie de Stévie Smith, poétesse et romancière obscure décédée en Angleterre en 1971,à l'âge de 69 ans. Un extraordinaire monde intérieur, plein de sensibilité.
Les 25, 26 et 27 janv.

SWEPT AWAY BY AN UNUSUAL DESTINY IN THE BLUE SEA OF AUGUST
Lina Wertmuller. Italie 1975, 114mn, s.t. ; avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato.
Le rêve classique de se retrouver isolé sur une île perdue devient réalité dans cette satire politico-sociale.
Le 24 janv.

WANDERERS, The
Philip Kaufman. USA 1979, 117mn; avec Linda Manz, Ken Wahl, Karen Allen. La vie des adolescents de 1963 dans les faubourgs du Bronx.
Le 2 janv.

WHEN A STRANGER CALLS
Fred Walton. USA 1979, 97mn; avec Carol Kane, Charles Durning, Colleen Dewhurst. Une gentille gardienne d'enfants est terrorisée par un psychopathe. Pour des nerfs solides!
Les 3, 5 et 6 janv.

YANKS
John Schlesinger. USA 1979, 140mn; avec Vanessa Redgrave, Richard Gere, Lisa Eichhorn. La présence alliée en Angleterre pendant la dernière guerre mondiale.
Le 25 janv.

l'imprevu

Hôtel Iroquois
878-9397
446, Place Jacques-Cartier
Métro Champ-de-Mars
Entrée libre

BANANAS
Woody Allen. USA 1971, 82mn; avec Woody Allen, Louise Lasser.
Les 16 et 17 janv.

CHAMBRE VERTE, La
François Truffaut. France 1978, 94mn; avec François Truffaut, Nathalie Baye, Jean Daste. "Le film montre l'évolution des relations entre deux êtres qui aiment les morts et les respectent, un homme et une femme qui refusent l'oubli. Contrairement à ce que les habitudes sociales et religieuses font croire, il arrive que l'on entretienne avec certains morts des relations aussi agressives et passionnées qu'avec les vivants." — François Truffaut.
Les 9 et 10 janv.

DERNIER TANGO A PARIS
Bernardo Bertolucci. France/Italie 1973, 129mn; avec Marlon Brando, Maria Schneider, Jean-Pierre Léaud.
Les 5 et 6 janv.

HAIR
Milos Forman. USA 1978, 121mn; avec Treat Williams, John Savage, Beverly D'Angelo. Les années soixante: les "hippies" la drogue, la musique. Du 6 au 10 janv., et du 13 au 17 janv.

HISTOIRE D'ADELE H.,L'
François Truffaut. France 1975, 97mn; avec Isabelle Adjani, Bruce Robinson, Sylvia Marriott, Reubin Dorey.
Un amour exclusif, aveugle et têtu, qui mène tout droit à la folie. La fille de Victor Hugo s'obstine à aimer un obscur officier anglais, le lieutenant Pinson, et le poursuit jusqu'à Halifax, puis jusqu'à la Barbade, en dépit de ses multiples rebuffades.
Les 23 et 24 janv.

INTERIEURS
Woody Allen. USA 1978, 99mn; avec Geraldine Page, Maureen Steppleton, Diane Keaton, Kristin Griffith. Il n'y a pas de véritable intrigue dans ce film. C'est plutôt la réunion de personnages qui tour à tour viennent dévoiler leurs peurs, leurs angoisses, leur agressivité, leur tristesse.
Les 3 et 4 janv.

ARMTL 2024

FILMS

JEREMY
Arthur Barron. USA 1973, 90mn; avec Robby Benson, Glynnis O'Connor, Len Bari, Leonardo Cimino. Les 28 et 29 janv.

LED ZEPPELIN: THE SONG REMAINS THE SAME
Peter Clifton. USA 1976, 136mn; avec Led Zeppelin en tournée aux USA. Du 27 au 31 janv.

MAD DOG AND ENGLISHMEN
Pierre Adidge. USA 1971, 118mn; avec Joe Cocker, Leon Russell. Une tournée américaine mémorable de Joe Cocker, dans la foulée des années 60. Du 30 déc.au 3 janv.

MARIEE ETAIT EN NOIR,La
François Truffaut. France/Italie 1967, 107mn; avec Jeanne Moreau, Jean-Claude Brialy, Charles Denner. Ce film se révèle un peu comme un hommage à Hitchcock. Les 21 et 22 janv.

MENSONGES QUE MON PERE ME CONTAIT, Les
Jan Kadar. Canada 1974, 104mn; avec Yossi Yadin, Jeff Lynas, Len Birman, Marilyn Lightstone. La vie quotidienne de la communauté juive de Montréal, au temps de la Dépression. Les 30 et 31 janv.

ORANGE MECANIQUE,L'
Stanley Kubrick. G.-B. 1971, 137mn; avec Malcolm McDowell, Patrick Magee. Une violence de bandes dessinées sur une musique de Beethoven. Les 25, 26 et 27 janv.

PHEDRE
Jules Dassin. Grèce 1961, 115mn; avec Melina Mercouri et Anthony Perkins. Du 18 au 20 janv.

ROI DE COEUR, Le
Philippe de Broca. France 1966, 100mn; avec Alan Bates, Geneviève Bujold, Jean-Claude Brialy, Pierre Brasseur, Micheline Presle, François Christophe, Michel Serrault.
Un petit village du nord de la France, en octobre 1918: les Allemands l'abandonnent,tandis que les Anglais vont y entrer. Les habitants l'évacuent, craignant qu'une charge d'explosifs ne fasse tout sauter. Prévenu, l'état-major anglais envoie le soldat Plumpick repérer et arrêter le mécanisme. La ville n'est plus peuplée que par les fous de l'asile qui font une fugue dans cet autre monde en l'adaptant à leurs rêves: l'un est évêque, l'autre est duc, le troisième, coiffeur mondain, celle-ci patronne de "maison", celui-là général de pompiers. Les 7 et 8 janv.

ROMA — FELLINI
Federico Fellini. Italie 1972, 117mn; avec Peter Gonzales, Britta Barnes. Les multiples aspects de Rome, de la majesté de Marc-Aurèle aux cauchemars des embouteillages de fin de journée. Les 1er et 2 janv.

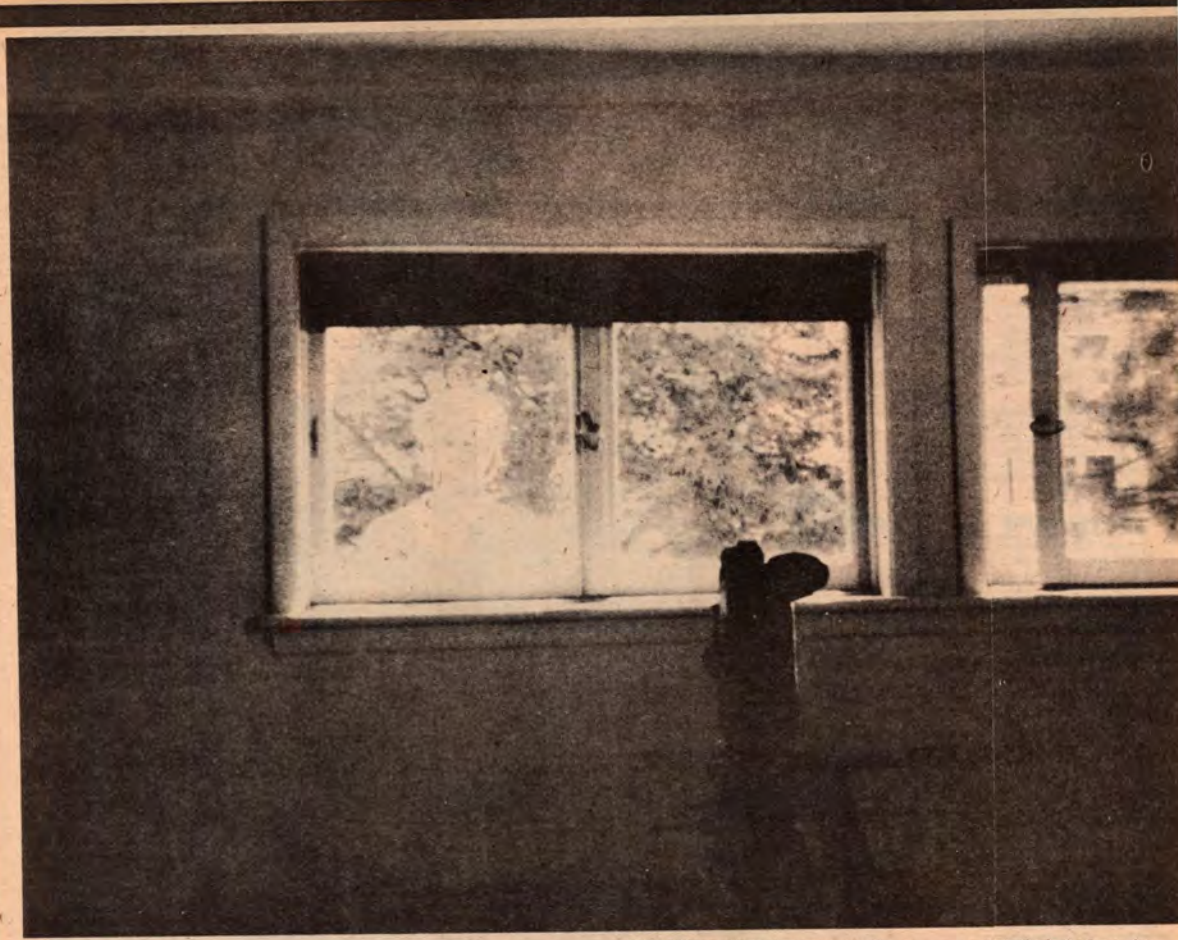
SI C'ETAIT A REFAIRE
Claude Lelouch. France 1976, 100mn; avec Catherine Deneuve, Anouk Aimée, Charles Denner, Jean-Jacques Briot. Les 14 et 15 janv.

TOMMY
Ken Russell. G.-B. 1975, 111mn; avec Ann-Margret, Oliver Reed, Elton John, Tina Turner, Roger Daltrey.
Les aventures de Tommy, petit garçon sourd-muet et aveugle, qui reçoit l'illumination totale grâce à ses prouesses au billard électrique. D'après l'opéra-rock des "Who". Du 20 au 24 janv.

VALENTINO
Ken Russell. Angleterre 1977, 120mn, en français, avec Rudolf Nureyev, Leslie Caron. "Une réflexion sur un homme en regard de son mythe, et racontée par des proches le connaissant à la fois comme homme et comme star. En étirant, en gonflant des éléments biographiques parfois anecdotiques, Russell ramène au personnage historique, mythique, son identité d'homme. Il dénonce alors le mythe lui-même et démonte le mécanisme." — Pascal Mérigeau. Les 11, 12 et 13 janv.

"The Big Sleep" d'Howard Hawks (Festival Séville): Humphrey Bogart et Lauren Bacall. Une aventure du détective Philip Marlowe, créature du romancier Raymond Chandler. Bogart était à son plus intelligent et Bacall était Bacall... Howard Hawks s'essayait au film d'atmosphère.

Copyright © 2024



Michael Snow: photo de tournage du film ◄——► Voir Musée des Beaux-Arts.

McGill

Edifice Leacock (Campus McGill)
392-8934
Métro McGill; autobus 24
Représentations: mercredi, vendredi et samedi.
Prix d'entrée: mercredi: $1.00
les vendredis et samedis: $1.25

DEER HUNTER
Michael Cimino, USA 1978, 183mn; avec Robert DeNiro, Meryl Streep, John Cazale, Christopher Walker, John Savage. Trois Américains moyens vont combattre au Vietnam: ils en reviendront changés, bouleversés ou n'en reviendront pas. Le regard d'une certaine Amérique sur sa majorité "silencieuse". Le 26 janv.

LAWRENCE OF ARABIA
David Lean. G.-B. 1962, 183mn; avec Peter O'Toole, Alec Guinness, Anthony Quinn, Omar Sharif.
En 1916, un lieutenant britannique, T.E. Lawrence, reçoit pour mission de retrouver le prince Feisal, chef arabe en révolte contre les Turcs...
Le 23 jan

PHILADELPHIA STORY, The
George Cukor. USA 1940; avec James Stewart, Katharine Hepburn, Cary Grant. Une comédie américaine classique avec le tandem Cukor-Hepburn (ils ont fait 8 films ensemble). Cukor, homme de théâtre, établissait un dialogue où la discrétion et le talent de Katherine Hepburn allaient trouver naturellement leur place. Le 30 janv.

PLAYTIME
Jacques Tati. France 1967; avec Jacqueline Lecomte, Jacques Tati. "Playtime", c'est le regard moqueur de Tati sur la civilisation du tuyau et des grands ensembles urbains, sur les touristes stéréotypés, sur l'architecture fonctionnelle des gratte-ciel d'acier et de verre. Et si le progrès était un recul ou un leurre? Le 25 janv.

Musée des beaux arts

3400, avenue du Musée
285-1600
Autobus 24, Métro Guy
Heures d'ouverture: 11h à 17h, mardi au dimanche
Représentations à l'auditorium Maxwell Cummings

◄——►

BACK AND FORTH
Michael Snow. Canada 1968-1969, 52mn. "Ce qui arrive à l'image ou à la bande-son, est au moins aussi importants que ces "événements" de rien du tout: la fin de ◄——►, en particulier, superpose en une sorte de splendide résumé positif puis négatif quelques-uns des plans les plus reparables du film." – D. Noguez (Catalogue-Centre Georges Pompidou).
Les 11 et 23 janv.

BREAKFAST
(Table Top Dolly)
Michael Snow. Canada 1972-76, 15mn. Représentation de l'espace comme un solide, tourné en 1972 et terminé en 1976. Les 16 et 24 janv.

CE MONDE EPHEMERE, MIYUKI TANOBE
Ian Rankin, Stephan Steinhouse, Marc Voizard. Canada 1979, 27mn. Ce film présente une artiste japonaise qui vit au Québec depuis six ans et qui a épousé un Canadien-français. Tanobe a recours aux techniques et à la philosophie japonaises traditionnelles pour offrir une nouvelle perspective de la vie québécoise. Précédé par le court-métrage: **This is Your Museum Speaking.** Lynn Smith, Canada 1979, 13mn. Primé, lors des Journées internationales du cinéma d'animation (Annecy, 1979). Le 30 janv.

DRIPPING WATER
Michael Snow et Joyce Wieland. Canada 1969, 10mn.
"On ne voit rien d'autre qu'une assiette blanche en cristal et de l'eau qui dégoutte du plafond / .../ Je puis imaginer que seul saint François aurait pu regarder une assiette d'eau et de l'eau qui dégoutte de façon aussi adorable, respectueuse et sereine." – Jonas Mekas. Les 16 et 24 janv.

ESSAI FILMIQUE SUR LA MUSIQUE JAPONAISE
Glaude Gagnon. Japon 1975, 20mn. Le 27 janv.

GEININ
Claude Gagnon. Japon 1977, 50mn; avec s.-t. anglais. Film sur un théâtre ambulant du Japon, "Les Cabotins".
Le 27 janv.

NEW-YORK AND EAR CONTROL (A Waking Woman Work)
Michael Snow. Canada 1964, 34mn. Deuxième film connu, "New-York..." (Contrôle oculaire et auditif de New-York. Une réalisation de "La femme qui marche" réalisé huit ans plus tard à New-York, est un prolongement de son travail plastique et notamment des variations sur le thème de "la femme qui marche", sorte de hiéroglyphe personnel. – D. Noguez. Les 10 et 18 janv.

RAMEAU'S NEPHEW BY DIDEROT
(Thanks to Dennis Young) de Wilma Schoen. Michael Snow. Canada 1972-1974, 270mn. "Dans l'ordre et le désordre de cette nature morte animée, Snow compose avec humour des variations sur la difficile coexistence entre les mots, les choses et leurs représentations. Il semble dans ce cas-ci que les images aient été plus riches de sens qu'en révélaient les paroles décrivant les gestes représentés à travers elles. C'est le travail d'un peintre." – Pierre Théberge. Les 12 et 26 janv.

REGION CENTRALE, La
Michael Snow. Canada 1960-71, 180mn. Avec "La région centrale", la caméra de Snow sort des lieux clos et se débride en tous sens. Pendant trois heures, fixée par Pierre Abbeloos sur un dispositif à bras mobile, elle balaie l'espace d'une région désertique du Québec, à 160km au nord de Sept-Iles, en cercles et spirales, à des vitesses variées. Très vite, ponctuée par les "bip bip" d'une bande-son synthétique qui servait en même temps à programmer les mouvements du levier, c'est un hymne visuel au cosmos, une célébration de l'univers sans l'homme qui s'élabore puissamment. – Dominique Noguez. Les 17 et 25 janv.

ONE SECOND IN MONTREAL
Michael Snow. Canada 1969, 26mn, muet. Snow y filme l'une après l'autre, trente photos quelconques en noir et blanc de parcs ou de sites montréalais enneigés. En additionnant tous les déclics, pas plus d'une seconde, effectivement, le temps capté. Certes, cette dilatation est structurée; la deuxième photo est présente plus longtemps que la première, la 3e plus que la 2e, et ainsi de suite jusqu'à un moment où la durée au contraire décroît. Mais le propos est unique: le cinéma, c'est la photographie plus le temps." – Dominique Noguez. Les 16 et 24 janv.

SIDE SEAT PAINTING SLIDE SOUND FILM
Michael Snow. Canada 1970, 20mn. "Snow retriture son morceau de cire: parallèlement à cette ascèse en noir et blanc, il se redonne dans d'autres films les éléments fondamentaux du cinéma dont jouait Wavelength: la couleur et le son dans ce film, série de diapositives de ses oeuvres filmées comme si elles étaient vues dans une salle depuis un très mauvais siège de côté; la couleur, le son et le mouvement dans tous les autres." – D. Noguez. Les 16 et 24 janv.

STANDARD TIME
Michael Snow. Canada 1967, 8mn. Snow décrivit en 1971 ses films dans les termes suivants: "Quand je parle de mes films, je m'inquiète parfois si je donne l'impression qu'ils ne sont qu'une sorte de documentation d'une thèse. Il n'en est rien. Ils sont un vécu: un vécu réel même s'ils sont figuratifs (...) Il s'y déroule un grand nombre d'opérations complexes dont certaines découlent de la mise en mouvement de l'Idée. L'idée est une chose, le résultat une autre.
Les 11 et 23 janv.

WAVELENGTH
Michael Snow. Canada 1966-67, 45mn. "C'est "Wavelength", tourné en une semaine au mois de décembre 1966, qui attire d'un coup, l'attention sur Snow cinéaste. Le jury du 4e Festival international du Film expérimental de Knokke-le-Zoute, lui décerne son Grand Prix en janvier 1968 et "Film Culture" fait de Snow, pour l'occasion, le 9e lauréat de son Grand Prix du Cinéma indépendant. Un an de notes et de réflexions ont précédé la réalisation. Snow a voulu, déclare-t-il alors, y mettre "son système nerveux, ses intuitions religieuses et ses idées esthétiques." – D. Noguez.
Les 10 et 18 janv.

ARGMTL 2024

"Professeur Hannibal" du réalisateur hongrois Zoltan Fabri: un goût très prononcé pour la vie de campagne... (Cinémathèque)

FILMS

Ouimetoscope

1204 est, rue Ste-Catherine
525-8600
Métro Beaudry
Prix d'entrée: $2., chaque film
Abonnement:$16. (10 films)

ADOLESCENTE EN FUITE
Paul Schrader. USA 1978, 108mn; avec George C. Scott, Season Hubley, Peter Boyle, Dick Sargent, Leonard Gaines. Une descente dans le monde de la pornographie, avec un père de famille à la recherche de sa fille, vedette de films "Hardcore". Le 18 janv.

AMOUR EN FUITE, L'
François Truffaut. France 1979, 94mn (dont 18mn de flash-back); avec Jean-Pierre Léaud, Marie-France Pisier, Claude Jade, Dorothée.
"A la limite, on serait tenté de dire que 'L'Amour en fuite', est une histoire de miston aimant les femmes, qui fait les 451 coups, tire sur le pianiste, bouscule Jules et salue Jim, gaspille son argent de poche, vole des baisers à un enfant sauvage et s'enferme pour finir dans la chambre rose de son domicile conjugal, alors que tombe sur le continent la nuit américaine." — Claude Beylie. Le 19 janv.

ANNIE HALL
Woody Allen. USA 1977, 93mn, en français; avec Woody Allen, Diane Keaton, Tony Roberts, Carol Kane, Paul Simon, Shelley Duvall.
Un homme et une femme se rencontrent et assument avec difficulté une vie commune pleine de déchirures, avant de se séparer. Lui écrit des pièces de théâtre et des dramatiques pour la télévision, elle chante dans un cabaret.
Les 17 et 18 janv.

A NOUS DEUX
Claude Lelouch. France/Canada 1979, 110mn; avec Catherine Deneuve, Jacques Dutronc, Jacques Villeret, Emile Genest, Jacques Godin, Paul Préboist.
"A nous deux" traite des rapports homme-femme aujourd'hui, des rapports qui ont changé radicalement depuis "Un homme et une femme" et qui sont devenus des rapports de force, de compétition. Comme il y a beaucoup de gens qui n'aiment pas aller voir des films analysant uniquement les rapports entre les gens, j'ai inséré dans le film, un élément de spectacle, une intrigue. Le film est construit comme un thriller." — Claude Lelouch. Les 25 et 26 janv.

AU-DELA DU BIEN ET DU MAL
Liliana Cavani. Italie/RFA/France 1977, 126mn; avec Dominique Sanda, Erland Josephson, Robert Powell, Virna Lisi. Au XIXe siècle, Nietzsche est à Rome avec son ami, Paul Rée. Ils vivent en marge de la société, s'adonnent à l'opium, fréquentent les salons littéraires et les prostituées. La rencontre de Paul avec Lou Salomé va bouleverser profondément leur existence. Paul, désabusé et qui ne croit à rien, est envoûté. Il confie sa passion à Nietzche et celui-ci lui conseille d'apprendre désormais à dire "oui" à tout ce qui est interdit, à devenir "immoral,donc libre". Le 5 janv.

CASANOVA
Federico Fellini. Italie 1976, 115mn, en français; avec Donald Sutherland, Tina Aumont, Cicely Browne, Olympia Carlisi. "Le scénario n'a pas du tout l'intention d'illustrer les mémoires de Casanova... Mon film, au contraire, raconte un personnage, Casanova, en l'observant d'un certain point de vue qui, comme tous les points de vue, peut prétendre à une définition plus large, à une plus grande exactitude de jugement, mais, qui est aussi inévitablement une limite..." — F. Fellini.
Le 23 janv.

CHAUFFEUR DE TAXI
Martin Scorsese. USA 1975, 112mn; avec Robert DeNiro, Jodie Foster, Cybill Shepherd, Albert Brooks, Peter Boyle, Harvey Keitel. Scorsese présente une vision hallucinante de la corruption et de la violence qui se manifestent dans les grandes villes. Le 8 janv.

CHEVAUX DE FEU, Les
Serge Paradjanov. URSS 1964, ukrainien avec s.t. français, 95mn; avec Mikolaïtchouk, L. Kadotchnikova, T. Bestaeva et la population goutzouie des Carpathes. L'histoire de Roméo et Juliette transposée au pays des Carpathes. Pour de nombreux critiques, ce film constitue une des oeuvres les plus originales de l'histoire du cinéma mondial. L'action se situe au 19e siècle,dans la région montagneuse et superbe des Carpathes, et recrée la vie brutale et colorée des Goutzouis. Le 7 janv.

COLLEGE AMERICAIN
John Landis. USA 1978, 109mn., v.f. de National Lampoon's Animal House; avec John Belushi, Tim Matheson, John Vernon, Thomas Hulce, Donald Sutherland. La fraternité Delta composée d'étudiants indisciplinés et débraillés qui oeuvrent avec plus de cannettes de bière que de livres d'école. Le leader de ce groupe est l'abominable "homme des campus", John Belushi qui, par ses pitreries, son ivrognerie, ses manières rabelaisiennes et ses excès, inspire les meilleurs moments du film mais les pires moments de cette année scolaire un peu spéciale. Le 25 janv.

COUREUR TREBUCHE, Le
Stanley Kramer. USA 1978, 110mn, en anglais avec s.-t. français; avec Dick Van Dyke, Kathleen Quinlan, Maureen Stapleton, Ray Bolger, Tammy Grimes, Beau Bridges. Inspiré d'un meurtre réel, ce film est l'histoire mystérieuse d'un prêtre accusé d'avoir assassiné une jeune religieuse de sa paroisse. L'action se situe en 1927. Les scènes du procès alternent avec des retours en arrière de plus en plus percutants, qui démontrent que le Père Rivard et Soeur Rita avaient une liaison. Le 20 janv.

CRIS ET CHUCHOTEMENTS
Ingmar Bergman. Suède 1972, 95mn; avec Harriet Andersson, Ingrid Thulin, Liv Ullman, Kari Sylwan. "Sans cesse depuis mon enfance, j'ai imaginé l'âme comme une membrane aux différents tons de rouge". — Bergman. Le 8 janv.

DEUX FEMMES EN OR
Claude Fournier. Canada 1970, 107mn; avec Monique Mercure, Louise Turcot, Marcel Sabourin, Donald Pilon. "Je n'ai pas essayé de faire un film érotique; disons que c'est un film drôle avec des éléments sexés..." — Fournier.
Le 16 janv.

ENFANTS GATES, Des
Bertrand Tavernier. France 1977, 113mn; avec Michel Piccoli, Christine Pascal, Michel Aumont. Film d'actualité où surgissent à chaque image les préoccupations de l'auteur qui juxtapose deux thèmes principaux: la lutte collective contre l'oppression de l'argent et l'amour, moteur de toute démarche vers les autres.
Le 9 janv.

FACE A FACE
Ingmar Bergman. Suède 1975, 136mn; avec Liv Ullman, Erland Josephson, Aino Taube-Henrikson. Une femme psychiatre, pendant un voyage de son mari, va habiter chez ses grands-parents où elle est sujette à des cauchemars. Puis elle fait une crise d'hystérie à la suite d'une tentative de viol. Peu après, elle tente de se suicider. Sauvée par un ami médecin, elle entreprend une dure période de rétablissement avec l'aide de celui-ci.
Le 15 janv.

FANTOME DU PARADIS, Le
Brian De Palma. USA 1975, 95mn, en anglais avec s.-t. français; avec William Finley, Paul Williams, Jessica Harper. Winslow entreprend un opéra rock sur la légende de Faust. Swan, un imprésario à qui il présente son projet, s'empare de l'oeuvre et veut la présenter sous son nom.
Le 14 janv.

FEDORA
Billy Wilder. France/RFA 1978, 113mn, en français; avec Marthe Keller, William Holden, Jose Ferrer, Hildegarde Kneff. "Fedora" est l'histoire d'une femme qui voit sa jeunesse s'enfuir, c'est celle d'une mère face à sa fille, d'une star qui décide de clore sa carrière sur une 'sortie' triomphale et c'est aussi l'histoire de toutes les stars face à leur vieillesse." — Billy Wilder.
Le 24 janv.

FEMME LIBRE, La
Paul Mazursky. USA 1978, 124mn; avec Jill Clayburgh, Alan Bates. Lorsque Erica entend son mari lui demander le divorce, son monde s'écroule. Elle prendra conscience lentement de sa propre définition de femme, puis d'être humain indépendant, vulnérable. Le 26 janv.

FLESH GORDON
Howard Ziech/Michael Benniste. USA 1974, 82mn, en français; avec Jason Williams, Susan Fields. Le 17 janv.

GUERRE ET AMOUR
Woody Allen. USA 1975, 86mn; avec Woody Allen, Diane Keaton, Olga Georges-Picot, Howard Vernon, Jessica Harper. Le 10 janv.

HOTEL DE LA PLAGE, L'
Michel Lang. France 1977, 112mn; avec Daniel Ceccaldi, Guy Marchand, Francis Lemaire, Sophie Barjac.
Le 13 janv.

INNOCENT, L'
Luchino Visconti, Italie 1976, 129mn; avec Giancarlo Giannini, Jennifer O'Neil, Laura Antonelli. L'histoire d'un homme qui n'a d'amour pour sa femme que quand elle prend un amant.
Les 19 et 20 janv.

INTERIEURS
Woody Allen. USA 1978, 99mn; avec Geraldine Page, Maureen Stapleton, Diane Keaton, Kristin Griffith. Un regard sur l'univers intérieur de la femme. La femme est ici représentée par la mère et ses trois filles. Autour d'elles, agissant comme le catalyseur de leurs rencontres et de leurs inter-relations, le père qui, à 63 ans, annonce qu'il quitte sa femme pour se marier avec sa maîtresse. Il n'y a pas de véritable intrigue dans ce film. C'est plutôt la réunion de personnages qui tour à tour, viennent dévoiler leurs peurs, leurs angoisses, leur agressivité, leur tristesse.
Le 13 janv.

JAMAIS JE NE T'AI PROMIS UN JARDIN DE ROSES
Anthony Page. USA 1976, 95mn; avec Kathleen Quinlan, Bibi Andersson, Sylvia Sidney, Susan Tyrrell, Reni Santoni.
Le 6 janv.

JONATHAN LIVINGSTON LE GOELAND
Hal Bartlett. USA 1973, en français, 114mn; d'après le roman de Richard Bach. Mus.: Neil Diamond; mont.: Frank Keller. Une allégorie sur la liberté, l'espoir, le courage et la quête incessante de la vérité. Le 29 janv.

KAMOURASKA
Claude Jutra. Québec/France 1973, 119mn; avec Geneviève Bujold, Richard Jordan et Philippe Léotard. D'après le roman d'Anne Hébert. Une jeune femme au chevet de son mari mourant, se rappelle son enfance, son mariage avec le seigneur de Kamouraska et son aventure avec le docteur Nelson. Le 23 janv.

KISS: ATTACK OF THE PHANTOMS
Gordon Hessler. USA 1978, 86mn; avec Gene Simmons, Paul Stanley, Peter Criss, Ace Frehley, Anthony Zerbe. Les aventures du groupe Kiss contre des robots malfaisants.
Le 7 janv.

LED ZEPPELIN: THE SONG REMAINS THE SAME
Peter Clifton et Joe Massot. G.-B. 1976, 137mn; avec Robert Plant, Jimmy Page, John Paul Jones, John Bronham. En spectacle, en coulisse, en rêve ou en jet. Le 28 janv.

LOUP DES STEPPES, Le
Fred Haines. RFA/Suisse 1974, 105mn, anglais avec s.-t. français avec Max Von Sydow, Dominique Sanda, Pierre Clémenti. D'après le roman de Hermann Hesse. Le 30 janv.

MACADAM COWBOY
John Schlesinger. USA 1969, 110mn, en anglais; avec Jon Voight, Dustin Hoffman, Sylvia Miles. L'étrange amitié de deux "minables", magnifiquement interprétés par Dustin Hoffman et Jon Voight, et leur descente aux enfers, en plein coeur du sordide New York où ils se rencontrent.
Le 31 janv.

MEURTRE PAR DECRET
Bob Clark. G.-B. /Canada 1978, 120mn; avec James Mason, Christopher Plummer, Geneviève Bujold, Susan Clark, David Hemmings. Sherlock Holmes parviendra-t-il à résoudre l'énigme de "Jack L'Eventreur"? Les 11 et 12 janv.

1900
Bernardo Bertolucci, Italie 1976, 293mn; avec Robert De Niro, Gérard Depardieu, Dominique Sanda. Une saga de trois générations d'une famille de propriétaires fonciers et d'une famille de métayers reliées entre elles par l'histoire et la politique - situé dans des décors de rebellions,de grèves paysannes, de la montée du fascisme et des ravages de deux guerres mondiales.
Le 6 janv.

MON ROYAUME POUR UN CHEVAL
Serge Bourguignon. France 1978, 95mn. Si on veut, c'est l'histoire d'un couple perpétuellement remis en question: le cheval et son cavalier, unis dans la recherche d'une harmonie avec la puissance, la vitesse, la beauté du geste. C'est aussi un chant à l'instinct de liberté fièrement inscrit dans la mémoire de l'espèce et qui fait que le cheval, si domestique, soit-il, reste toujours un être un peu sauvage.
Le 10 janv.

MONSIEUR VERDOUX
Charles Chaplin. USA 1947, 123mn; avec Charles Chaplin, Martha Raye, Maddy Correll.
Le 28 janv.

MORT SUR LE NIL
John Guillermin. 1978, en français, 140mn; d'après le roman d'Agatha Christie; avec Peter Ustinov, David Niven, Lois Chiles, Mia Farrow, Bette Davis, Jon Finch, Olivia Hussey, Jane Birkin. Une ravissante milliardaire, une jeune fille passionnée et jalouse, un trop beau garçon, une vieille alcoolique excentrique, un homme d'affaires peu scrupuleux, un jeune révolutionnaire trop calme, une femme de chambre amère... Et bien sûr, Hercule Poirot. Le 27 janv.

NEW YORK, NEW YORK
Martin Scorsese. USA 1977, 137mn, en français; avec Liza Minnelli, Robert De Niro, Lionel Sander, Barry Primus. Un retour à l'époque des Big Bands des années 40. Scorsese retrouve le son de l'époque, par une reconstitution faisant appel à des souvenirs empruntés aux sources d'alors. Ces réminiscences déterminent dans une large mesure la forme du film, mélange de comédie musicale et de biographie romancée, assaisonnée de slapstick et de mélo. Le 15 janv.

NORMA RAE
Martin Ritt. USA 1979, 120mn, en français; avec Sally Field, Beau Bridges, Ron Leibman, Pat Hingle, Barbara Baxter. Inspiré par une histoire vraie, ce film s'intéresse à une femme qui, prenant conscience des conditions de travail déplorables existant dans l'usine de textile où elle travaille, prendra la tête d'un mouvement de syndicalisme. Pour ce faire, elle est aidée et inspirée par un syndicaliste venu de New York pour organiser le syndicat dans cette petite ville du Sud dont toute l'économie est dépendante de cette usine de textile. Les 11 et 12 janv.

OEUF DU SERPENT, L'
Ingmar Bergman. USA/RFA 1977, 119mn; avec David Carradine, Liv Ullman, Heinz Bennent, Gert Froebe. "L'oeuf du serpent présente un univers de cauchemar où l'angoisse suinte à chaque image." — Films à l'écran. Le 22 janv.

PLANETE SAUVAGE, La
René Laloux. France 1973, 71mn, en français. Le graphisme original et délicat de Topor au service de cette fable aux échos profonds... Un des meilleurs films d'animation de tous les temps. Deux peuples, les Draags et les Oms, en viennent un jour à s'affronter. Après de tristes incidents, ils devront cependant apprendre à cohabiter en harmonie. "1073 plans, 25 personnages pendant trois ans et demi, une recherche technique et visuelle nouvelle, une moisson de prix un peu partout dans le monde, tel est le coup d'oeil général. Un film d'une extraordinaire beauté plastique, un scénario sans défauts, un sens inné du merveilleux et de l'étrange, un suspense parfaitement mené..." — Patrick Schupp (Séquences).
Le 3 janv.

QUATRE MOUSQUETAIRES, Les
Richard Lester. G.-B./Panama, 1974, 105mn; avec Michael York, Oliver Reed, Raquel Welch, Richard Chamberlain, Charlton Heston, Faye Dunaway. Qui ne connaît pas les déboires de d'Artagnan et de ses trois compères Athos, Porthos et Aramis, volant au secours de Mme Bonacieux?
Le 2 janv.

REGLE DU JEU, La
Jean Renoir. 1939, 112mn, n/b; avec Marcel Dalio, Nora Grégor, Jean Renoir. "Je suis personnellement incapable de citer un autre cinéaste qui ait mis autant de lui-même - et le meilleur de lui-même dans un film - que Jean Renoir dans "La règle du jeu". — Truffaut.
Le 21 janv.

William Finley, le compositeur rock qui cherche à se venger d'un imprésario malhonnête: "Le Fantôme du Paradis" de Brian de Palma (Ouimétoscope et Université de Mtl).

ARCMTL 2024

ROBERT ET ROBERT
Claude Lelouch. France 1978. 105mn; avec Charles Denner, Jacques Villeret, Jean-Claude Brialy, Régine. "Les deux Roberts deviendront de grands amis, unissant leur solitude et leur désarroi, faisant bande à part, lors des réunions et des voyages qu'organise, pour ses clients, M. Millet, le directeur de l'Agence matrimoniale..." Le 2 janv.

ROI LEAR, Le
Gregori Kozintsev. URSS 1970. 137mn; en russe avec s.-t. français; avec Youri Yarvet, Valentina Chendrikova, Donatos Banionis. Le 14 janv.

ROMEO ET JULIETTE
Franco Zeffirelli. G.-B. 1968. 138mn; avec Leonard Whiting, Olivia Hussey. D'après Shakespeare, une reconstitution poétique et colorée de l'Italie au seuil de la Renaissance. Le 22 janv.

SONATE D'AUTOMNE
Ingmar Bergman. Suède 1978, 93mn; avec Liv Ullman, Ingrid Bergman, Halvar Bjork, Lena Nyman, Georg Lokkeberg. Le dernier Bergman ou l'affrontement entre une mère et sa fille. Toujours surprenant, admirable, bouleversant. Le 29 janv.

SORCIERS DE LA GUERRE, Les
Ralph Bakshi. USA 1976, 82mn, v.o. anglaise de "Wizards" avec s.-t. français. En animation et en réflexions, un film de science-frissons, une odyssée dans les spasmes, une étoile de la guerre... Un peu à la manière de Tolkien, dans son "Seigneur des anneaux". Suite à une guerre nucléaire qui a ravagé notre planète entière, une branche de l'humanité survit à Montegar. On est en l'an 5,000. Deux frères ennemis s'affrontent: Avatar, le bon génie qui possède des dons d'enchanteur, et Loup-Noir, possédé par l'esprit du mal. Le 31 janv.

SUITE CALIFORNIA
Herbert Ross. USA 1978, 103mn; avec Jane Fonda, Alan Alda, Bill Cosby, Richard Pryor, Michael Caine et Walter Mathau. Ce film à sketches raconte les séjours de quelques personnages dans un hôtel, le Beverly Hills Plaza à Hollywood. Le 27 janv.

TABU
Vilgot Sjoman. Suède 1977, 115mn; en suédois avec s.-t. anglais; avec Kjell Bergqvist, Licka Sjoman, Halvar Bjorck. "Dans 'Tabu', les personnages affichent tous,sans exception, un comportement sexuel marginal: homosexuels, travestis, exhibitionnistes, sadiques, masochistes sont en effet les protagonistes, mais aussi le sujet du film. Sjoman se penche sur ces comportements et sur l'univers qu'ils engendrent. Il veut faire sentir le malheur profond de ces marginaux, leur sensibilité torturée et montrer le rejet et l'exploitation dont ils sont trop souvent victimes." – Richard Gay (Le Devoir). Le 4 janv.

TETE DE NORMANDE ST–ONGE, La
Gilles Carle. Québec 1975, 115mn; avec Carole Laure, Raymond Cloutier, Reynald Bouchard, Renée Girard. Normande St-Onge ne croit pas à la folie de sa mère, enfermée dans un hôpital psychiatrique. Elle ne croit pas non plus à la folie de ses amis: Carol, le magicien bisexuel; Bouliane, l'amateur de champignons, chômeur, chambreur et à l'occasion, amant de Normande; Madame Veilleux, la vieille aux rats, et Louis, le sculpteur qui moule une statue hyperréaliste de Normande. Le 30 janv.

TOUT CE QUE VOUS AVEZ TOUJOURS VOULU SAVOIR SUR LE SEXE SANS JAMAIS OSER LE DEMANDER
Woody Allen. USA 1972, 88mn; avec Woody Allen, Lou Jacobi, Gene Wilder, Burt Reynolds, Louise Lasser. 1. Au Moyen Age, un bouffon sert une potion d'amour à la reine, dont il est épris. 2. Un médecin tombe amoureux d'une brebis. 3. Une jeune épouse italienne ne peut connaître les joies de l'amour que dans les lieux publics. 4. Un père de famille revêt en cachette des vêtements féminins. 5. Un jeu télévisé consiste à découvrir les perversions cachées des invités. 6. Un savant fou dirige un laboratoire de recherches en sexologie. 7. Au tableau de commande d'un cerveau humain, une équipe contrôle un échange sexuel. Les 3 et 4 janv.

TRAIN, Le
Pierre Granier-Deferre. France/Italie 1973, 100mn; avec Jean-Louis Trintignant, Romy Schneider, Maurice Biraud. D'après le roman de Simenon. Le 5 janv.

3 FEMMES
Robert Altman. USA 1977, 124mn; avec Sissy Spacek, Shelley Duvall, Janice Rule, Robert Fortier. Robert Altman a conçu "Trois Femmes" comme une mosaïque intimiste. Sur ce paysage d'un Eden improbable, trois femmes agissent pour exister ou pour subsister, pour trouver quoi qu'il en coûte une identité. Le mirage de la Californie. Le 16 janv.

VALENTINO
Ken Russell. Angleterre 1977, 120mn, en français; avec Rudolf Noureyev, Leslie Caron. "Une réflexion sur un homme en regard de son mythe, et racontée par des proches le connaissant à la fois comme homme et comme star. En étirant, en gonflant des éléments biographiques parfois anecdotiques, Russell restitue au personnage historique, mythique, son identité d'homme. Il dénonce alors le mythe lui-même et démonte le mécanisme." – Pascal Mérigeau. Le 24 janv.

VIE DEVANT SOI, La
Moshe Mizrahi. France 1977, 105mn; avec Simone Signoret, Samy Ben Youb. Autant Rosa et Momo diffèrent-ils, autant s'aiment-ils. Ce drame sentimental est mené par Simone Signoret, superbe dans le rôle de Rosa. Le 9 janv.

WOODSTOCK
Michael Wadleigh. USA 1969, 185mn, en anglais; avec Joan Baez, Joe Cocker, Country Joe and the Fish, Arlo Guthrie, Richie Havens, Jimi Hendrix, Santana, John Sebastian, The Who et plusieurs autres... Le 21 janv.

Université de Montréal

2900, rue Edouard-Montpetit 343-6111
Autobus 51
Les p'tites vues en mangeant. Les mardis à midi au: Café Instantané 2332 Edouard-Montpetit, au 3e étage, 343-6524 Entrée libre
Les longs métrages ont lieu à: l'Immeuble principal, au Grand Auditorium, 4e étage Prix: $1.00 (étudiants de l'U. de Mtl) et $2.00 (autres).

ARBRE AUX SABOTS, L'
Ermanno Olmi. Italie 1977, 175mn; avec les paysans et les gens de la campagne de Bergame. La Lombardie à la fin du siècle dernier, une petite communauté paysanne: quatre familles de paysans partagent le quartier d'habitation d'une ferme au coeur de la basse plaine bergamasque. L'un des paysans est chassé avec sa famille,parce qu'il a abattu un arbre,afin de tailler des sabots à son jeune fils. "Le film est rude et noble. Il a l'âpreté du sol où puisent ses racines, la dignité de ces paysans qui en sont les héros. Aucun lyrisme frelaté. La nature est chantée dans sa splendeur, mais aussi dans sa dureté et son indifférence. – Jean de Baroncelli. Précédé du court-métrage: **La Rosette arrosée,** 13mn, de Paul Dopft. Le 18 janv.

CHANSONS CONTEMPORAINES
Sept chansons québécoises sont la raison d'être de sept courts films d'animation, chacun d'entre eux portant la marque personnelle des réalisateurs qui se sont attachés à l'illustration de ces chansons. Les chansons sont, entre autres, de Claude Dubois, Robert Charlebois, Jean-Pierre Ferland. Le 15 janv.

BUCHERONS DE LA MANOUANE, Les
Arthur Lamothe, ONF, 27mn. Un documentaire bouleversant sur la vie de cent soixante-cinq bûcherons isolés dans les forêts enneigées du Haut-Saint-Maurice. Le 15 janv.

DEUX EPISODES DANS LA VIE D'HUBERT AQUIN
Jacques Godbout et François Ricard. Québec 1979, 58mn; musique: François Dompierre, Alain Reliher; recherche: François Ricard, Gordon Sheppard. En présence des réalisateurs. Aquin,vivant,était un personnage éblouissant et hors de l'ordinaire. Mort, il est déjà légendaire. De sa légende – tout à la fois vraie et fausse, chez Aquin – est né "Deux Episodes dans la vie d'Hubert Aquin". Il s'agit là d'une évocation de son univers. Ce n'est ni une biographie, ni une oeuvre critique. Le 22 janv.

ENTRE CHIEN ET LOUP
Pierre Hébert. ONF (Québec) 1978, 20mn. Film sur la situation du chômage au Canada. Le 29 janv.

LAST WALTZ, The
Martin Scorsese. USA 1978, 115mn. Avec les cinq musiciens du groupe "The Band", qui, après avoir décidé de se séparer, donnent-un concert d'adieu auquel participent, entre autres, Bob Dylan, Joni Mitchell, Eric Clapton. Le 11 janv.

MOISSONS DU CIEL, Les
Terrence Malick. USA 1978, 94mn; avec Richard Gere, Linda Manz, Brooke Adams, Sam Shepherd. "Days of Heaven" s'est mérité un Oscar pour sa cinématographie. Le film de Malick raconte l'histoire simple de deux amants pendant la dépression, qui errent dans la région en quête de travail. Pour éviter les ennuis, ils se présentent comme frère et soeur. Un jeune propriétaire de ranch tombe amoureux de la fille; pour améliorer leur sort, elle consent au mariage: suivent les journées paradisiaques du titre... Malick a su façonner un film d'une beauté inouïe sur ce thème très familier d'amour entre classes sociales divergentes. (P) Le 25 janv.

PHANTOM OF THE PARADISE
Brian de Palma. USA 1974, 91mn; anglais avec s.-t. français; avec William Finley, Paul William, Jessica Harper. Inspiré du "Fantôme de l'opéra" de Gaston Leroux, ce film raconte l'histoire d'un compositeur rock génial, qui, après s'être fait piller son oeuvre et avoir été atrocement défiguré, se voit séquestré par un impresario richissime et sans scrupule dans un temple du rock. Le 25 janv.

VOUS "SANTE" VOUS BIEN...
Bruno Carrière. Québec 1978, 32mn. Un document qui fait état de la complexité du sort des familles ouvrières des quartiers populaires. Le témoignage de plusieurs familles sur les espoirs et les actions qu'ils entrevoient souvent avec difficulté, comme pouvant modifier les facteurs négatifs qui affectent leurs conditions de santé, donc de vie. Le 29 janv.

YELLOW SUBMARINE
George Duning. G. B. 1968, 88mn. Comédie musicale réalisée en dessins animés par George Duning,d'après des conceptions picturales de Heinz Edelman. Le joyeux royaume de Pepperland subit l'assaut victorieux des "Blue Meanies", réfractaires au bonheur et à la musique. Un citoyen s'échappe dans un sous-marin jaune pour aller chercher de l'aide dans le monde extérieur. Les Beatles répondent à son appel et entreprennent le long voyage vers Pepperland à travers des mers fantastiques. Bien qu'il ait été réalisé il y a plus de dix ans, ce film demeure toujours un chef-d'oeuvre. Le 11 janv.

VIRUS 2000

Raymonde April à la galerie Gilles Gheerbrant.

Je passais des jours à douter de tout.

L'AQUATINTE
1320 ouest, rue Sherbrooke
Métro Peel ou Guy, aut. 24
271-0584
Heures d'ouverture: de 12h à 18h, du mardi au vendredi; de 10h à 17h, le samedi
à partir du 15 janvier
Les artistes de la galerie.

ART ET STYLE
896 ouest, rue Sherbrooke
849-2598
Heures d'ouverture: 9h30 à 17h30, du lundi au samedi
janvier
Les artistes de la galerie.

"ARTICULE"
1012 De La Montagne
Métro Bonaventure
861-8634
Nouveau centre *multidisciplinaire*
Heures d'ouverture: de 10h à 17h, du mercredi au dimanche
Peinture, dessin, gravure, danse, photographie, sculpture, performance, environnement, théâtre, musique expérimentale, salles d'exposition.
du mardi 15 au dimanche 27 janvier
Sculptures de **Marie Josée Di Lorenzi.** — *Collages* de **Irene Xanthos.**

ATELIER 858
857 est, rue Marianne
521-7705
Heures d'ouverture: de 10h à 18h, du mardi au samedi, jusqu'au samedi 26 janvier
Peintures de **Jean-Paul Avisse.**
Jean-Paul Avisse ne se soucie pas de reproduire minutieusement le réel: il supprime, il résume, il interprète afin que son intention se dégage avec une évidence parfaite.

ATELIER 68
1024 ouest, rue Laurier
279-2188
Heures d'ouverture: de 10h à 18h, du lundi au mercredi; de 10h à 21h, les jeudis et vendredis et de 10h à 17h, le samedi
janvier
De Lied à Nelligan et *Le sablier.* Nouvelles séries de gravures originales de **J.P. Riopelle.**

ATELIER GALERIE LAURENT TREMBLAY
4809, rue Marquette
Métro Laurier
Heures d'ouverture: de 13h à 18h, du mardi au dimanche.
janvier:
Bâtir. Pour la nouvelle année, l'atelier opte pour une orientation axée sur la recherche: c'est maintenant un *lieu d'échange* entre artistes, musiciens, poètes etc... sur la création et tout ce qui touche l'art. Lieu de travail également où l'on peut produire. Une nouvelle presse à gravure fait son entrée... **Christine Bastien, Alain Décarie, Denis Mâlo** et **Laurent Tremblay** animent ce *lieu d'échange artistique et de recherche.*
Petits déjeuners-rencontres tous les dimanches à partir de 10h. La galerie prend une nouvelle orientation: étendre ses activités à l'extérieur.

ATELIER GILLES BERNARD
2409, ave. de Lasalle
252-9779
Métro Pie IX
Heures d'ouverture: de 11h à 18h, du mardi au samedi.
jusqu'au jeudi 31 janv.
Poupées et *dessins d'enfants* du quartier. — *Gravures récentes* de **Marie-Françoise Condamin, Gilles Bernard.**

ATELIER J.LUKACS
1430 ouest, rue Sherbrooke
933-9877
Autobus 24
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h30, du mardi au samedi.
janvier
Les artistes de la galerie.

CENTRE CULTUREL VANIER
175, boul. Maple, Châteauguay
691-4380
Heures d'ouverture: de 9h à 21h, du lundi au vendredi et de 9h à 17h, le samedi.
du mardi 8 au jeudi 24 janv.
Peintures de **Von Brentani.**

CENTRE D'ART DU MONT-ROYAL
1260, voie Camillien-Houde (sur le Mont-Royal)
872-2162
Heures d'ouverture: de 10h à 21h tous les jours, jusqu'au dimanche 6 janv.
16-79. Dessins, peintures et techniques mixtes de 16 artistes.
du mercredi 9 janvier au dimanche 3 février
Exposition de groupe, du **Conseil de la peinture du Québec.**

CENTRE DES ARTS VISUELS
350, rue Victoria
488-9559
Autobus 24, 105, 103, 102
Heures d'ouverture: de 9h à 18h, du lundi au vendredi; de 10h à 17h, le samedi; fermé le dimanche.
du jeudi 10 janvier au samedi 2 février
Gravures, poterie et kimonos japonais.

CENTRE SAIDYE BRONFMAN
5170, chemin de la Côte Ste-Catherine, aut. 17, 129
739-2301
Heures d'ouverture: de 9h à 21h, du lundi au jeudi; de 9h à 15h30 et de 18h à 21h, le vendredi; de 18h à 21h, le samedi et de midi à 21h le dimanche.
jusqu'au mardi 15 janv.
Artisan '78. Première exposition nationale d'artisanat canadien, provenant de 122 artisans de toutes les provinces du Canada et des Territoires du Nord-Ouest.
à partir du dimanche 20 janv.
Normand Laliberté.

COLBERT
1396 A ouest, rue Sherbrooke
843-8777
Métro Guy
Heures d'ouverture: de 10h à 18h les mercredis; de 10h à 21h, les jeudis et vendredis; de 10h à 17h, les samedis et de 13h à 17h, les dimanches.
janvier
Les artistes de la galerie.

CONTINENTAL
1450, rue Drummond
842-1072
Métro Peel
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h, du mardi au vendredi.
à partir du vendredi 4 janv.
Les artistes de la galerie.

DOMINION
1438 ouest, rue Sherbrooke
845-7833
Métro Guy
Heures d'ouverture: de 9h à 17h30, du mardi au vendredi; et de 9h à 17h, le samedi.
janvier
Les artistes de la galerie.

GALERIE A
L'Edifice Alliance Mutuelle-Vie
680 ouest, rue Sherbrooke
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du lundi au vendredi.
jusqu'au vendredi 18 janv.
Exposition des oeuvres du **groupe des 100.**
Sérigraphies, gaux-fortes et lithographies de **Francine Beauvais, Léon Bellefleur, André Bergeron, Louis-Pierre Bougie, Michel Bourguignon, Lucienne Cornet, René Derouin, Louis Jaque, Lauréat Marois, Henri Masson, Alfred Pellan, Michel Perrin et Kananginak Pootoogook.**
Fondé par des collectionneurs, il y a trois ans, ce groupe vise à promouvoir la diffusion de la gravure, à travers la vente par catalogue d'oeuvres d'art originales, à tirage limité.

GALERIE BERNARD DESROCHES
1194 ouest, rue Sherbrooke
842-8648
Heures d'ouverture: de 9h à 17h30, du lundi au samedi, du dimanche 13 au vendredi 25 janvier
Peintres canadiens du XIXe siècle.

GALERIE D'ART ALEXANDRE
1456 ouest, rue Sherbrooke
844-2593
Heures d'ouverture: de 9h30 à 18h les mardis et mercredis; de 9h30 à 21h les jeudis et vendredis et de 9h à 17h, le samedi.
janvier
Les artistes de la galerie

GALERIE D'ART ECHO
6287, rue St-Hubert
271-1595
Métro Beaubien
Heures d'ouverture: de 11h à 18h, les mardis et mercredis; de 11h à 21h, les jeudis et vendredis; de 11h à 17h, le samedi.
janvier
Exposition d'ouverture: oeuvres d'art québécoises et internationales, gravures, dessins, peintures, affiches et sculptures.

GALERIE DE LA BIBLIOTHEQUE NATIONALE
1700, rue St-Denis
873-4553
Heures d'ouverture: de 16h à 22h, du mardi au vendredi et de 9h à 17h, le samedi
Paysages du Québec. 30 photographies couleur et n/b de **Jean Laferrière.**

GALERIE GILLES CORBEIL
2165, rue Crescent
844-7147
Heures d'ouverture : de 10h à 17h30, du mardi au vendredi et de 10h à 17h, le samedi.
jusqu'au mardi 15 janvier
Exposition des oeuvres de la galerie marquant le *10e anniversaire* de celle-ci.

GALERIE GILLES GHEERBRANT
307 ouest, rue Ste-Catherine
Suite 555
842-0226
Métro Place des Arts
Heures d'ouverture: de 13h à 17h30, du mardi au vendredi et de 12h à 17h, le samedi.
jusqu'au jeudi 17 janvier
Nouvelles acquisitions de la galerie: **David Bolduc, Francis Limerat, Henri Michaux, Pierre Alechinsky, Kasimir Malevitch, Marion Scott, Alexandre Rodtchenko, Jacques Palombo, Manfred Mohr, Dirk Verhaegen, Marcel Duchamp, Michael Snow, Agnès Martin, Pierre Boogaerts, François Morellet, Miljenko Horvat.**
du samedi 12 janvier au jeudi 7 février
Travaux récents de **Michael Snow.**
du samedi 19 janvier au jeudi 14 fév.
Travaux récents de **Raymonde April.**

GALERIE LA MUREE
839 est, rue Sherbrooke
525-2675
Heures d'ouverture: de 12h à 18h, les mercredis, jeudis et vendredis; et de 13h à 17h, le samedi.
janvier
Oeuvres de **Luc Archambault, Hugh John Barrett, Angèle Beaudry, Gérard Bélanger, Louise Calvé, Monique Dussault, Claude Fleury, Andrée Laliberté Bourque, Nancy Cairine Pitt** et **Roland Giguère.**

GALERIE L'ART FRANCAIS
370 ouest, rue Laurier
277-2179
Heures d'ouverture: de 10h à 18h, les mardis, mercredis et jeudis; de 10h à 21h, le vendredi et de 10h à 17h, le samedi.
à partir du mardi 8 janvier
Les artistes de la galerie.

GALERIE LAUZE
4935 ouest, rue Sherbrooke
483-1218
Métro Atwater, autobus 102
Heures d'ouverture: de 10h à 17h, les mardis, mercredis et jeudis; de 10h à 21h, le vendredi et de 9h à 17h, le samedi.
janvier
Les artistes de la galerie.

GALERIE LIBRE
2100, rue Crescent
288-6025
Métro Guy
Heures d'ouverture: de 10h à 18h, du mardi au vendredi et de 10h à 17h, le samedi.
janvier
Les artistes de la galerie.

GALERIE MONK BRETTON
1522 ouest, rue Sherbrooke
933-6110
janvier
Les artistes de la galerie.

GALERIE SAINT-DENIS
3772, rue Saint-Denis
288-2340
Heures d'ouverture: de 10h30 à 17h30 du mardi au samedi.
à partir du mardi 8 janv.
Les artistes de la galerie.

GALERIE WEISSMAN
Université Concordia
1455 ouest, de Maisonneuve
879-5917
Métro Peel, Guy
Heures d'ouverture: de 11h à 21h, du lundi au vendredi et de 11h à 17h, le samedi.
jusqu'au mardi 15 janv.
Dessins de **Jack Weldon Humphrey.**
du jeudi 17 janv. au mardi 5 février.
Standbuilder à Montréal de **Morus Hummel.** — *Ready Made* etc., de **Marcel Duchamp** (organisée par la galerie nationale du Canada). — Collection permanente de l'université.

RCMIL 2014

"Dès 1913, j'ai eu l'heureuse idée d'attacher une roue de bicyclette à un tabouret et de la regarder tourner". "Roue de bicyclette" ready made de Marcel Duchamp, 1913. (Voir galeries Weisman et Gilles Gheerbrant).

AROMTL 2024

ARTS VISUELS

"4" de Paul Wong,au Musée d'Art Vivant Véhicule.

LE GUEUL'ART
1671, rue St-Hubert
526-2936
Métro Berri
Heures d'ouverture: de 13h à 16h30 et de 18h30 à 20h30, du mercredi au dimanche.
du vendredi 11 janv. au dimanche 3 février
Patrick Carrera, dessins et **Eric Roy,** photos. Le tout recueilli lors d'un voyage.

LA MAISON DUFRESNE
4040 est, rue Sherbrooke
259-2575
Métro Pie IX
Heures d'ouverture: de 13h à 17h, du jeudi au dimanche
Musée d'art décoratif.

Une maison bourgeoise du début du siècle. Expositions sur les arts décoratifs: une exposition consacrée à l'art traditionnel du Québec,qui comprend des meubles et des objets d'art décoratifs; une sélection d'objets (meubles et objets canadiens des XVIIe, XVIIIe, et XIX siècles) faisant partie de la collection Jean-Marie Gauvreau; la bibliothèque, constituée d'ouvrages traitant de l'architecture et des arts décoratifs (léguée par l'Ordre des Architectes du Québec) et des livres personnels de Marius Dufresne, architecte et ingénieur de Maisonneuve.

MOTIVATION V
1447, rue Bleury
845-5962
Métro Place des Arts
Heures d'ouverture: de 15h à 21h, du mercredi au dimanche

"Centre cérébral de la diffusion multi-média qui sert de tremplin vibrant à la relève artistique méga-disciplinaire pour bondir vers le sommet international."

Deux étages avec une superficie respective de 1,400 p.c. Expositions en arts visuels, d'autres formes d'expression créatrice. Ateliers de *modèles vivants, de peinture* et de *percussion.* Motivation V possède une *Xérox 6500* mise à la disposition de tous les artistes intéressés par ce médium.
Pour tout renseignement, demandez Jean-Marie.
du jeudi 10 au jeudi 31 janv.
Le parallèle Montréal New-York, 2e partie. Exposition/échange de gravures, peintures, sculptures, multi-média, d'artistes du Québec et de New-York : **Réal Caldér, Manou Dessertine, Louis Daoust, Robert Deschênes, Roland Grandmont, Robert Groleau, Jules Lasalle, Alain Maillet, Jean-François Mokrane, Michel Martineau, Francine Richman, Michel Racine, Nell Tenhaaf, Gerald St-Pierre, Manon Thibeault, Jean-Marc Thurgeon, Radical-Nitrate. (No 3).**

MUSEE ANTON MARSIL
349,Riverside Drive
St. Lambert
671-0406
Métro Longueuil; aut. CTRSM 6, 15 et 13
Heures d'ouverture: de 11h à 16h, du mardi au vendredi; et de 18h à 21h, le jeudi.

La Maison Marsil fut construite vers 1750, par l'un des descendants d'Anton Marsil, un Français d'origine basque, qui vint s'établir au Canada avec le Sieur de Maisonneuve.

Il y a quelques années, la Ville de Saint-Lambert en fit l'acquisition et en 1977, la Société Culturelle et Historique de Saint-Lambert a soumis à la ville un projet en vue de transformer la Maison Marsil en un musée culturel au service de la population de la Rive-Sud.

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN
Cité du Havre
873-2878
Autobus 12 (Bonaventure)
Heures d'ouverture: de 10h à 18h, du mardi au dimanche; de 10h à 22h, le jeudi.
Visite commentée sur réserv.
salle Paul-Emile Borduas.
Bibliothèque 10h à 17h, du mardi au vendredi; 12h à 18h, les samedis et dimanches.

jusqu'au dimanche 13 janv.
Hommage à Kokoschka. Estampes et dessins (1906-1973). Exposition itinérante de l'International Exhibition Foundation de Washington.
Né en 1886, **Oskar Kokoschka** a grandi dans l'étincelante capitale de Vienne. C'est là qu'il bouleversa les critiques d'art et le public par ses pièces de théâtre visionnaires et ses tableaux : compositions colorées, paysages mystiques, natures mortes sombres et portraits faisant preuve d'une pénétration psychanalytique.

Réunissant des oeuvres de 1906 à 1973, l'exposition illustre les trois principales tranches chronologiques de la production graphique de l'artiste. La première s'échelonne de 1906, période où il étudie à Vienne, jusqu'à la fin de la Première Guerre Mondiale, alors qu'il se mérite une certaine reconnaissance dans le milieu artistique. La deuxième tranche est consacrée à ses séries de portraits réalisés entre 1918 et 1922. De la fin des années 1920 à 1950, **Oscar Kokoschka** s'adonne peu à la gravure; cette période n'est donc représentée dans l'exposition que par une dizaine d'oeuvres. Enfin, la dernière section porte sur son retour enthousiaste à la gravure au début des années '50 et sur ses réalisations graphiques jusqu'en 1973. **Kokoschka** est aujourd'hui citoyen britannique. Il vit et travaille désormais en Suisse.

jusqu'au dimanche 13 janv.
Yves Gaucher série *Jéricho 78. Jéricho 1978* est composée de deux types de tableaux : d'abord un ensemble d'oeuvres explorant un arrangement diagonal asymétrique de couleur jaune et orange et ensuite une série de très larges tableaux, dont le thème commun est le triangle tronqué mais divisé sur la verticale. Cette série de tableaux, Jéricho 1,2,3 et Variation, est inspirée de la composition de Jéricho, l'artiste américain, **Barnett Newman.**

du dimanche 6 janv. au dimanche 24 février
Pierre Ayot 1979. Oeuvres graphiques et installations.
— **Pierre Gaudard.** Photographies: *Les prisons.*
du jeudi 17 janvier au dimanche 24 février
Nouvelle peinture allemande.

MUSEE D'ART DE SAINT-LAURENT
615, boul. Sainte-Croix
Ville St.Laurent
747-7367
Métro Jean-Talon; aut. 16
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du mardi au vendredi et le dimanche
Entrée libre
Visites commentées sur réserv.
En permanence: arts anciens et traditions artisanales du Québec.
du dimanche 6 janvier au dimanche 2 mars
Paysages transformés / dessins de neige et de temps. Oeuvres photographiques de **Serge Toussignant.** 20 oeuvres de 1970 à 1977. La photographie comme processus d'art.

jusqu'au dimanche 17 fév.
Les ustensiles de la cuisine et du foyer en France aux 18e et 19e siècles. (Coll. MacDonald-Stewart). 100 objets fer, bois, fonte, étain etc.

MUSEE D'ART VIVANT VEHICULE
307 ouest, rue Ste-Catherine
844-9623
Métro Place des Arts
Heures d'ouverture: midi à 17h, du mardi au samedi

PERFORMANCE
samedi 26 janvier à 20h30
Paul Wong de Vancouver.
"4" est une performance quadraphonique où s'intègrent des sons, de la musique, des gestes, des actions, des textes, des diapositives et des vidéos. *"4"* est issu de l'évolution assez unique d'une amitié intense,d'une durée de 6 à 10 ans, où se sont tissés des liens de confiance et d'honnêteté. Le thème de cette performance traite de la vie et de la croissance à notre époque. Avec : **Annastacia McDonald, Carol Hackett, Deborah Fong, Jeanette Reinhardt, Paul Wong.**
mercredi 30 janvier à 20h30
Impressions en bleu — le circuit sacré de **Richard Puroy** d'Ottawa.

La "performance" aura lieu dans un carré de sable dispersé sur le sol. Pendant les danses, des diapositives sont projetées à l'arrière-plan, et certaines danses sont accompagnées de musique qui s'intègre à l'ensemble. **Richard Purdy** intitule cette performance *Le circuit sacré,* un phénomène archaique, l'une des traditions les plus anciennes de l'homme. Chaque danse laisse des vestiges dans le sable, comme autant de signes sacrés.

EXPOSITION
du 30 janvier au 24 février
Impressions en bleu de **Richard Purdy.**
Source de **Sylvia Safdie-Charney.**
Etats d'âme, pastels à Doris, photographies de **Jersey.**

Bibliothèque de l'architecture 2010

VIDEO

Véhicule invite les artistes à utiliser l'équipement de leur centre de production vidéo. Ceux qui n'ont pas d'expérience sur la manière de faire usage de cet équipement et ceux qui désirent perfectionner leur technique pourront suivre des cours et participer à des ateliers. Pour plus de renseignements, communiquez avec David Rahn au 844-0063.

TELEVISION MULTIDISCIPLINAIRE

Nos artistes de Montréal en action à la télévision : danse, performance, musique, poésie etc. (Voir Télévision : *Art Montréal*, les mardis.)

MUSEE DES BEAUX-ARTS

3400, avenue du Musée
285-1600
Autobus 24, Métro Guy
Le Musée est ouvert de 11h à 17h, du mardi au dimanche. Entrée: adultes: $1.00; étudiants $0.50; handicapés, personnes âgées et enfants de moins de 12 ans: gratuit. Visites guidées: public, tous les mercredis à 13h sans réservation; étudiants, tous les mercredis et jeudis à 11h, 13h30 et 14h30.
jusqu'au dimanche 6 janv. *Visions de Noël*. Les cartes de Noël d'autrefois et celles d'enfants et de quelques artistes d'aujourd'hui. Exposition préparée par le service éducatif en collaboration avec les étudiants en histoire de l'art de l'université de Montréal.
jusqu'au dimanche 27 janv. *10M* de **Michael Snow.**
L'exposition couvre ses quinze dernières années de production: 1964-1978. Une trentaine d'oeuvres photographiques en couleur et en noir et blanc, des sculptures, des films et des projections de diapositives sont présentés. — *Dix mètres cubes.* Exposition des oeuvres de 5 sculpteurs du Québec: **Serge Cournoyer, François Dallégret, Dean Ellertson, Réal Lauzon** et **Denis Rousseau.** Les oeuvres présentées sont, respectivement: *Implosion* et *explosion; Light Snow Case* et *Potorose; Vie Wpoint* et *Spiral Descent; Module 1 de la P.E.M.* et *J'en ai plein le cube; Les pommiers du rang Joly* et *Progéniture.* Toutes ces sculptures sont faites de divers matériaux tels: l'aluminium, l'acier, le caoutchouc etc.
jusqu'au dimanche 3 fév. *Avec et sans ordinateur.* Au cabinet des estampes et dessins. Une exposition d'art abstrait. *Avec et sans ordinateur,* comprend des estampes et dessins contemporains basés surtout sur le géométrisme, c'est-à-dire sur des formes nettes et simplifiées à deux dimensions. Parmi les artistes qui seront représentés, on note: **Catherine Bates, Yves Gauthier, Luba Genush, Denis Juneau, Chris Knudsen, Richard Lacroix, Gordon Smith** et **Gordon Webber.**

L'*Op Art*, une dérivation des recherches sur le géométrisme abstrait est illustré par des sérigraphies de **Norman McLaren** et de **Victor Vasarely.** L'art cinétique, qui pousse plus loin cette exploration de l'illusion optique, sera évoqué par un module de **Robert Savoie.**

Un autre groupe d'oeuvres rompt avec le processus créateur spontané. Il s'agit d'oeuvres contenues dans un album intitulé *Art ex machina* dont les planches sont nées de la collaboration entre l'ordinateur et les artistes et hommes de science **Manuel Barbadillo, Hiroshi Kawano, Kenneth Knowlton, Manfred Mohr, Frieder Nake** et **George Ness.**
jusqu'au dimanche 16 mars *La barrière de péage* par **Cornélius Krieghoff.**

MUSEE McCORD

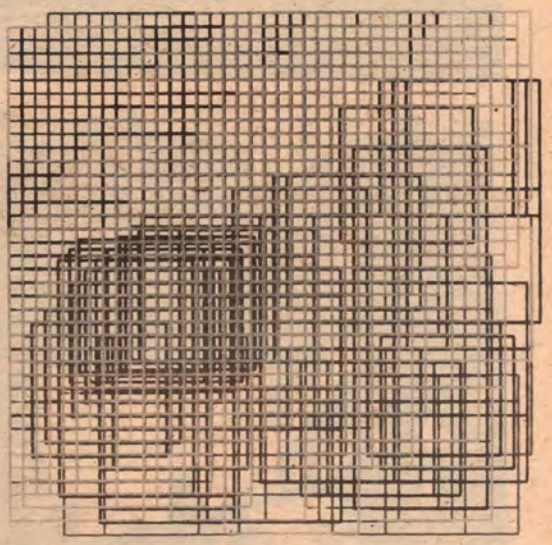
690 ouest, rue Sherbrooke
392-4778
Métro McGill, aut. 24
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du mercredi au dimanche
jusqu'à la fin mai 80 *Collections de costumes.* L'exposition englobe les dix-neuvième et vingtième siècles et met l'accent sur les costumes portés à Montréal et à Québec. Les modèles tirés de six collections privées sont accompagnés de photographies et de peintures qui représentent leurs anciens propriétaires, illustrent la demeure de ces derniers et brossent parfois un tableau de leurs activités.
jusqu'au 27 janvier 1980. *Les poupées, reflets de nos ethnies.* Exposition de 150 poupées datant du début du XIX siècle à nos jours.
du mercredi 9 janvier au dimanche 9 mars **Peter Pitseolak** chroniqueur inuit de Seekooseelak. (Vernissage le mardi 8 janvier à 20h30).

OPTICA

1029, Côte du Beaver Hall
5e étage
866-5178
Métro: Carré Victoria
Heures d'ouverture: de 10h30 à 16h30, du mardi au vendredi et de 13h30 à 16h30, le dimanche.
jusqu'au 3 janvier Photographies d'**Aaron Siskind**, du mardi 8 janvier au samedi 2 février **Ian Wallace,** panneaux de photographies et **Richard Pérusse,** cibachrome.

LA PETITE GALERIE

296 ouest, rue St-Paul
845-3000
Métro Victoria
Heures d'ouverture: de midi à 17h, du mardi au vendredi et de midi à 17h, le dimanche.
janvier *Dessins* de **Richard Lanctôt.**



AVEC OU SANS ORDINATEUR, Musée des Beaux-Arts.

POWERHOUSE

3738, rue St-Dominique
844-3489
Autobus 144
Heures d'ouverture: de 12h à 17h, du mardi au vendredi et de 10h à 17h, le samedi
Deux locaux au troisième étage un de 69' x 20' et un de 17' x 12'. Les expositions durent trois semaines, les vernissages ont lieu le premier lundi à 20h et une rencontre avec l'artiste est prévue.
du lundi 21 janvier au samedi 9 février La grande salle: *A.C.T. à Powerhouse.* Exposition d'un groupe de 9 artistes de Toronto: **Laura Biscotto, Andrea Bolley, Nancy Hazel Grous, Clarissa Englis, Marilyn Leonard, Tonie Lechyk, Anna MacLachlan, Joy Walker, Diana Pugen.** Médias divers. Petite galerie: *Peintures* de **Yvan Nebeska.**
vendredi 25 janvier à 20h30 **Sharon Nelson.** (Voir poésie)

SUITE ET

121, rue Napoléon, aut. 55
845-6666
Heures d'ouverture: de 14h à 20h, du jeudi au dimanche.
janvier Travaux des artistes de la galerie: **L. Bouchard, S. Craig, L. Mercille, R. Bourdeau, R. Bastien.**

UNIVERSITE DU QUEBEC A MONTREAL Galerie U.Q.A.M.

Pavillon Judith-Jasmin
1400, rue Berri, local JR-120
Heures d'ouverture: de 12h à 18h, du mardi au samedi et de 12h à 20h, le jeudi, du mardi 29 janvier au dimanche 17 février Tapisseries et architecture de **Micheline Beauchemin.** — Sculptures et dessins de **Georges Dyens.** — Sculptures de **Yves Trudeau.** — *Les légendes du Canada français.* **O.N.F.**

WADDINGTON

1456 ouest, rue Sherbrooke
933-3653
Autobus 24
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h30, du mardi au vendredi et de 9h30 à 17h, le samedi.
janvier Les artistes de la galerie.

YAJIMA GALERIE

1434 ouest, rue Sherbrooke
2e étage
842-2676
Métro Guy, aut. 65, 66, 165
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du mardi au samedi, du jeudi 10 janvier au samedi 2 février *Inner Landscapes.* Photographies n/b de **Clara Gutsche.**

ATELIERS

GRAFF

Centre de conception graphique
983 est, rue Rachel
528-2616
Métro Mont-Royal
Heures d'ouverture: de midi à 17h, du lundi au vendredi.
Atelier et salles d'expositions. L'atelier est toujours accessible à tous les membres. La cotisation est de $30. par mois et comprend l'accès à tout l'équipement de sérigraphie, photographie et menuiserie. Un service d'encadrement et d'expédition et la possibilité de prendre des cours dans la photo, le dessin, la sérigraphie, les eaux-fortes, et la lithographie.
janvier Les artistes de la galerie.

LA GUILDE GRAPHIQUE

9 ouest, rue St-Paul
844-3438
Métro Place d'Armes
Heures d'ouverture: de 9h à 18h, du lundi au vendredi et de 9h à 17h, le samedi.
janvier Exposition de nouvelles gravures de **Antoine Dumas, Claude A. Simard, Paule Lagacé, Hélène Lord, Tobie Steinhouse.**

ARTISTES EXPOSANT DANS DES LIEUX AUTRES QUE LES GALERIES OU MUSEES

Librairie Hugo, 2735, rue Van Horne, Centre commercial Wilderton, Montréal — 739-9251 / 739-0512. Heures d'ouverture: de 9h à 18h, du lundi au mercredi; de 9h à 21h, les jeudis et vendredis et de 9h à 17h, le samedi. *Dessins-poèmes* de **Françoise Morin,** jusqu'au samedi 12 janvier. — *Gravures* de **Olaf Hanel,** du mardi 15 janvier au jeudi 28 février.
Place des Arts, hall d'entrée, salle Wilfrid-Pelletier. *Emile Nelligan et son temps,* jusqu'au dimanche 13 janvier. L'exposition en deux parties (*la vie et l'oeuvre*), propose un portrait de **Nelligan** réunissant les profils intimes de l'homme de lettres, sur un fond s'attachant à faire revivre le contexte "de la vie morale et intellectuelle, à Montréal, au tournant du XXe siècle." Cette exposition du *centenaire* Emile Nelligan est réalisée par la Bibliothèque Nationale du Québec.

Le parallèle Montréal New York. Exposition de groupe à Motivation V. Xérographie Neil Tenhaaf

AROMTL 2024

ENVIROMENTHE

1314 OUEST, RUE STE-CATHERINE, MONTREAL
(514) 866-0114
3826 RUE ST-DENIS, MONTREAL
843-8629 (St-Denis)

Les Saules

BOUTIQUE D'ARTISANAT
OBJETS DÉCORATIFS
CADEAUX

2150 BLEURY
(COIN SHERBROOKE)
TÉL: 843 3580

bur: 486-8707 res: 937-0532

BOUTIQUE MARITÉ

Antiquités
distinctive junk
5126 SHERBROOKE ouest
N.D.G.

VETEMENTS ANCIENS
BIJOUX ANCIENS – HORLOGES
DENTELLES – PORCELAINES
POUPEES ET MEUBLES

vivati

S'ADRESSE:

- □ À CEUX QUI COMBATTENT LES MONOPOLES
- □ À CEUX QUI SE DISTINGUENT PAR LEUR IMAGINATION
- □ À CEUX QUI N'ONT PAS D'ÂGE MAIS BEAUCOUP D'HUMOUR
- □ À CEUX QUI SAVENT RECONNAÎTRE UNE BONNE AFFAIRE
- □ À CEUX QUI CRÉENT LEUR PROPRE MODE.
- □ À CEUX QUI ACHÈTENT LEURS CADEAUX LE DIMANCHE

VIVATI N'EST PAS POUR N'IMPORTE QUI

HEURES D'OUVERTURE:
DU MARDI AU JEUDI: 11:00H. À 18:00H.
VENDREDI ET SAMEDI: 11:00H. À 21:00H.
DIMANCHE: 11:00H. À 18:00H.

VENEZ CONSTATER LA DIFFÉRENCE À:
135 RUE DU PORT,
LE VIEUX MONTRÉAL
845-8460

COURS D'INITIATION À LA DÉCORATION INTÉRIEURE*

sous la direction des

ARTISANS DU MEUBLE QUÉBECOIS INC.

88 EST, RUE ST-PAUL
VIEUX-MONTREAL
(127)

RENSEIGNEMENTS
866-1836

DÉBUT DES COURS
17 Janvier 1980

APPROUVE PAR LE MINISTERE DE L'ÉDUCATION
Permis no 749514

Enseignement de culture personnelle (Jour et soir)

ARCMTL 2024

DANSE

●EGLISE SAINT-PATRICK
460 ouest, boul. Dorchester
866-3803
20h: Les réfugiés de la mer. Soirée de musique et danse avec la mezzo-soprano **Victoria Estes-Grof** accompagnée du pianiste **John Newmark**, **les Ballets Jazz de Montréal**, **le ballet Entre-Six**, et **Cynthia Lucas** et **David Roxander** solistes du **Ballet National du Canada**, **les Tudor Singers of Montreal** sous la direction de **Wayne Riddell**; ainsi que le **Mount Royal Brass**, la **Compagnie de danse Eddy Toussaint**, et les danseurs principaux du **Ballet National du Canada: Karen Kain** et **Frank Augustyn** (ces trois derniers sont à confirmer). Eglise Saint-Patrick. Billets disponibles chez Eaton, la Faculté de Médecine de McGill (édifice McIntyre, 3655, rue Drummond, 6e étage) et à l'église Saint-Patrick. (Spectacle au profit des "Réfugiés de la mer). Renseignements: Christopher Linstrom, Faculté de Médecine, Université McGill.

●PLACE DES ARTS
Piano Nobile
Métro Place des Arts
Autobus 15, 55, 80, 129
842-2112
Représentations les jeudis à 12h
Billets: $1, en vente 1/2 heure avant le spectacle
Art du mouvement. A partir de spectacles présentés par des troupes réconnues, Henri Barras nous livre ses commentaires et impressions sur la danse et certains de ses aspects particuliers. **La compagnie de danse Entre-Six.** Le 31 janv.

●PLACE DES ARTS
Théâtre Maisonneuve
842-2112
Métro Place des Arts
Représentations à 20h30
Billets: $9, $11, $13.50.
Paul Taylor Dance Company de New York, ballet moderne. Du 24 au 27 janv.

●STUDIO EDDY TOUSSAINT
551 est, rue Mont-Royal
842-4151
Représentations à 20h30
Don suggéré de $3.00
Qui danse? Ateliers/démonstrations donnés par des chorégraphes invités. Dans sa première manifestation de l'année, Françoise Graham, Monique Giard et Daniel Soulières, Fiona Griffiths, Françoise Cadieux et Danielle Tardif. Le 31 janv.

● TELEVISION
21h30: (Canal 2):
L'oiseau de feu, ballet de Stravinsky (version 1910). Chorégraphie de Hugo Romero. Danseurs: Claudia Moore, Jean-Marc Lebeau, Louis Robitaille, O.S.M., dir. Charles Dutoit, Réal.: Jean-Yves Landry. Le 13 janv.

La Compagnie Paul Taylor interprète "Cloven Kingdom" (Paul Taylor, 1976) et "Auréole". De formation athlétique, Taylor étudia avec Martha Graham, Humphrey, Tudor, Limon et Craske. George Balanchine chorégraphia un solo de ses "Episodes" (1959) à son intention. Paul Taylor forma sa propre compagnie en 1954. Il est reconnu pour sa grande musicalité, son imagination fertile, ainsi que son sens de l'humour. A la Place des Arts.

Calendrier

CALENDRIER DE DANSE, POESIE, CONFERENCE

jeu. 3
— Je m'amusique-en-scène. Café-théâtre Quartier Latin (P)

ven. 4
— Je m'amusique-en-scène. Café-théâtre Quartier Latin. (P)

sam. 5
— Je m'amusique-en-scène; Café-théâtre Quartier Latin (P)

dim. 6
— Je m'amusique-en-scène; Café-théâtre Quartier Latin (P)

mar. 8
— La gnose et l'au-delà; Association gnostique inter.(C)
— Toute la vérité sur le plaisir; L'Arche de Noé (C)
— Ce que sera pour vous 1980, (astrologie et l'oracle sybillin); Salle Christophe-Colomb (C)

mer. 9
— 2e anniversaire de Moebius; Café Noosphère (P)
— La jaserie; Café Funambule (P)

jeu. 10
— L'éducation sexuelle et la vie amoureuse; La Chaîne d'Union (C)

sam. 12
— Les réfugiés de la mer (D)

dim. 13
— On Snow one Hour in Montréal; M.B.A. (C)
— Les obsessions déguisées de S. Dali; PdA (C)

lun. 14
— Féminances; Eskabel (P)

mar. 15
— Féminances; Eskabel (P)
— L'alimentation du guerrier; Association gnostique (C)
— Deux traits de l'homme éveillé: unité et permanence; Arche de Noé (C)
— L'amour et la vieiun seul et même miracle; Salle Christophe-Colomb (C)
— La jaserie; Funambule (P)

mer. 16
— Féminances; Eskabel (P)
— La jaserie; Funambule (P)

jeu. 17
— Phénoménologie de l'acte amoureux; La Chaîne d'Union (C)

ven. 18
— Date limite inscriptions. Fédération Québécoise du loisir littéraire (C)

mar. 22
— Le rituel pancatattiva; Association gnostique (C)
— Michael Snow; M.B.A. (C)
— Vivre au sommet; Arche de Noé (C)
— Tout le monde prie et n'a que son destin ou la fatalité; Salle Christophe-Colomb (C)

jeu. 24
— Le couple et le mariage; La Chaîne d'Union (C)
— Paul Taylor Dance Company; PdA (D)

ven. 25
— Blood Poems; Powerhouse (P)
— Paul Taylor Dance Company; PdA, (D)

sam. 26
— Paul Taylor Dance Company; PdA (D)

dim. 27
— Monastères Bouddhistes et temples hindouistes; PdA(C)
— Paul Taylor Dance Company; PdA (D)

mar. 29
— Les 7 centres de la machine humaine; Association gnostique (C)
— La lutte d'initiation; Arche de Noé (C)
— Dieux et déesses grecs et pharaoniques no 4; Salle Christophe-Colomb (C)

jeu. 31
— Rupture, séparation et divorce; La Chaîne d'Union (C)
— La compagnie de danse Entre Six; PdA (D)
— Qui Danse; Studio Eddy Toussaint (D)

POÉSIE

●CAFE NOOSPHERE
818 est, rue Ontario
524-4911
Station Berri
— Célébration du 2e anniversaire de la revue *Moebius.* N.B. Les auteurs se rendent à 20h et le spectacle débute à 21h30. Le 9 janv.
— *Place aux poètes*, animée par **Janou St-Denis**, fait relâche pour le mois de janvier. Pour les prochains mois, "Place aux poètes" se tiendra dans divers lieux, autres que le Café Noosphère.

●CAFE-THEATRE QUARTIER LATIN
4303, rue St-Denis
843-4384
Prix d'entrée: $3.00
— *Je m'amusique-en-scène*, jeux de mots et gestes musicaux, avec Jean A. Richard, poète, comédien, metteur en scène et parfait musicien. Il redémarre! Eh oui! Un renouveau départ avec ses aventures. 3 au 6 janv. à 20h30

●ESKABEL
2334, rue Centre
Pointe St-Charles
931-0695
Métro Charlevoix
— *Féminances.* Soirées événementielles. Paroles "féminantes" dans l'espace, dans nos corps. Invitation à toutes d'apporter vos écrivances et de les lire, après les représentations. Les 14, 15, et 16 janv. à 21h.

●LE CENTRE HERMETIQUE ARJUNA
1525, rue Everett
727-6654
Métro Jean-Talon
Nouveau centre de poésie possédant une librairie consacrée exclusivement à la poésie. Des lectures, ainsi que des rencontres entre poètes, ont leurs assises régulièrement.

●LE FUNAMBULE CAFE-CHIMERES
3817, rue St-Denis
844-6271
— *La jaserie*, poèmes et musique de **Marie Savard**, **Claire St-Aubin et Marie Boudreau.** Les 8, 9, 15 et 16 janv. à 21h.

●POESIE
Du lundi au vendredi à CBF-FM, de 18h30 à 18h33 (voir Radio).

●POWERHOUSE
3738, rue St-Dominique
844-3489
Autobus 144
— **Sharon Nelson** lira ses *poèmes de Sang (Blood Poems)* ainsi que ses travaux récents. Cette soirée est la première d'une série. Le 25 janv. à 20h30.

CONFERENCES

●ASSOCIATION GNOSTIQUE INTERNATIONALE DE RECHERCHE ANTHROPOLOGIQUE
8010, rue St-Denis
382-8397
Métro Jarry
Entrée libre
Association sans but lucratif dispensant un enseignement anthropologique, philosophique, ésotérique et spirituel sous forme de conférences hebdomadaires. Tous les mardis à 19h.
— *La gnose et l'au-delà.* Le 8 janv.
— *L'alimentation du guerrier.* Le 15 janv.
— *Le rituel pancatattiva (les 5 éléments).* Le 22 janv.
— *Les 7 centres de la machine humaine.* Le 29 janv.

●L'ARCHE DE NOE
75 ouest, rue Sherbrooke
Angle Saint-Urbain
525-3358
Tous les mardis à 20h
Billets: $5./ étudiants: $2.
Conférences en philosophie sur l'art de vivre par **André Moreau.**
— *Toute la vérité sur le plaisir.* Le 8 janv.
— *Deux traits de l'homme éveillé: unité et permanence* Le 15 janv.
— *Vivre au sommet.* Le 22 janv.
— *La lutte d'initiation.* Le 29 janv.

●LA CHAINE D'UNION
75 ouest, rue Sherbrooke
525-3358 / 279-4808
Métro Place des Arts
Salle Arche de Noé
Causeries en sexologie par **André Moreau,** docteur en philosophie de l'Université de Paris.
Tous les jeudis à 20h
Entrée: $5./ étudiants: $3.
— *L'éducation sexuelle et la vie amoureuse.* Le 10 janv.
— *Phénoménologie de l'acte amoureux.* Le 17 janv.
— *Le couple et le mariage.* Le 24 janv.
— *Rupture, séparation et divorce.* Le 31 janv.

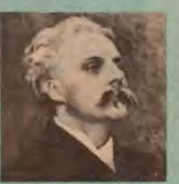
●MUSEE des BEAUX-ARTS
3400, avenue du Musée
285-1600
Autobus 24, métro Guy
Le Musée est ouvert de 11h à 17h, du mardi au dimanche.
Entrée: adultes: $1.00
étudiants: $0.50 — handicapés, personnes âgées et enfants de moins de 12 ans: gratuit
Auditorium Maxwell Cummings
— *On Snow: One Hour in Montreal.* Cette conférence de **Regina Cornwell** portera sur le travail de **Michael Snow** en tant que photographe et cinéaste. Regina Cornwell collabore fréquemment aux revues "Art Forum", "Drama Review" et "Studio International". Elle est aussi l'auteur d'un livre sur Michael Snow qui paraîtra prochainement: "Snow Seen: On the film and photographs of Michael Snow". Le 13 janv. à 15h. (en anglais)
— *Conférence sur le cinéma* de **Michael Snow** par **Jean-Pierre Bastien.** Jean-Pierre Bastien est critique de cinéma. Il a publié plusieurs brochures sur le cinéma canadien, dont des études sur Gilles Groulx, Jacques Leduc et Michael Snow. Le 22 janv. à 18h. (en français)

●PLACE DES ARTS
Théâtre Maisonneuve
842-2112
Métro Place des Arts
Conférences Courvoisier sur l'art, les dimanches à 11h.
Aux guichets de la PdA: $1.50
L'art sacré et l'art profane, d'ici et d'ailleurs, présenté par de grands spécialistes canadiens et européens.
— *Les obsessions déguisées de Salvador Dali* par **Daniel Abadie,** conservateur au Musée National d'art moderne, Centre Georges-Pompidou, Paris. Le 13 janv.
— *Monastères bouddhistes et temples hindouistes* par **Roland Sanfaçon,** professeur titulaire à l'Université Laval et auteur de plusieurs ouvrages sur l'art médiéval. Le 27 janv.

●SALLE CHRISTOPHE-COLOMB
6933A, rue Christophe-Colomb (coin Bélanger)
334-7268 de midi à 14h30 et de 17h à 18h30
Admission: $3.50
Tous les mardis à 20h
— *Ce que sera pour vous 1980.* (Astrologie et l'oracle sibyllin). Le 8 janv.
— *L'amour et la vie, un seul et même miracle.* Le 15 janv.
— *Tout le monde prie et n'a que son destin ou la fatalité.* Le 22 janv.
— *Dieux et déesses grecs et pharaoniques no 4* (audio-visuel) 2e partie: débat public. Le 29 janv.
Les conférences sont données par le maître égyptien: **Anubis Schenouda.**

JANACEK A L'OSM

Beethoven


Fauré

Janacek

Trois compositeurs on ne peut plus différents, qui se partageront le programme de l'OSM, les 29 et 30 janvier. On y comparera la vibrante Sinfonietta du nationaliste tchèque Luos Janacek, la Pavane du très français Fauré et le panache du Quatrième concerto de Beethoven, joué par l'incomparable Vladimir Ashkenazy.

La musique demeure jeune par son contact avec les rythmes éternellement jeunes de la nature." Ainsi parlait Janacek (1854-1928): Il n'y a peut-être aucun autre compositeur de ce siècle dont la musique semble si loin du désespoir. L'élan, l'enthousiasme et la jeunesse d'esprit de ce compositeur (qui composa ses meilleures oeuvres après avoir atteint la cinquantaine) sont sans pareil dans la musique de notre siècle. Ses opéras ont enfin franchi les frontières de la Tchécoslovaquie, grâce surtout aux efforts de Charles Mackerras, et ses oeuvres orchestrales - - considérées depuis trop longtemps comme de simples pérorations nationalistes - - commencent à jouir d'une renommée considérable. Mais son chef-d'oeuvre orchestral, la **Sinfonietta** (1926), n'a jamais été donné à Montréal. L'OSM se prépare enfin à combler cette lacune.

Le diminutif du titre **Sinfonietta** est trompeur. Il s'agit d'un oeuvre pour grand orchestre qui dure presque une demi-heure; l'orchestre est fortifié d'une douzaine de trompettes, ainsi que de quatre trombones, deux trompettes basses, deux tubas et un tuba basse. Elle comporte cinq mouvements; chacun des premiers quatre mouvements présente une distribution orchestrale particulière, et le dernier est une espèce d'apothéose *per tutti*. Courtes phrases d'une allure souvent héroïque, et d'un profil rythmique subtil mais mémorable, fréquentes répétitions, variations, juxtapositions rudes et tonifiantes, tels sont les éléments du style de Janacek. La **Sinfonietta** contient aussi des fanfares pour cuivres qui comptent parmi les plus resplendissantes de tout le répertoire.

C'est donc un concert très important; quand on y ajoute la présence du grand pianiste russe Vladimir Ashkenazy, qui nous fera entendre le quatrième concerto de Beethoven, il devient essentiel! A la Place des Arts, les 29 et 30 janvier. (J.P.)

NOTES GENERALES

PLACE DES ARTS: Concerts OSM (Gala, Grand, DuMaurier): Si disponibles, 100 billets à $2.50 le soir du concert, en vente à 19h. — "Concerts "Sons et Brioches": le dimanche à 11h, au Piano nobile. Prix d'entrée: $1. Café et brioche (facultatif):$1. — "Concerts-midi": le mercredi à midi, au Piano nobile. Prix d'entrée: $1.; buffet (facultatif): $2.25.

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE: Concerts Radio-Canada. Les billets gratuits sont distribués, à compter du samedi précédant chaque concert, à la Maison de Radio-Canada, 1400 est, Dorchester, dès 9h. Renseignements:285-2690

LECTURES CAMMAC: Erskine and American Church. Les instrumentistes et choristes sont invités à participer. Apportez un lutrin et arrivez à l'heure! L'église sera ouverte à 14h30.

sam. 5

— **17h:** *Vêpres.* Choir of Men and Boys. Christ Church Cathedral. Entrée libre.

mar. 8

— **20h:** *OSM - Célébration 80.* Concert bénéfice, dir. Neil Chotem. Avec Harry Belafonte, Maureen Forrester, Monique Leyrac, Nana Mouskouri, Pete Seeger. PdA, Salle W-P. Billets $6.-15.

—20h30: *Heather Howes, flûte.* Avec Peter Smith, clavecin; Peter Purich, violon; Peter Ball, alto; Don Skochinski, violoncelle; Darius Bagli, piano. Bach, Mozart, Lewis, Weber. Salle Pollack. Entrée libre.

jeu. 10

— **20h30:** *Réjean Poirier, clavecin.* Byrd, Sweelinck, Bull, Bach. U. de M. Entrée libre.

ven. 11

— **20h30:** *Concerts Radio-Canada.* Gaston Arel, orgue. Oratoire St-Joseph (par exception). Entrée libre; voir notes générales.

—20h30: *Lilian Safdie, piano.* Salle Pollack. Entrée libre.

sam. 12

— **17h:** *McGill Brass Ensemble* Christ Church Cathedral. Entrée libre.

La mezzo-soprano **Victoria Estes-Grof** accompagnée du pianiste **John Newmark, les Ballets Jazz de Montréal, le ballet Entre-Six,** et **Cynthia Lucas** et **David Roxander** solistes du **Ballet National du Canada, les Tudor Singers of Montreal** sous la direction de **Wayne Riddel;** ainsi que le **Mount Royal Brass,** la **Compagnie de danse Eddy Toussaint,** et les danseurs principaux du **Ballet National du Canada: Karen Kain** et **Frank Augustyn** (ces trois derniers sont à confirmer). Eglise Saint-Patrick. Billets disponibles chez Eaton, la Faculté de Médecine de McGill (édifice McIntyre, 3655, rue Drummond, 6e étage) et à l'église Saint-Patrick. (Spectacle au profit des *"Réfugiés de la mer").* Renseignements: Christopher Linstrom, Faculté de Médecine, Université McGill.

dim. 13

— **15h:** *Lecture CAMMAC.* Atelier-madrigaux, dir. Carol Miller; atelier orchestre dir. Elizabeth Little (musique de Bach). Erskine and American Church. Entrée libre; voir notes générales.

—15h: *Les Concerts Lachine.* Dehâ Wallis, soprano. Vieille Brasserie, Lachine. Billets $4; Renseignements: 637-4411, poste 47.

lun. 14

— **20h30:** *Timothy Hutchins, flûte / Janet Creaser, piano.* Messiaen: "La Merle Noire"; Hindemith: sonate pour flûte et piano; Schumann: "Trois Romances"; Bartok/Arma: "Suite paysanne hongroise"... Salle Pollack. Entrée libre.

—20h30: *Orchestre de chambre de Vienne.* Philippe Entremont, chef d'orchestre et pianiste. Mozart: Divertimento, K. 136; concerto pour piano K. 271; Strauss: Polkas et valses. PdA, Salle W-P. Billets: $7-15.

mar. 15

—20h30: *Ensemble de cordes du Conservatoire de Musique du Québec.,* dir. Taras Gabora. Vivaldi, Telemann, Haydn, Stravinsky, Bartok. Salle Pollack. Entrée libre.

mer. 16

— **20h30:** *Musique grégorienne* Dir. Clément Morin, P.S.S. U. de M. Entrée libre.

jeu. 17

— **20h30:** *Jean Vallières, flûte.* U. de M. Entrée libre

ven. 18

— **20h30:** *Concerts Radio-Canada.* Soirée jazz. Ensemble Vic Vogel. Salle Claude Champagne. Entrée libre; voir notes générales.

—20h30: *Hermann: The Path of Light.* Opéra. Elise Bédard, soprano; Edmund Brownless, ténor; Winston Purdy, baryton. Salle Pollack. Entrée libre.

sam. 19

— **17h:** *Vêpres.* Cathedral Singers. Christ Church Cathedral. Entrée libre.

—17h: *Musica Camerata.* Mozart: "Les trois quatuors pour flûte"; Joachim, Debussy. La citadelle . Billets: $3; étudiants et âge d'or: $1.

dim. 20

— **11h:** *Sons et brioches.* Messiaen: "Visions de l'Amen". Louis-Philippe Pelletier, Eugene Plawutsky, pianistes-duettistes. PdA, Piano nobile. Billets: $1. (voir notes générales)

lun. 21

— **20h30:** *Youryos Kertsopoulos/Irené Korsta, guitares.* Vivaldi, Scarlatti, Bach, Handel, Granados, Falla, Lecuona, Fampas. PdA, Théâtre Port-Royal. Billets: $6-12.

—20h30: *Musique pour quatre pianos.* Bruce Mather, Pierrette Lepage, Louis-Philippe Pelletier, Eugene Plawutsky, pianos. Oeuvres de Bruce Mather, Bengt Hambreaus, John Cage, John Hawkins; Wyschnegradsky: "Fragments symphoniques". Salle Pollack. Entrée libre.

—20h30: *Christian Parent, piano.* Bach, Chopin, Debussy. U. de M. Entrée libre.

mar. 22

— **20h30:** *Edward Rusnac, luth et guitare.* Dalsa, Molinaro, Holborne, Sor, Dowland, Paganini, Yocoh, Barrios. Salle Pollack. Entrée libre.

—20h30: *OSM: Concerts du Maurier.* Dir. Uri Mayer. Arthur Ozolins, piano. Soirée russe. Fiala, Rachmaninov, Prokofiev, Khatchaturian. PdA, Salle W-P. Billets: $4-10.75.

mer. 23

— **12h15:** *Ensemble d'instruments à vent.* Etudiants de l'Université de Montréal, Café Instantané. Entrée libre.

—13h: *McGill Concert Band.* Dir. Richard Lawton. Salle Pollack. Entrée libre.

—20h30: *Michel Ducharme, baryton.* U. de M. Entrée libre.

—20h30: *OSM.* Voir 22 janv.

ven. 25

— **20h15:** *La société de musique de chambre du Lakeshore.* Thomas Plaunt, piano. Salle Adair. Billets: $4; étudiants et âge d'or: $2. Renseignements: Tony Price, 695-9232.

—20h30: *Concerts Radio-Canada.* Anton Kuerti, piano. Salle Claude-Champagne. Entrée libre. Voir notes générales.

—20h30: *McGill Jazz Workshop Bands I & II.* Dir. Gerald Danovitch. Salle Pollack. Entrée libre.

—20h30: *Lydia Rochester, clavecin.* U. de M. Entrée libre.

sam. 26

— **17h:** *Andrew Collier, flûte/ Gerald Wheeler, clavecin.* Christ Church Cathedral. Entrée libre.

—20h30: *Festival Allegro.* Trio Borodiné. Salle Pollack. Entrée libre.

—20h30: *Scott Ross, clavecin.* Musique de Rameau. Entrée: $5;membres, étudiants:$3.50.

dim. 27

— **15h:** *Lecture CAMMAC.* Bach: Messe en si mineur, dir. Gilbert Patenaude. Choristes et instrumentistes. Erskine and American Church. Entrée libre.

—16h30: *Holst: Hymns from the Rig Veda;* Bernstein: "Chichester Psalms". Dr. Wayne Riddell. Church of St. Andrew and St. Paul. Entrée libre.

lun. 28

— **20h30:** *Festival Allegro.* Ensemble de Percussions de McGill; dir. Pierre Bélue. Salle Pollack. Entrée libre.

—20h30: *Orchestre de chambre McGill.* Dir. Alexander Brott. André Bernard, trompette. Corelli, Jones, Arensky, Durante, Handel, Albinoni. PdA, Théâtre Maisonneuve. Billets: $8.50; étudiants:$4.50

mar. 29

— **20h30:** *OSM: Les Grands Concerts.* Dir. Charles Dutoit; Vladimir Ashkenazy, piano. Papineau-Couture: "Oscillations"; Beethoven: concerto no 4; Fauré: "Pavane"; Janacek: "Sinfonietta". PdA, Salle W-P. Billets:$5.25-12.50.

—12h: *Concerts-midi.* "L'école classique de Vienne". Jean Gaudreault, cor; Mario Duschenes, flûte; quatuor à cordes. Mozart, Haydn, PdA, Piano nobile. Billets:$1. (voir notes générales).

—20h30: *John Watts, synthétiseur/Robert Levy, trompette.* Musique pour trompette, bande magnétique, et ARP. Salle Pollack. Entrée libre.

—20h30: *OSM:* voir 29 janv.

jeu. 31

— **20h30:** *Norair Artinian, piano.* Schumann: "sonate en fa dièse mineur"; Haydn: "sonate en ré" (Hob. 16); Hindemith: "sonate no 3". Salle Pollack. Entrée libre.

églises

(Concerts et/ou services avec musique)

BASILIQUE-CATHEDRALE MARIE-REINE-DU-MONDE
1071, rue de la Cathédrale (angle Mansfield, Dorchester)
866-1661
— Tous les dimanches à 11h: Le Choeur Polyphonique de Montréal et Les Petits Chanteurs de la Cathédrale, dir.: Miklos Takacs; organiste: Hélène Dugal; animateur: Jean-Pierre Couturier.

CHRIST CHURCH CATHEDRAL
1440, avenue Union
288-6421
Métro McGill
— Tous les dimanches à 10h: Christ Church Cathedral of Men and Boys. Dir.: Gerald Wheeler.
—Tous les dimanches à 16h30: Vêpres. Le premier dimanche de chaque mois, les Vêpres sont chantées par le Christ Church Cathedral Choir of Men and Boys; les autres dimanches, les Vêpres sont chantées par The Cathedral Singers.

CHURCH OF ST.ANDREW AND ST. PAUL
Angle Redpath et Sherbrooke o
842-3431
Autobus 24
— Tous les dimanches à 11h: Choir of the Church of St. Andrew and St. Paul, Dir. Wayne Riddell.

CHURCH OF ST.JAMES THE APOSTLE
1439 ouest, rue Ste-Catherine (Angle Bishop)
Métro Guy; autobus 15
— Tous les dimanches à 11h: Choir of St. James the Apostle, dir. Anthony King.

salles de concert

CAFE INSTANTANE
2332, Edouard-Montpetit
343-6524
Autobus 51

LA CITADELLE
2085, rue Drummond
Métro Peel; autobus 15, 24

MUSEE DES BEAUX-ARTS AUDITORIUM MAXWELL-CUMMINGS
3400, ave. du Musée
285-1600
Autobus 24; Métro Guy

PLACE DES ARTS (PdA)
175 ouest, rue Ste-Catherine
842-2212
Salle Wilfrid Pelletier (W-P.)
Piano nobile
Théâtre Maisonneuve
Théâtre Port-Royal

SALLE ADAIR
Union Church
24, avenue Maple
Ste-Anne-de-Bellevue
Autobus Métropolitain 220

SALLE CLAUDE CHAMPAGNE
200 Vincent d'Indy
Outremont
272-4261
Autobus 51, 129

SALLE MAURICE POLLACK
Université McGill
555 ouest, rue Sherbrooke (Angle Union)
Guichets: 392-8224
Renseignements: 392-4501
Prière de téléphoner pour vérifier l'heure des concerts.

UNIVERSITE CONCORDIA
Chapelle Loyola
7141 ouest, rue Sherbrooke
482-0320, poste 615
Autobus 615

UNIVERSITE DE MONTREAL (U.de M.)
Faculté de Musique
2375,chem.Côte Ste-Catherine
Salle 1020
Renseignements: Mme Madeleine LeBeau: 343-6479 ou 343-6427.

VIEILLE BRASSERIE
2801, boul. St-Joseph
Lachine, aut. 191

DOMINION DOUGLAS UNITED CHURCH
687, rue Roslyn, Westmount
486-1165
Autobus 66
— Tous les dimanches à 11h: Dominion Douglas United Church Choir. Dir.: F.L. McLearon.

EGLISE SAINT-PATRICK
460 ouest, boul. Dorchester
866-3803

ERSKINE & AMERICAN CHURCH
Angle Sherbrooke o. et du Musée
849-3286
Autobus 24; Métro Guy
— Tous les dimanches à 11h: Erskine and American Choir. Dir.: Barry Turley.

ORATOIRE ST-JOSEPH
3800, chemin Queen Mary
733-8211
Autobus 51, 65, 165
— Tous les dimanches à 11h: Les petits chanteurs du Mont-Royal, dir. Père Rémi Legault.
—Tous les dimanches à 15h30: Raymond Daveluy, récital d'orgue.

QUEEN MARY ROAD UNITED CHURCH
13, chemin Finchley, Hampstead
484-4907; autobus 62, 65
— Tous les dimanches à 11h: Queen Mary Road United Church Choir.

ST. GEORGE'S
Place du Canada, en face de la Gare Windsor
Métro Bonaventure
488-7189
— Tous les dimanches à 11h: St. George's Choir of Men and Boys.

ST.JAMES UNITED CHURCH
463 ouest, rue Ste-Catherine
288-9245
Métro Place des Arts (sortie Bleury); autobus 15
— Tous les dimanches à 11h: St. James Choir, dir. Robert Wight.

ST.MATTHIAS CHURCH
133, Côte St.-Antoine, Westmount
933-4295

Autobus 24,102, 104, 105
—Tous les dimanches à 10h30: St. Matthias Choir of Men and Boys. Dir. Stephen Crisp.
— 4e dimanche du mois à 16h: Vêpres.

MUSIQUE CLASSIQUE DISQUES

NOTES BREVES

Quelques rééditions d'un grand intérêt ont paru récemment: d'abord la meilleure version de la *Première symphonie de Mahler* que je connaisse, celle de Rafaël Kubelik (Resonance 2535 172). Pour ceux qui ne la connaissent pas, soyez averti que le joli tableau "sucré" reproduit sur la pochette n'a pas le moindre rapport avec le contenu musical. Ici, Mahler nous donne une version de la nature toute aussi fraîche, explosive, mystérieuse que celle de Stravinsky dans *Le Sacre* (même si le langage des deux compositeurs est, évidemment, très différent, la réalisation de Kubelik est vivante et fidèle. Le grand devancier de Mahler, Anton Bruckner, est représenté dans le catalogue de *Resonance* par sa *Quatrième symphonie*, dirigée par Eugen Jochum. Interprète dans Jochum, et l'Orchestre philharmonique de Berlin Est, comme toujours, infaillible.

Philips nous offre un ancien enregistrement du premier grand opéra de Bizet, *Les pêcheurs de perles* (6747 404). Malgré son livret insoutenable, cet opéra était une des délices de mon enfance et ma copie était dans un état déplorable. Quelle joie de le voir reparaître! Ce sont les artistes québécois, Léopold Simoneau et Pierrette Alarie, qui chantent les rôles principaux — Nadir (c'est vrai, c'est le nom du héros!) et Leila, grande prêtresse de Brahma. A mon avis, personne ne les égale dans cette charmante musique, légèrement brodée de chinoiseries, mais d'un lyrisme irrésistible. (J.P.)

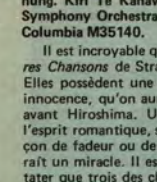
Mozart: Le nozze di figaro. Opéra en quatre actes, d'après Beaumarchais. Avec José van Dam (Figaro), Ileana Cotrubas (Susanna), Tom Krause (Comte Almaviva), Anna Tomowa-Sintow (Comtesse), Frederica von Stade (Cherubino), autres: choeurs et orchestre de l'Opéra de Vienne, dir. Herbert von Karajan. 4-London OSA 1443.

Karajan dirige *Le Nozze di Fagaro* comme si c'était du Beethoven. Après avoir perpétré une généralisation aussi dangereuse, je me hâte de souligner qu'il est loin d'être insensible à la féérie non-beethovenienne (ouff!) de "Deh vieni, non tardar", mais il nous a donné une version qui accentue la force et la musculature de l'opéra, qualités qui ne sont pas incompatibles avec la grâce et la subtilité.

La distribution est presque idéale. Frederica von Stade est simplement le meilleur Cherubino imaginable. José van Dam et Ileana Cotrubas incarnent Figaro et Susanna, le couple amoureux dont la concupiscence du comte menace les fiançailles; van Dam est intelligent, moins drôle peut-être que Taddei (Angel S-3608, dir. Giulini), mais plus déterminé. Cotrubas est ravissante; sa Susanna n'est pas la soubrette minaudière qu'on entend trop souvent, mais une femme énergétique et débrouillarde. Tom Krause est magnifiquement féroce dans le rôle du comte: je n'ai jamais entendu un "Vedrò mentr'io sospiro" aussi convaincant! Si la voix de la comtesse, Anne Tomowa-Simtow, n'est pas aussi glorieuse que celle de Schwarzkopf (Angel), son interprétation est sympathique, intelligente, passionnée. Une caractéristique saillante de cette version est l'interprétation éclatante des récitatifs accompagnés par l'orchestre. Les rôles mineurs sont aussi, sans exception, brillamment chantés, surtout le Basilio onctueux de Heinz Zednik. Le jeu de l'orchestre de Vienne, il va sans dire, est impeccable. Les tempi de Karajan ne pechent pas par leur lenteur. Somme toute, une interprétation très valable, qui ne déplace peut-être pas celle de Giulini, mais qui en fait un complément très intéressant. (J.P.)

Verdi: Quatro pezzi sacri. Orchestre symphonique de Chicago, dir. Solti; choeurs de l'OSC, dir. Margaret Hills. London OS 26610.

Ici encore, Solti relève le défi d'un enregistrement classique, celui de Giulini (Angel 36125), et ici aussi, le choix n'est pas facile. Ces oeuvres, les dernières que Verdi ait composées, sont bien plus austères que son *Requiem*, mais non moins inspirées. *Ave Maria* (pour choeur *a capella*) sur une "gamme énigmatique, "est un petit miracle:sa fraîcheur harmonique me fait penser au *Roi des étoiles* de Stravinsky. Ici et dans l'autre pièce non accompagnée, (*Laudi alla Vergine*) la supériorité de la version Solti est claire; les choeurs du Philharmonia semblent un peu lourdauds et indistincts, à côté de la transparence sonore des choristes de Chicago. Le *Stabat Mater* et le *Te Deum*, plus opératique, sont magnifiques dans les deux versions. Solti (avec l'aide des ingénieurs) réussit mieux à faire sortir les complexités de l'écriture chorale (à huit voix dans le *Te Deum*); Giulini a mieux maîtrisé les contournements émotifs de l'oeuvre, surtout à la fin, terrifiante et sombre: "*In te domine speravi*: j'ai placé mon espoir en toi, Seigneur,que je ne sois pas confondu en éternité". Mais l'orchestre n'offre aucune assurance; le coda est tout aussi vide, tout aussi sombre que les dernières notes désolantes d'*Otello*. (J.P.)



Richard Strauss Quatre dernières chansons: chansons orchestrales."Morgen"; Muttertandelei; Ruhe, Meine Seele; Wiegenlied;Befreit;Zuegnung. Kiri Te Kanawa, soprano; London Symphony Orchestra, dir. Andrew Davis. Columbia M35140.

Il est incroyable que les *Quatre Dernières Chansons* de Strauss datent de 1948! Elles possèdent une sensibilité, voire une innocence, qu'on aurait cru éteintes bien avant Hiroshima. Une telle éclosion de l'esprit romantique, sans le moindre soupçon de fadeur ou de nostalgie inutile, paraît un miracle. Il est intéressant de constater que trois des chansons sont composées sur des textes de Hermann Hesse, l'auteur de *Steppenwolf*.

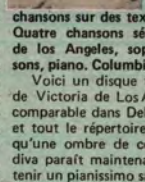
Strauss avait un penchant tout particulier pour les sopranos; l'écriture vocale, ici, est d'une maîtrise mûre, d'un essor dont lui seul était capable. Mais la beauté de ces chansons n'est pas plus miraculeuse que l'interprétation radieuse de Kiri Te Kanawa, qui dépasse même la divine Schwarzkopf. Comment vous convaincre que je n'exagère pas? Achetez le disque!

Le jeu de l'orchestre symphonique de Londres, sous le bâton d'Andrew Davis, est fulgurant; Davis a parfaitement réussi à nuancer et à balancer les complexités texturales d'une partition très, très nourrie. Le disque contient aussi six chansons délicieuses composées avant 1900; ici encore, Kiri Te Kanawa est une déesse! (J.P.)

Brahms: Un requiem allemand (German Requiem); Variations sur un thème de Haydn. Kiri Te Kanawa, soprano; Bernd Weikl, baryton. Orchestre symphonique de Chicago, dir. Georg Solti; choeurs de l'OSC, dir. Margaret Hills. 2 London 12114.

L'Orchestre symphonique de Chicago est en train d'acquérir la réputation d'être le meilleur orchestre au monde. Ces deux enregistrements soutiennent amplement une telle thèse. Sous la direction de Margaret Hills, les choristes de l'OSC ont atteint un sommet! Je n'ai jamais entendu des sonorités chorales aussi translucides, aussi vibrantes, aussi précisément nuancées

Incroyablement, cette version du *Requiem allemand* est le premier disque de Brahms que Solti ait gravé. C'est une lecture fraîche et dramatique; la joie turbulente de "Tod, wo ist dein Stachel", le repos délicieux de "Wie selig sind deine Wohnungen" sont brillamment captés. Le soprano de "Kiri Te Kanawa" est ravissant, aisément au niveau d'Elisabeth Schwarzkopf (Angel S-3264, dir. Klemperer). Bernd Weikl, un excellent baryton, ne peut pourtant pas effacer de nos mémoires le miraculeux Fischer-Dieskau (Angel). Le choix entre cette version et l'édition Angel, sous la direction sûre et solennelle de Klemperer, est très difficile. Mais Solti offre l'avantage d'un très beau rendement des *Variations sur un thème de Haydn*, sur la dernière face. (J.P.)



Victoria de Los Angeles. Moreno: Quatre chansons aztèques; Bautista: Trois chansons dédiées à trois villes d'Andalousie; Albeniz: Six chansons sur des textes italiens; Rodrigo: Quatre chansons séphardiques. Victoria de los Angeles, soprano; Geoffrey Parsons, piano. Columbia M 35139.

Voici un disque très curieux. La voix de Victoria de Los Angeles, autrefois incomparable dans Debussy, Puccini, Verdi et tout le répertoire espagnol, n'est plus qu'une ombre de ce qu'elle était. Cette diva paraît maintenant incapable de soutenir un pianissimo sans fléchir. Mais pour ce récital fort inusité, elle a choisi des chansons qui lui permettent d'exploiter son état vocal, et même de tourner ses pires faiblesses à son avantage. Les *Chansons aztèques* de Salvador Moreno, chantées en aztèque, sont incantatoires, bizarrement fascinantes; de Los Angeles réussit à nous convaincre qu'on pénètre dans l'esprit d'une civilisation précolombienne. Les chansons de Bautista et Rodrigo (compositeur du célèbre *Concierto de Aranjuez*) sont également fantasques, obsédantes, mémorables. C'est seulement dans les six chansons d'Albéniz, récemment découvertes, que ses ressources vocales sont insuffisantes à la tâche. Un disque pourtant fascinant, qui rappelle le récital Mussorgsky de la vieillissante Oda Slobovskaya (Saga 5357). (J.P.)

Commandité par

CONSOLIDATED BATHURST

Quatuor

VARSOVIA

1er prix de la critique
au concours d'Evian, France
(mai 1979)

Programme: Haydn, Stravinsky, Baird, Beethoven

DIMANCHE - 3 FEVRIER - 15H30

Billets: $7, $6, $5.
Etudiants 7/25 ans: $3.
Pro Musica
1270 ouest, rue Sherbrooke
845-0532

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Box office: from Monday through Saturday, between noon and 9 p.m.
No telephone reservations.
Information: 842-2112

LIBRAIRIE

L'ANDROGYNE

a but non lucratif

VENTE

livres pour
FEMMES
LESBIENNES
HOMOSEXUELS
livres non-sexistes pour enfants
FR. / ANG.

1217 crescent 866-2131

MORDUS ET COLLECTIONNEURS
DE
POLICIERS
BANDES DESSINÉES
SCIENCE-FICTION

Ces livres lus... rachetés pis revendus
BEAUX!.. BONS!..
PAS CHERS!..

LIBRAIRIE DU-LU
855 Duluth
Entre la rue St. Hubert et le Parc Lafontaine

LE RESSAC ENR.
Achat et Vente de livres et disques usagés
317 est, Ontario près St-Denis
844-4541

$ $

TOUS LES LIVRES
A MOITIE PRIX!!

$ $

CHOIX DE 3,000 DISQUES, ROCK, JAZZ, CLASSIQUE, QUEBECOIS, FRANCAIS, DISCO, ETC...

---

cheap thrills
1433, RUE BISHOP, 844-7604

VENTE ET ACHAT
DE DISQUES
ET LIVRES USAGES

1135, ouest, Laurier 276-8172

ECHANGE

"ACHÈTE ET VEND AU MEILLEUR PRIX"

"les DISQUES & LIVRES usagés"

849-1913
3694 ST-DENIS
métro Sherbrooke

761-7457
3850 WELLINGTON
métro de l'Eglise

Achat - Vente Disques neufs et usagés

Venez fureter aux

Variations 33

Classique · Jazz · Populaire

Dépositaire des fameuses enceintes acoustiques Richard Allan

1300 est Laurier
526-4835

ARCMTL 2024

ECHANGE
"ACHÈTE ET VEND AU MEILLEUR PRIX"
"les DISQUES & LIVRES usagés"
849-1913 3694 ST-DENIS métro Sherbrooke
761-7457 3850 WELLINGTON métro de l'Eglise

DISQUES

Bob Marley and the Wailers. Survival Island TLPS 9542.

Au cours d'une interview récente, Keith Richards, des Stones, déclarait que le *reggae* avait été la grande découverte pour le rock des années 70. Selon lui, le *reggae* avait pris, dans le rock, des proportions telles qu'il allait pouvoir s'implanter comme le cri de ralliement des années 80. Il soulignait le fait que plusieurs musiciens blancs restructuraient leur façon de jouer; le batteur devait réapprendre ses rythmes de base et le guitariste écoutait une centaine de musiciens noirs avant de pouvoir ajuster sa technique à la leur, tout ça, dans le but d'adapter cette musique à une réalité urbaine que les jeunes blancs ont à vivre.

Les musiciens noirs de la Jamaïque vivent le *reggae* de façon très différente puisque c'est leur musique. Et souvent leur vie. Et puis la réalité des Noirs antillais ou africains est bien différente de celle des habitants d'une grande ville occidentale. En écoutant cet album de Marley, il n'est pas difficile de comprendre pourquoi il est un des meilleurs dans le *reggae* actuel. Il ne s'agit pas que d'une musique de sentiments, il y a toute une philosophie derrière elle. Les buts religieux et politiques de Marley sont inlassablement répétés, supportés par des rythmes prodigieux, merveilleusement joués par les Wailers.

Cette musique fait plus que supporter les mots de Marley. Elle lui permet de structurer, à l'intérieur même de son travail, tout ce qui lui est cher. Ainsi, Marley croit qu'un peuple opprimé, qui aspire à la libération, ne peut oublier ses racines et doit travailler au rassemblement de tous ses membres dans la défense d'une seule et même cause. L'album s'appelle "Survival" et rappelle à tous ce que les Noirs ont enduré et ce qu'ils ont encore à combattre. Généralement, les musiciens de rock, qui ont tenté de passer un message dans leurs pièces, se sont cassé la gueule ou, en tout cas, se font reprocher de laisser les paroles dépasser leur musique. Et pourtant, Marley arrive à exprimer des choses simples qui s'adressent directement à des gens qui se doivent de reconnaître leur situation politique et sociale, ainsi qu'à d'autres (nous, les Blancs) qui doivent trouver dans ces données, des vérités qui sont là depuis des siècles, mais qui ont été plus que négligées. Les musiciens blancs évoluent, après tout, dans une autre sphère; ils empruntent des rythmes qui deviennent des juxtapositions, des moyens d'évocation encore plus forts que les originaux. Joe Strummer, du Clash, crache dans "White Man In Hammersmith Palais", une chanson à structure *reggae*, à savoir que si Hitler revenait, ils enverraient une limousine de toute façon. L'accusation est lourde de sens pour l'époque actuelle, l'évocation est puissante et peut provoquer un malaise. Mais le reste de la chanson présente d'autres évocations, d'autres complaintes, d'autres malaises. Plusieurs chansons rock possèdent cette caractéristique; elles fustigent mieux qu'elles ne dénoncent. Et puis, ce "ils", tout inquiétant qu'il puisse être, accuse tout le monde, mais frappe dans le vide. Marley a une musique pure, à lui. Il la garde au niveau de ses racines, mais ne la laisse pas tomber dans un folklore qui ne serait qu'idéaliste. Ecoutez "Ambush In The Night", chanson limpide s'il en est une. Marley exprime ce que c'est que d'être Noir, ce que c'est que de ressentir ce que la société nous impose. Et puis, la musique, elle, reste puissante, adjacente à l'affaire, pleine de noeuds et de rythmes. On peut danser tout le long de l'album. Et puis, quelle voix...

(G.De L.)

ARCMTL 2024

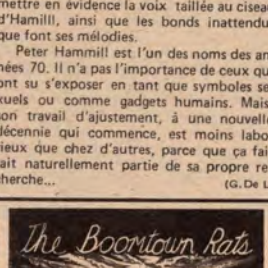
Peter Hammill. PH 7. Charisma. 9211-1146.

Avec les années, le travail de juxtaposition/collage présenté dans la peinture, l'écriture ou la musique semble vouloir se transposer, s'étendre et, alors, différentes caractéristiques naissent de ce remue-ménage. Une première caractéristique qui apparaît est, certes, le besoin d'être plus clair dans ses idées, de joindre plus efficacement le besoin d'exprimer sa pensée et l'instinct, ce dernier ayant été pendant longtemps le moteur créatif le plus important. Ainsi, une chanson qui était auparavant une fantaisie et un jeu d'esprit, pour Peter Hammill, devient plus articulée dans ce qu'elle veut décrire, tout en gardant une ambiguïté propre à son auteur. Et elle ne sera pas ce que la chanson suivante va devenir. Les modules, au fil des années, se séparent mieux, vont jusqu'au bout de ce qu'ils présentent. Une autre caractéristique est celle de l'émotivité. La chanson peut alors se permettre de changer de canal, de s'ajuster plus librement à la sensibilité de l'auteur.

Ce disque replace les éléments que P.H. a toujours transportés avec lui, sous une lumière plus crue. Il n'y a pas beaucoup de rapports entre *Handicap And Equality* et *Porton Down*. La première emprunte beaucoup au folklore, pour devenir un plaidoyer saisissant pour ceux que l'on dit handicapés. L'autre ressemble plus à une pièce de *Zappa*, à cause des efforts sonores et du cynisme mystérieux des paroles. Chacune des 12 pièces, cependant, s'ouvre, se construit et se ferme en ayant bien pris soin de mettre en évidence la voix taillée au ciseau d'Hamill, ainsi que les bonds inattendus que font ses mélodies.

Peter Hammill est l'un des noms des années 70. Il n'a pas l'importance de ceux qui ont su s'exposer en tant que symboles sexuels ou comme gadgets humains. Mais, son travail d'ajustement, à une nouvelle décennie qui commence, est moins laborieux que chez d'autres, parce que ça faisait naturellement partie de sa propre recherche...

(G.De L.)



The Boomtown Rats. The Fine Art Of Surfacing. Mercury SRM 1-3810.

Ah! l'art de se maintenir en surface... Savoir aborder la musique pop sous toutes ses facettes est une fort belle chose. On peut supposer qu'on arrive à la parfaite réussite commerciale, lorsque l'on peut exploiter à fond ce qui a été fait, historiquement, avant soi. Et puis, bien sûr, si on peut fabriquer la chanson qui fera parler tout le monde, en bien et en mal, on est en affaire. C'est ce qui est arrivé à Bob Gedolf, leader des *Rats*. Il a concocté, à partir d'un fait rapporté dans les journaux, une chanson, *I Don't Like Mondays*, qui a fait beaucoup de ravages. Il s'est inspiré des paroles d'une jeune Californienne qui, après avoir tué quelques étudiants de son école, avait simplement répondu, pour justifier son geste, qu'elle n'aimait pas les lundis. La chanson est rapidement devenue no 1 en Angleterre et s'est vue temporairement interdite aux Etats-Unis, parce que la cause de la jeune fille n'avait pas encore été entendue. Elle est construite de telle façon que le refrain mentionne tout simplement l'aversion de l'auteur pour les lundis, aversion sûrement partagée par la plupart d'entre nous. Il n'est donc pas nécessaire de tout comprendre de la chanson pour s'identifier avec certains de ses éléments. L'utilisation des violons a ramené sur le tapis un bien vieux débat. Les musiciens de la *new wave* aiment beaucoup les Boomtown Rats. Ils les considèrent comme des musiciens qui se sont bien vite trouvé un style et un sens de l'humour bien à eux. Mais tous sont unanimes; ils détestent *I Don't Like Mondays*, à cause de son apparente facilité et de sa complaisance vis-à-vis le marché. *Mondays* est bâtie comme une chanson pop. Les éléments rock de la formation étant soigneusement remplacés par des claviers proéminents, les violons faisant le solo; puis il y a des voix en background qui rappellent une chorale. L'album emprunte beaucoup aux Beatles, mais plus à ceux de l'album blanc et ce qui suivit qu'à ceux du début. C'est ce qui distingue les *Rats* des *Yachts* ou du *Knack*, par exemple. *Sleep* de Johnny Fingers rappelle drôlement le *I'm So Tired* de John Lennon. *Someone's Looking* est le genre de chanson maniaque et délurée, digne des facéties du McCartney de *Back in USSR*.

Il y en a plusieurs qui doivent être découragés de constater ces ressemblances. Ils doivent se dire que tout ça, c'est du déjà vu. Eh bien! Les *Boomtown Rats* se servent également de sources musicales plus récentes et sont plus à l'aise dans ces mêmes sources que plusieurs de leurs contemporains. Il leur faudra être plus originaux, d'accord, mais ils ont eu, avec leurs premiers albums, à tracer leur voie. Ils veulent garder un son pop et je crois qu'ils sont capables de le faire. Vont-ils uniquement se maintenir en surface ou vont-ils surnager un jour? Je l'ignore. Fait à remarquer: c'est comme notre bon vieux monde; ils pourraient aussi couler!

(G.De L.)

VOL DE NUIT

BAR INÉDIT, 14 EST, RUE PRINCE ARTHUR MONTRÉAL, TÉLÉPHONE (514) 845-6243

ARCMTL 2024

LA DIRECTION SOUHAITE A SES AMIS ET CLIENTS UNE BONNE ET HEUREUSE ANNEE!

MUSIQUE

mar. 1
- Tabasco; L'Air du Temps
- Ciboulettes; L'Imprévu
- Changes; Moustache

mer. 2
- Pin-ups; Maples
- Tabasco; L'Air du Temps
- Ciboulette; L'Imprévu
- Changes; Moustache

jeu. 3
- Pin-ups; Maples
- Bug Alley Band; Soleil Levant
- Dogda; Bar Emery Chez Dumas
- The Elevators; Broadway Live
- Denis Lepage; L'Air du Temps
- Christian et Diane;Chez Nous
- Ciboulette; L'Imprévu
- Changes; Moustache

ven. 4
- Pin-ups; Maples
- Bug Alley Band; Soleil Levant
- Dogda; Bar Emery Chez Dumas
- The Elevator; Broadway Live
- Denis Lepage; L'Air du Temps
- Guy St-Georges - Gaston Mandeville; La Noosphère
- Christian et Diane;Chez Nous
- Ciboulette; L'Imprévu
- John Foley; Yellow Door
- Changes; Moustache

sam. 5
- Pin-ups; Maples
- Bug Alley Band; Soleil Levant
- Dogda; Bar Emery Chez Dumas
- Toubabou; Café Chez Dumas en Haut
- The Elevators; Broadway Live
- Denis Lepage; L'Air du Temps
- Guy St-Georges - Gaston Mandeville; La Noosphère
- Christian et Diane;Chez Nous
- Ciboulette; L'Imprévu
- John Foley; Yellow Door
- Changes; Moustache

dim. 6
- Pin-ups; Maples
- Bug Alley Band; Soleil Levant
- Gros Pierre; Bar Emery Chez Dumas
- Toubabou; Café Chez Dumas en Haut
- The Elevators; Broadway Live
- Kenny Alexandre; L'Air du Temps
- Christian et Diane; Chez Nous
- Ciboulette; L'Imprévu
- Changes; Moustache

lun. 7
- Talisman; Maples
- Maury Kaye et Jean Cyr; Bar Emery Chez Dumas
- Toubabou; Café Chez Dumas en Haut
- Kenny Alexandre; L'Air du Temps
- René Letarte; Funambule
- Billy Georgette Quartet; L'Imprévu
- Heavy Feather Band; Café Campus

mar. 8
- Talisman; Maples
- Bill Evans Trio; Soleil Levant
- Arc en Son; Café-théâtre Quartier Latin
- O.S.M. Célébration 80; P.D.A. Salle Wilfrid Pelletier
- Maury Kaye et Jean Cyr; Bar Emery chez Dumas
- Heavy Feather Blues Band; Café Chez Dumas en Haut
- Jean Beaudet Quartet; L'Air du Temps
- René Letarte; Funambule
- Highstreet; L'Imprévu

mer. 9
- Talisman; Maples
- Bill Evans Trio; Soleil Levant
- Arc en Son; Café-théâtre Quartier Latin
- Maury Kaye et Jean Cyr; Bar Emery chez Dumas
- Heavy Feather Blues Band; Café Chez Dumas en Haut
- Jean Beaudet Quartet; L'Air du Temps
- Highstreet; L'Imprévu

jeu. 10
- Imp; Maples
- Bill Evans; Soleil Levant
- Joe Dassin; Pda, Salle Wilfrid Pelletier
- Inter Play; Bar Emery Chez Dumas
- Heavy Feather Blues Band; Café Chez Dumas en Haut
- The Teddy Boys; Broadway Live
- Roger Walls;L'Air du Temps
- Pierre Jo; Chez Nous
- Highstreet; L'Imprévu
- Aerosmith; Forum

ven. 11
- Imps; Maples
- Bill Evans; Soleil Levant
- Joe Dassin; PdA, Salle Wilfrid Pelletier
- Inter Play; Bar Emery Chez Dumas
- Heavy Feather Blues Band; Café Chez Dumas en Haut
- The Teddy Boys; Broadway Live
- Roger Walls; L'Air du Temps
- Musique et danse africaine; La Noosphère
- Pierre Jo; Chez Nous
- Illapu; Cinéma Outremont
- Highstreet; L'Imprévu
- Jean Baudet; Café Be Bop
- Stan Rogers et David Eadie; Yellow Door

sam. 12
- Imps; Maples
- Bill Evans; Soleil Levant
- Joe Dassin; PdA, Salle Wilfrid Pelletier
- Inter Play; Bar Emery Chez Dumas
- Heavy Feather Blues Band; Café Chez Dumas en Haut
- The Teddy Boys; Broadway Live
- Roger Walls; L'Air du Temps
- Musique et danse africaine; La Noosphère
- Pierre Jo; Chez Nous
- Highstreet; L'Imprévu
- Musique et danse folkloriques; Salon Bleu et Or; UQAM
- Jean Baudet; Café Be Bop
- Stan Rogers et David Eadie; Yellow Door

dim. 13
- Bill Evans; Soleil Levant
- Bob Cat, Hi-C; Maples
- Joe Dassin; PdA, Salle Wilfrid Pelletier
- Gros Pierre; Bar Emery Chez Dumas
- Heavy Feather Blues Band; Café Chez Dumas en Haut
- The Teddy Boys; Broadway Live
- Guido Pucci;L'Air du Temps
- Pierre Jo; Chez Nous
- Highstreet; L'Imprévu

lun. 14
- Harlequin; Maples
- Michel Julien; Bar Emery Chez Dumas
- Heavy Feather Blues Band; Café Chez Dumas en Haut
- Guido Pucci;L'Air du Temps
- Roger Walls; L'Imprévu

mar. 15
- Jim Hall; Soleil Levant
- Arc en Son; Café-théâtre Quartier Latin
- Michel Julien; Bar Emery Chez Dumas
- Heavy Feather Blues Band; Café Chez Dumas en Haut
- Harlequin; Broadway Live

2021

AFRICA UNITE

BOB MARLEY p.37

MUSIQUE

- Guy Nadon Quartet; L'Air du Temps
- Marie Savard, Marie Trudeau; Funambule
- Leydenzar; L'Imprévu

mer. 16
- David Wilcox; Maples
- Jim Hall trio; Soleil Levant
- Arc en Son; Café-théâtre Quartier Latin
- Michel Julien; Bar Emery Chez Dumas
- Heavy Feather Blues Band; Café Chez Dumas en Haut
- Guy Nadon Quartet; L'Air du Temps
- Mandeville; Café Instantané
- Marie Savard, Marie Trudeau; Funambule
- Leydenzar; L'Imprévu

jeu. 17
- Lady; Maples
- Jim Hall Trio; Soleil Levant
- Joe Dassin; PdA, Salle Wilfrid Pelletier
- Guy Ménard; Bar Emery Chez Dumas
- Heavy Feather Blues Band; Café Chez Dumas en Haut
- Brian Tansley Quartet; L'Air du Temps
- Pierre Jo; Chez Nous
- Leydenzar; L'Imprévu

ven. 18
- Lady; Maples
- Jim Hall Trio; Soleil Levant
- Joe Dassin; PdA, Salle Wilfrid Pelletier
- Guy Ménard; Bar Emery Chez Dumas
- Heavy Feather Blues Band; Café Chez Dumas en Haut
- Brian Tansley Quintet; L'Air du Temps
- Benoit Bolduc;La Noosphère
- Pierre Jo; Chez Nous
- Leydenzar; L'Imprévu
- Caitlin Hanford et Linda Morrisson; Yellow Door

sam. 19
- Lady; Maples
- Jim Hall Trio;Soleil Levant
- Joe Dassin; PdA, Salle Wilfrid Pelletier
- Guy Ménard; Bar Emery Chez Dumas
- Heavy Feather Blues Band; Café Chez Dumas en Haut
- Brian Tansley Quintet; L'Air du Temps
- Benoit Bolduc;La Noosphère
- Pierre Jo; Chez Nous
- Leydenzar; L'Imprévu
- Musique et danse folklorique; Salon Bleu et Or, UQAM
- Caitlin Hanford et Linda Morrison; Yellow Door

dim. 20
- Lady; Maples
- Jim Halls Trio; Soleil Levant
- Joe Dassin; PdA, Salle Wilfrid Pelletier
- Gros Pierre; Bar Emery Chez Dumas
- Heavy Feather Blues Band; Café Chez Dumas en Haut
- Johanne Desforges; L'Air du Temps
- Pierre Jo; Chez Nous
- Leydenzar; L'Imprévu

lun. 21
- Dutch Mason Blues Band; Maples
- Bernard Primo; Bar Emery Chez Dumas
- Johanne Desforges; L'Air du Temps
- Tasman; L'Imprévu
- Rush; Forum

mar. 22
- Dutch Mason Blues Band; Maples
- Arc en Son; Café-théâtre Quartier Latin
- Bernard Primo; Bar Emery Chez Dumas
- Michel Donato Quartet; L'Air du Temps
- Marie Savard, Marie Trudeau; Funambule
- Leydenzar; L'Imprévu

mer. 23
- Sans Harbour; Maples
- Arc en Son; Café-théâtre Quartier Latin
- Tasman; Bar Emery Chez Dumas
- Michel Donato Quartet; L'Air du Temps
- Marie Savard, Marie Trudeau; Funambule
- Leydenzar; L'Imprévu

jeu. 24
- Sans Harbour; The Maples
- Tasman; Bar Emery Chez Dumas
- Michel Donato Quartet; L'Air du Temps
- Marcel Picard; Chez Nous
- Leydenzar; L'Imprévu

ven. 25
- Zwol; Maples
- Tasman; Bar Emery Chez Dumas
- Steve Holt; L'Air du Temps
- Marcel Picard; Chez Nous
- Leydenzar; L'Imprévu
- Jazz Band; Salle Pollack
- Karen Young et Steve Cole; Yellow Door

sam. 26
- Zwol; Maples
- Tasman; Bar Emery Chez Dumas
- Bat Taylor Band; Café Chez Dumas en Haut
- Steve Holt; L'Air du Temps
- Marcel Picard; Chez Nous
- Leydenzar; L'Imprévu
- Musique et danse folkloriques; Salon Bleu et Or UQAM
- Karen Young et Steve Cole; Yellow Door

dim. 27
- Zwol; Maples
- Gros Pierre; Bar Emery Chez Dumas
- Bat Taylor Band; Café Chez Dumas en Haut
- Steve Holt; L'Air du Temps
- Marcel Picard; Chez Nous
- Leydenzar; L'Imprévu

lun. 28
- Gene Smith; Maples
- Bat Taylor Band; Café Chez Dumas en Haut
- Roger Walls Quintet; L'Air du Temps
- Charles Allison Quartet; L'Imprévu
- Ensemble de percussion McGill; Salle Pollack
- Claude Kaczynski; Café Campus

mar. 29
- Gene Smith; Maples
- Les Frères Brégent;L'Imprévu
- Roger Walls Quintet; L'Air du Temps
- Arc en Son; Café-théâtre Quartier Latin

mer. 30
- Firestar; Maples
- Les Frères Brégent; L'Imprévu
- Roger Walls Quintet; L'Air du Temps
- Arc en Son; Café-théâtre Quartier Latin
- John Watts; Salle Pollack

jeu. 31
- Firestar; Maples
- Adelb; Bar Emery Chez Dumas
- Les Frères Brégent; L'Imprévu
- Peter Leitch; L'Air du Temps
- Pleine Lune; La Gargouille

MUSIQUE

L'AIR DU TEMPS
191 ouest, rue St-Paul
842-2003
Métro Place d'Armes
Spectacles de jazz tous les soirs
Prix d'entrée: $2., vendredi et samedi
— **Tabasco;** Jazz latin. 1er et 2 janv.
— **Denis Lepage.** 3 au 5 janv.
— **Kenny Alexandre.** 6 et 7 janv.
— **Jean Beaudet Quartet.** 8 et 9 janv.
— **Roger Walls Quintet.** 10 au 12 janv.
— **Guido Pucci.** 13 et 14 janv.
— **Guy Nadon Quartet.** 15 et 16 janv.
— **Brian Tansley Quintet.** 17 au 19 janv.
— **Johanne Desforges** et le **Jeoff Lapp Band.** 20 et 21 janv.
— **Michel Donato Quartet.** 22 au 24 janv.
— **Steve Holt.** 25 au 27 janv.
— **Roger Walls Quintet.** 28 au 30 janv.
— **Peter Leitch.** Le 31 janv. et les 1er et 2 fév.

BOITE ST-PAUL (SOLMAR)
115 est, rue St-Paul
861-4562
Métro Champ-de-Mars
— En plus des chansonniers habituels, la Boîte St-Paul instaure une nouvelle politique durant l'hiver. On pourra y voir des amuseurs publics tels: **Claude Landré, Jacques Normand, Charlotte et Hervé.**

BROADWAY LIVE
1459, rue St-Alexandre
(coin Mayor)
843-3033
Métro Place des Arts
Représentations à 22h, du jeudi au samedi
Prix d'entrée le samedi seulement: $3.00
— **The Elevators.** 3 au 6 janv. (à confirmer).
— **The Teddy Boys.** 10 au 13 janv.
— **Harlequin.** ..; 15 janv.

— **Claude Kaczynski,** violoniste (musique classique, contemporaine et progressive) interprétera son dernier long jeu, "Lumières de la nuit", accompagné de 2 musiciens et d'une danseuse. Le 28 janv., 21h30, billets: $3.50.
En bas: Toutes les fins de semaines, du mercredi au dimanche, musique jazz avec des groupes et musiciens de chez-nous. Entrée libre.

CHEZ DUMAS EN HAUT
286 est, rue Ste-Catherine
845-5723
Métro Berri
Films en début de semaine
Entrée libre
— **Toubabou,** 5 au 7 janv.
— **Heavy Feather Blue Band.** 8 au 20 janv.
— **Bat Taylor Band.** 26 au 28 janv.

CAFE LE DOME
5160 ouest, rue Sherbrooke
484-1464
Spectacles tous les vendredis et samedis soirs.
Dimanche: Soirée ***"Hootenanny"*** bienvenue à tous les musiciens. Entrée libre mais on passe le chapeau.

CAFE-THEATRE QUARTIER LATIN
4303, rue St-Denis
843-4384
Métro Mont-Royal
Spectacles à 21h et 23h
(On passe le chapeau)
— **Arc en Son,** groupe de cinq musiciennes interprétant de la musique traditionnelle et populaire, ainsi que leurs propres compositions. Elles s'accompagnent au piano, banjo, accordéon, lyre, violon, planches à laver, percussions, etc...
Les 8 et 9, 15 et 16, 22 et 23, 29 et 30 janv.

CINEMA OUTREMONT
1248, rue Bernard
277-4145 / 277-2001
Métro Beaubien; aut. 160
(sièges numérotés)
— **Illapu,** groupe chilien qui existe depuis 1971. Il est composé de cinq musiciens et chanteurs qui jouent ensemble plus de vingt-cinq instruments et qui habitent au Chili. Depuis sa création, il s'est intéressé au folklore andin, qu'il a voulu cependant recréer à partir des racines folkloriques. "Illapu" signifie "éclair" dans la langue quechua. Le 11 janv. à 20h30, $7.

FORUM DE MONTREAL
2313 ouest, rue Ste-Catherine
932-6131
Métro Atwater
Spectacles à 20h
— **Aerosmith.** 10 janv., $9.50.
— **Rush.** Le 21 janv.

LE GEORGES BAR
2045, rue Crescent
288-0146
Métro Peel
Tous les soirs, excepté le lundi, de 21h à 2h;
Spectacles de jazz
Entrée libre
— **Roland Lavallée et Charlie Biddle,** deux "jazzmen" qui ont joué avec pas mal d'artistes connus.

L'IMPREVU
Hôtel Iroquois
446, Place Jacques-Cartier
878-9397
Métro Champ-de-Mars
Spectacles à 22h et minuit sur semaine à 22h30 et 1h, les vendredis et samedis
Jazz les lundis
Entrée libre
— **Cibouelette.** Jusqu'au 6 janv.

CONCEPT NEUF

BAR EMERY CHEZ DUMAS
331, rue Emery
849-9007
Métro Berri; sortie Maisonneuve
Entrée libre
Jazz du mercredi au samedi
Gros Pierre au piano tous les dimanches.
— **Dogda,** quatuor de jazz-rock. 3 au 5 janv.
— **Maury Kaye et Jean Cyr.** 7 au 9 janv.
— **Inter Play,** quatuor de jazz. 10 au 12 janv.
— **Michel Julien.** 14 au 16 janv.
— **Guy Wilard,** quintette de jazz. 17 au 19 janv.
— **Bernard Primo,** avec un trio de jazz. 21 et 22 janv.
— **Tasman.** 23 au 26 janv.
— **Adeib,** quatuor de jazz. Le 31 janv.

CAFE BE BOP
317 est, rue Ontario
844-4541
Métro Berri
Entrée libre
Spectacles à 21h30 et 23h30, les jeudis et vendredis; 21h30,23h30,1h, les samedis.
— **Jean Beaudet.** Groupe de Free Jazz, avec Claude Simard, Robert Leriche, Mathieu Léger. 11 et 12 janv. Prix d'entrée: $2.00.

CAFE CAMPUS
3315, Queen Mary Rd
735-4259 (appelez pour le prix des billets)
Métro Laurier, autobus 51 ou métro Guy, aut.65 ou 165
En haut: — **Le Heavy Feather Blues Band,** le 7 janv.

CAFE INSTANTANE
Centre Communautaire de l'Université de Montréal
2332,Edouard-Montpetit
343-6524
Autobus 51
Spectacles à 12h15, les lundis et jeudis
Entrée libre
— **Mandeville,** de la musique à saveur country-folk, présentée par un nouveau groupe de la région de Québec: **Gilles Leblanc, Guy St-Georges** et **Gaston Mandeville** forment le noyau initial; s'ajoute à eux **Jacques Grenier.** Ils jouent de la guitare, du banjo, de la basse, du violon, des percussions et ils chantent, leurs propres compositions. Le 16 janv.

CHEZ NOUS
Hôtel Nelson
85, Place Jacques Cartier
801-5731
Métro Champ-de-Mars
Spectacles à partir de 20h30, du jeudi au dimanche
Entrée libre
— Nouvelle boîte à chansons, avec animation au niveau du public (danses, farandoles, etc...) et chansonniers.
— **Christian et Diane,** 3 au 6 janv.
— **Pierre Jo,** 10 au 13 et 17 au 20 janv.
— **Marcel Picard,** 24 au 27 janv.

LE FUNAMBULE CAFE CHIMERES
3817, rue St-Denis
844-6271
Métro Sherbrooke
Spectacles à 20h30 et 22h
— **René Letarte,** chansonnier-auteur-compositeur-interprète. Les 7 et 8 janv. à 20h30 et 22h30, entrée libre.
— **Marie Savard, Marie Trudeau.** Les 15 et 16, 22 et 23 janv. à 21h, $3.

LA GARGOUILLE
Café-Théâtre
215, avenue de l'Epée
274-9451, poste 11
Autobus 51 ou 129
Spectacles à 21h en semaine; à 20h et 22h, le samedi.
Prix d'entrée: $3., adultes; $1.50 moins de 20 ans.
— **Pleine Lune,** groupe composé de **Pierre Durivage, Sylvain Cléroux** et **Hélène Tousignant,** folk progressif. Le 31 janv. et le 1er fév.

— **Billy Georgette Quartet.** Le 7 janv.
— **Highstreet.** Un groupe rock des Cantons de l'Est. Un des groupes québécois anglais les plus reconnus dans l'Ouest du Canada et en dehors de nos frontières. 8 au 13 janv.
— **Roger Walls Quintet,** trompettiste. Le 14 janv.
— **Leydenzer.** Ont participé au disque tiré du concours l'esprit de CHOM. 15 au 20 janv. et 22 au 27 janv.
— **Tasman.** Groupe jazz québécois. Le 21 janv.
— **Charles Allison Quartet.** Le 28 janv.
— **Les Frères Brégent:** l'un poète, l'autre musicien. De Verlaine et Rimbaud à Léo Ferré, sur une musique des plus contemporaine. 29 janv. au 3 fév.

VIRUS 2

MUSIQUE

JAZZBAR C & J
169 est, rue Ontario
Métro Berri
Heures d'ouverture: 21h à 3h tous les soirs
Groupe permanent: **Le Trio Yvan Symonds**
— Un cabaret pour les amoureux de jazz,où les musiciens peuvent venir y jouer quand cela leur plaît et s'y faire accompagner par **Yvan Symonds** à la guitare, **Jim Hellaman** à la batterie et **Nick Aldrich** à la basse,qui forment le "trio"

THE MAPLES
121, bord du Lac, Pte-Claire
694-2479
Spectacles à partir de 21h30 (4 représentations)
Prix d'entrée: $2., les vendredis et samedis
— **Pin-ups.** 2 au 6 janv.
— **Talisman.** 7 au 9 janv.
— **Imps.** 10 au 12 janv.
— **Bob Cat, Hi-C.** Le 13 janv.
— **Harlequin.** Le 14 janv.
— **David Wilcox.** Le 16 janv.
— **Lady.** 17 au 20 janv.

— **Dutch Mason Blues Band.** Les 21 et 22 janv.
— **Sans Harbour.** 23 et 24 janv.
— **Zwol.** 25 au 27 janv.
— **Gene Smith and the Warm Up Band.** 28-29 janv.
— **Firestar.** 30-31 janv.

MUSTACHE
1443, Crescent
931-2575
Prix d'entrée: $2.50, les vendredis et samedis.
Les spectacles commencent à 21h30
— **Changes.** 1er au 6 janv.

LA NOOSPHÈRE
816 est, rue Ontario
524-4911
Ouvert le samedi à partir de 19h
Spectacles à 21h
Prix d'entrée: $2.00
Atelier de musique africaine tous les mardis à 20h: $3.00, suivi de spectacles africains à 22h: $2.00
— **Guy St-Georges — Gaston Mandeville,** chansonniers qui interprètent leurs compositions dans un style de musique très varié s'accompagnant à la guitare et au banjo avec **Gilles Leblanc** au violon et à la basse. 4 et 5 janv. à 21h.
— *Soirée de musique et danse africaine,* avec **Marty Ibrahim,** et d'autres musiciens. 11 et 12 janv. à 21h.
— **Benoit Boldue** chante ses compositions sur une musique Folk-Blues, accompagné de **Jacques Boucher** à la guitare et à la basse. Les 18 et 19 janv. à 21h.

LES PIERROTS
104 et 114 est, rue St-Paul
861-1275 / 861-4061
Métro Champ-de-Mars
Spectacles à 20h
— Artistes invités en janvier: **Marc Lepage, Marcel Tadrof, Pierre Rochette, Pierre David, Serge Poirier, Jo Leroux.**

PLACE DES ARTS
Salle Wilfrid-Pelletier
175 ouest, rue Ste-Catherine
842-2112
— *O.S.M. — Célébration 80,* Concert bénéfice. **Neil Chotem,** chef invité,avec **Harry Belafonte, Maureen Forrester, Monique Leyrac, Nana Mouskouri, Pete Seeger.** Nombre limité de billets: $6, $8, $10 et $15 à 20h le 8 janv.
— **Joe Dassin,** chanteur populaire à 20h30. Prix d'entrée: $6, $8, $11, $13 et $15. 10 au 13 et du 17 au 20 janv.

LE RELAIS
Hôtel Méridien
4, Complexe Desjardins
285-1450
Métro Place des Arts
Spectacles de 17h à 19h,les lundis, mardis et mercredis; 17h à 1h30, les jeudis, vendredis et samedis.
Piste de danse
Groupe permanent: **Rod Tremblay** avec **Francine Gosselin** au chant.

ROCKHEAD'S PARADISE
1252, rue St-Antoine
861-2161 / 861-3243
Autobus 17; Métro Peel
Représentations à 21h45 et 2h45; vérifiez en cas de changement
Prix d'entrée: $2., la semaine; $2.50, les fins de semaine.
— Tous les soirs **Nelson Symonds** (jazz) en bas.
— Le Rockhead's ferme les portes de la salle de spectacle en haut,temporairement.

SALLE MAURICE POLLACK
Université McGill
555 ouest, rue Sherbrooke (angle Union)
Guichets: 392-8224
Renseignements: 392-4501
— **Jazz Band.** Le 25 janv.
— **Ensemble de percussions McGill.** Plus connu sous le nom de **Concept Neuf,** ce groupe est avec **Nexus** de Toronto, l'un des seuls groupes canadiens de percussion. Composé de neuf musiciens, sous la direction de **Pierre Béluse** qui dirige également le département de percussion de l'université McGill, ce groupe a donné et enregistré de nombreux concerts pour la Société Radio-Canada à Montréal et Toronto. Leur répertoire est très varié et l'on peut y trouver des pièces de musique contemporaine : **Walter Boudreau, Vincent Dionne, François Morel** etc... comme des pièces populaires: **André Gagnon, Claude Léveillée, Gilles Vigneault, Elton John, Scott Joplin,** etc... Le 28 janv.
— **John Watts,** synthétiseur, Musicien de New-York, musique contemporaine, un aperçu des années 80. 30 janv.

AU FORUM

SOLEIL LEVANT
286 ouest, rue Ste-Catherine
861-0657
Métro Place des Arts; aut. 15
Heures d'ouverture: 21h à 3h tous les soirs
Spectacles à 21h30 et 23h30 en semaine.
Spectacle supplémentaire à 1h, les vendredis et samedis.
Prix d'entrée: variant entre $4 et $6,suivant les spectacles.
— **Bug Alley Band.** 3 au 6 janv.
— **Bill Evans Trio,** pianiste de grande réputation. Ce n'est pas son premier passage à Montréal et il y a toujours reçu un très bon acceuil. 8 au 13 janv.
— **Jim Hall trio.** Il s'agit là d'un des meilleurs guitaristes de jazz qui a participé à plusieurs 33 tours et festivals. 15 au 20 janv.

UQAM
Salon Bleu et Or
Pavillon Latourelle
840, rue Cherrier
282-8113
Spectacles à 21h
Prix d'entrée: $2.
— *Musique et danses traditionnelles et folkloriques.* Les 12, 19 et 26 janv.

YELLOW DOOR
3625, rue Aylmer
392-4947
Autobus 24, 144
Heures d'ouverture: 20h30 à minuit du lundi au dimanche
Musique folk, les vendredis, samedis et dimanches.
— **John Foley,** avec en première partie, **Peter O'Loughlin.** Les 4 et 5 janv.
— **Stan Rogers** et **David Eadie,** originaires des Maritimes,interpréteront des pièces tirées de leur long-jeu. 11 et 12 janv.
— **Caitlin Hanford** de Toronto et **Lunda Morrisson** de Montréal. Country-folk-blues, avec **Jack Flexer** en première partie. Les 18 et 19 janv.
— **Karen Young** et **Steve Cole,** tous deux membres du **Bug Alley Band.** Avec **Mikel Miller** (country) en première partie. Les 25 et 26 janv.
— **Chênevrière;** groupe traditionnel québécois avec **Réjeanne Vermette** et **Jean-Pierre Lachance. Allian,** folk contemporain en première partie. Les 1er et 2 fév.

ARCHIVES CMTL 2021

INCA PONCHO
84 St Paul E. Vieux Montreal
861-2328
Vetements digne de votre émerveillement
Cadeaux commemorant vos souvenirs

mauve
boutique
La renaissance des vêtements d'antan
1575 St-Denis 844-0301
LA RENAISSANCE
DES VETEMENTS D'ANTAN
EST MAINTENANT POSSIBLE
A LA BOUTIQUE MAUVE.
QUE CE SOIT POUR DES HOBES,
GILETS, MANTEAUX, SOULIERS,
BIJOUX OU TOUT AUTRE
ACCESSOIRES, LES MODELES
SONT UNIQUES.
DANS UNE AMBIANCE
CHAUDE ET EXCLUSIVE.
CHARGEX ACCEPTE

Boutique du
LADAKH
couleurs de l'Himalaya
25% de rabais
GRAND VENTE D'HIVER
d'importations exclusives du Cachemire
MANTEAUX EN PEAU DE MOUTON
avec ou sans broderies. Prix normaux: $245. à $350.
MEUBLES SCULPTES EN NOYER MASSIF
Vêtements en cachemire (pure laine)
avec broderies au point de chainettes, lavable à la main
COUVRE-LITS "CREWEL" BRODES 100 o/o coton
lavables à la machine
les broderies sont en pure laine, tout fait à la main
C.P. 136, Place Bonaventure, Montréal, Qué., H5A 1A6,

BOUTIQUE
LE TALISMAN
IMPORTATIONS
LAINAGES
BIJOUX
Boutique Le Talisman
323 est rue Duluth
Montréal P.Q.

Verre soufflé et vitraux canadiens
Pièces originales et signées
Exclusivité:
Nouveau cristal allemand
VERRE
ART
GLASS
1518 OUEST, SHERBROOKE
TEL: (514) 932-3896

Galerie LA MUREE
Exposition des oeuvres de:
Luc Archambault,
Hugh John Barrett,
Angèle Beaudry,
Gérard Bélanger,
Louise Calve,
Monique Dussault,
Claude Fleury,
Roland Giguère,
André Laliberté Bourque et
Nancy Carine Pitt
Heures d'ouverture:
mercredi, jeudi, vendredi de 12h à 18h
le samedi de 13h à 17h
839 est, rue Sherbrooke, tél.: 525-2675

«L'OEIL»
4427 St-Denis • 282-1756
Gravueres originales
de
LEONOR FINI
Choix de plus de 50 sujets
A partir de $150.00
(encadrés)
du lundi au samedi
de 11 h à 17 h
ou sur rendez-vous

100
ANS
APRÈS...
redonnez vie à vos planchers
faites-les sabler
(514) 677-4142

Les Belles Choses
encadrements
ENCADREMENTS MODERNES ET ANCIENS
GROS ET DETAIL
POURQUOI PAYER PLUS CHER? "Escomptes en permanence"
DIPLOME – MURALES – PETIT POINT – AFFICHES
TABLEAUX – MIROIRS, ETC.
Pas d'intermédiaire, nous faisons tout le travail nous-mêmes.
Travail garanti
4747 DE LA ROCHE, 523-9986

ARCMTL 2024

RADIO
calendrier

mar. 1

— 12h07-13h: The '70: *The Last Age of Plenty.* Émission spéciale. L'agriculture et l'alimentation des années '80,au Canada: le prix des aliments, l'avenir des industries de la céréale,du boeuf et du poisson, le "fast food", la haute cuisine, les produits cancérigènes et la faim dans le monde. CBC-AM

— 15h07-17h: 90 Minutes with a Bullet: *The Decade.* Rétrospective musicale des dix dernières années: Beatles, Punk Rock, New Wave, Reggae, etc. CBC-AM

— 17h07-18h: Music From the Shows: *The Decade in Review.* Les meilleures musiques de films des années '70. CBC-AM

— 18h30-18h33: Poésie: *France Théorêt* lit des extraits de son recueil "Vertiges", tous les jours jusqu'au 4 janv. CBF-FM(P)

— 18h33-19h: Actuelles: *Misérable et glorieuse: la femme du XIXe siècle: la femme du monde* par Anne Martin-Fugier (prod. Radio-France). CBF-FM(CH)

—20h04-21h: Ideas: Cuba: *Two Decades with Fidel.* Bilan du régime Castro. Dernière. CBC-FM (CH)

mer. 2

— 17h-18h: Recherches scientifiques au Canada: *Recherches médicales* (2e partie). Dépistage du cancer, dermatologie, physiologie osseuse. CBF-FM(S)

— 18h03-18h30: Littérature au pluriel. *Le tremblement des hommes* de Paul Goma; *Correspondance* d'Abélard et Héloïse (10/18); *Au temps d'Anika* d'Ivo Andritch; *Quelques jours avec moi* de Jean-François Josselin. CBF-FM(L)

—18h30:Poésie (voir 1er janv.)

—18h33-19h: Actuelles: *La femme au XIXe siècle: La ménagère* par Michelle Perrot. CBF-FM(CH)

—20h-21h30:Les grands concerts. Alexandre Lagoya, guitare. Oeuvres de Diabelli, Weiss, Giuliani, Rodrigo, Albeniz, Rulol, Villa-Lobos, Tarrega. CBF-FM(MC)

—20h04-21h: Ideas: *The Quality of Life.* Communications du Symposium sur la qualité de la vie, York University, Toronto 1979. Suite les 3 et 4 janvier. CBC-FM(CH)

—20h30-22h: The Best of Bullet. Rétrospective musicale de l'année 1979. CBC-AM

—21h04-23h: Mostly Musicals: *Sondheim & Co.* Hommage à Stephen Sondheim et à ses comédies musicales "A Little Night Music", "Company," etc. Aussi: extraits de "Carnival", "Let'em Eat Cake", "Kismet", "The Wiz", "Hello Dolly", Dernière. CBC-FM(O)

—21h30-22h: L'orgue mystique: *Cycle de Pâques: La Quasimodo* (Ch. Tournemire). Philippe Laubscher, orgue. CBF-FM(MC)

jeu. 3

— 17h-18h: Il était une fois... le jeu et le sport: *L'effort solitaire.* CBF-FM(CH)

— 18h-18h30: Des livres et des hommes: Jean Cohen, auteur de "Le haut langage"; Michel Lebal, co-auteur de "Le Québec par ses textes littéraires". CBF-FM(L)

—18h30:Poésie (voir 1er janv.)

—18h33-19h: Actuelles: *La femme au XIXe siècle: L'ouvrière* par Madeleine Rebérioux. CBF-FM(CH)

—20h-22h: Orchestres symphoniques. O.S.T. dir. Yinchas Zukerman, violon. Programme Mozart: Symphonie no 32, K. 318; Sérénade no 6, "Notturna", K. 239; Concerto pour violon no 5, K. 219; Symphonie no 36, K. 415, "Linz".CBF-FM(MC)

ven. 4

—18h30:Poésie (voir 1er janv.)

—18h33-19h: Actuelles: *La femme au XIXe siècle: La bonne* par Anne Martin-Fugier. CBF-FM(CH)

—21h04-22h30: Opera Time: *New Year's Gala.* Extraits d'enregistrements et d'interviews entendus à cette émission au cours des 18 dernières années. Dernière. CBC-FM (O)

sam. 5

— 14h-17h: L'opéra du Metropolitan: *La Gioconda* (Ponchielli). Avec: Renata Scotto (ou Grace Bumbry), Louis Quilico, Jocelyn Taillon. CBF-FM(O)

—19h30-20h: Les grandes religions: *Le Judaïsme:* L'archéologie biblique. Avec: André Parrot, archéologue, ex-directeur, Musée du Louvre. CBF-FM(CH)

— 23h05-24h: Music From the Shows. Les meilleures musiques de films de 1979. CBC-AM

dim. 6

—19h05-22h: Opera Theatre: *Hansel und Gretel* (Humperdinck) CBS. Ileana Cotrubas, Frederica von Stade, Kiri Te Kanawa, Christa Ludwig, Sigmund Nimsgern, Gürzenich Orch. dir. John Pritchard. CBC-FM(O)

—20h-22h: Orchestre symphonique de Boston. Dir. Seiji Ozawa; André Watts, piano. Programme Beethoven: Ouverture "Lenore": Concerto no 4, op. 58; Symphonie no 4, op. 60. CBF-FM(MC)

—21h05-22h: Open Circuit: *God and Caesar: Latin America.* Les relations État-Religion en Amérique latine. CBC-AM(CH)

lun. 7

— 17h-18h: Histoire de la presse écrite au Québec: *L'avènement du "nouveau journalisme"* (1900). 1ère de 8. CBF-FM(CH)

—18h30-18h33: Poésie: *Francine Hamelin* lit des extraits de son recueil "La femme envolée", tous les jours jusqu'au 11 janvier. CBF-FM(P)

—18h33-19h: Actuelles: *La femme au XIXe siècle: La délinquante,* par Arlette Farge. CBF-FM(CH)

—20h30-22h: Radio-Active: Jean-François Doré accueille Nathalie Petrowski et le critique Michael Whalen. Ensemble,ils passent en revue les points marquants du showbiz québécois de l'année qui s'achève. CBC-AM(M)

mar. 8

— 18h30-18h33:Poésie (voir 7 janvier).

—18h33-19h: Actuelles: *La femme du XIXe siècle: La prostituée* par Alain Corbin. CBF-FM(CH)

—19h-20h: Documents: *Ungaretti et le périple de l'origine* par Marcel Bélanger. Réal.: F. Ouellette CBF-FM(CH)

—20h04-21h: Ideas: *The Terror of Consumerism: A New Kind of Fascism.* 1ère de 4 émissions (les mercredis) sur l'enfer de la consommation-à-tout-prix. CBC-FM(CH)

mer. 9

—17h-18h: Recherches scientifiques au Canada: *Gérontologie et gériatrie.* Etude du processus de vieillissement cellulaire. CBF-FM(S)

—18h-18h30: Littérature au pluriel. "Le carrousel sicilien" de Lawrence Durell; "Quetzal Coatl" de José Lopez-Portillo; "La corne du bélier" d'Isaac Rashévis Singer; "Comme un chemin en automne" de Bernard Pingaud. CBF-FM(L)

—18h30-18h33:Poésie (voir 7 janvier).

—18h33-19h: Actuelles: *La femme du XIXe siècle: Le jardin des modes* par Philippe Perrot. CBF-FM(CH)

—20h-21h30: Les grands concerts. Programme de musique française, en provenance de Vancouver. CBF-FM(MC)

—21h30-22h: L'orgue mystique: *Cycle de Pâques: Ile Dimanche après Pâques* (Ch. Tournemire). Marinette Estermann, orgue. CBF-FM(MC)

jeu. 10

— 17h-18h: Il était une fois... le jeu et le sport: *Du sport au spectacle.* CBF-FM(CH)

— 18h-18h30: Des livres et des hommes. Gérard Georges Lemaire parle de "Après Abel" de Georges Steiner; Jacques Goldbert du livre "Mythe et culpabilité" de Théodor Reik; Jean-Ethier Blais, auteur de "Autour de Bordeaux". CBF-FM(L)

—18h30-18h33: Poésie (voir 7 janvier).

—18h33-19h: Actuelles: *La femme du XIXe siècle: La femme et le médecin,* par Jean-Pierre Peter. CBF-FM(CH)

—19h30-20h: Entretiens: *Blaise Pascal.* Inv.: Jean Mesnard, auteur sorbonnard de "Pascal, l'homme et l'oeuvre", "Pascal et les Roannez," etc. CBF-FM(CH)

—20h-22h: Orchestres symphoniques. O.S.M., dir. Gunther Herbig: Symphonie no 8 en do mineur (Bruckner). CBF-FM(MC)

—20h04-21h: Ideas: *In Search of Human Origins.* 1ère de 5 émissions (les jeudis) faisant le point des dernières découvertes et théories paléontologiques. CBC-FM(CH)

ven. 11

— 18h30-18h33: Poésie (voir 7 janvier).

—18h33-19h: Actuelles: *La femme du XIXe siècle: L'écrivain* par Béatrice Slama. Dernière. CBF-FM (CH)

—20h04-21h: Ideas: *Architecture Between Scylla and Charybdis.* 1ère de 3 émissions (les vendredis) sur les tendances de l'architecture contemporaine. CBC-FM(CH)

sam. 12

— 14h-17h: L'opéra du Metropolitan: *Der Rosenkavalier* (Richard Strauss). Orch. dir. Erich Leinsdorf. CBF-FM(O)

— 19h30-20h: Les grandes religions: *Le Judaïsme:* Les manuscrits de la mer Morte. Inv.: Les archéologues André Dupont-Sommer, André Parrot, David Flusser. CBF-FM(CH)

dim. 13

— 19h05-22h: Opera Theatre: *Faust* (Gounod). Mirella Freni, Placido Dominguo, Nicolai Ghiaurov. Ch. et orch. de l'Opéra de Paris, dir. Georges Prêtre. CBC-FM(O)

lun. 14

— 17h-18h: Histoire de la presse écrite au Québec: *La première concentration de la presse* (1930-1936). CBF-FM(CH)

—18h30-18h33: Poésie: *Hugues Corriveau* lit quelques extraits de son recueil "La parole blanche", tous les jours jusqu'au 18 janvier. CBF-FM(P)

—18h33-19h: Actuelles: *La psychothérapie: Le Gestalt* (théorie). 1ère de 10 émissions faisant le tour des thérapies à la mode ces jours-ci. Présentation: Renée Hudon. Réal.: Denis Boucher (reprise). CBF-FM(CH)

—19h-20h: Escales: *Le miracle secret* de Jorge Luis Borges. Prod.: Radio-Télévision belge. CBF-FM(T)

—20h30-22h: Radio-Active: *Diane Tell,* en concert à Trois-Rivières, et en interview avec Jean-François Doré. CBC-AM(M)

mar. 15

—18h30-18h33: Poésie (voir 14 janvier).

—18h33-19h: Actuelles: *Les psychothérapies: Le gestalt* (démonstration).CBF-FM(CH)

—19h-20h: Documents: *Louis Hémon:* 100e anniversaire de la naissance de l'auteur français qui donna une certaine image du Québec rural, longtemps indélébile, avec sa "Maria Chapdelaine". Textes: Réjean Beaudouin. CBF-FM(CH)

mer. 16

— 17h-18h: Recherches scientifiques au Canada: *Infestation et épidémiologie* (1ère partie). Vaccination anti-épidémique; pesticides; maladies contagieuses et infestieuses provoquée par les insectes. CBF-FM(S)

—18h-18h30: Littérature au pluriel. "Correspondance" de Nietzsche, Rée, Salomé (P.U.F.); "Seul comme Kafka" de Marthe Robert (Calmann-Lévy); "Le faubourg des coups-de-trique" d'Alain Gerber (Laffont); "Comme une bête" de Philippe Farmer (Titres SF). CBF-FM(L)

—18h30-18h33: Poésie (voir 14 janvier).

—18h33-19h: Actuelles: *Les psychothérapies: Le rebirth* (théorie). CBF-FM(CH)

—19h-19h30: L'atelier des inédits: Extraits de "Playtime", recueil de Vasco Varoujean, lus par Jacques Thisdale. Suivi de (tenez-vous bien!): Extraits de "Travesties-Kamikaze" de Josée Yvon, lus par Michelle Rossignol. 6,000 étoiles-virus.CBF-FM(L)

—20h-21h30: Les grands concerts. Soirée de musique française, en provenance de Vancouver. CBF-FM(MC)

—21h30-22h: L'orgue mystique: *Cycle de Pâques: Saint-Joseph* (Ch. Tournemire). Gisèle Blanc, orgue. CBF-FM (MC)

jeu. 17

— 17h-18h: Il était une fois... le jeu et le sport: *La balle et l'enfant.* CBF-FM(CH)

—18h-18h30: Des livres et des hommes. Jean Raspail parle de "Le modèle défiguré" de Thomas Molnar; Jean-Jacques Pauvert, auteur de "Anthologie historique des lectures érotiques". CBF-FM(L)

—18h30-18h33: Poésie (voir 14 janvier).

—18h33-19h: Actuelles: *Les psychothérapies: Le rebirth* (démonstration). CBF-FM(CH)

—20h-22h: Orchestres symphoniques. O.S.V., dir. Zdenek Kosler; Mayumi Fujikawa, violon; La Moldau (Smetana); Symphonie espagnole (Lalo); Symphonie no 5, op. 100 (Prokofiev). CBF-FM (MC)

ven. 18

— 18h30-18h33: Poésie (voir 14 janvier).

—18h33-19h: Actuelles: *Les psychothérapies:* La thérapie du sentiment (théorie et démonstration). CBF-FM(CH)

—19h-20h: Premières: *Fantômes d'une voix* de Marie-Claire Blais. Réal.: Madeleine Gérôme. CBF-FM(T)

—20h04-21h: Ideas: *Architecture Between Scylla and Charybdis.* Voir 11 janvier. CBC-FM(CH)

sam. 19

— 14h-17h: L'opéra du Metropolitan: *Rigoletto* (Verdi). Avec: Sherrill Milnes. CBF-FM(O)

—19h30-20h: Les grandes religions: *Le Judaïsme: Le procès de Jésus,* revu par David Flusser. CBF-FM(CH)

dim. 20

— 19h05-22h: Opera Theatre: *La Clemenza de Tito* (Mozart) DG 2709-092. Teresa Berganza, Julia Varady, Edith Mathis, Peter Schreier. Ch. et Orch.dir. Karl Böhm. CBC-FM(O)

—20h-22h: Orchestre symphonique de Boston. Leonard Bernstein, chef: Symphonie no 9 (Gustav Mahler). CBF-FM(MC)

—21h05-22h: Open Circuit: *God and Caesar: Rumania.* Les relations Etat-Eglise dans un pays catholique du bloc soviétique. CBC-AM(CH)

lun. 21

— 17h-18h: Histoire de la presse écrite au Québec: *Les journaux face au plébiscite de 1942* (la conscription). CBF-FM(CH)

—18h33-19h: Actuelles: *Les psychothérapies: L'analyse transactionnelle* (théorie). N.B.: Imokyourok n'est pas un chef esikimau; ça se prononce Aï-mô-ké-you-rô-ké, Ok? Ok! CBF-FM(CH)

mar. 22

— 18h33-19h: Actuelles: *Les psychothérapies: L'analyse transactionnelle* (démonstration). CBF-FM(CH)

—19h-20h: Documents: *Hommage à Frans Hals* de Robert Marteau. CBF-FM(CH)

mer. 23

— 17h-18h: Recherches scientifiques au Canada: *Infestation et épidémiologie* (2e partie). Voir 16 janvier. CBF-FM(S)

—18h33-19h: Actuelles: *Les psychothérapies: La psychosynthèse* (théorie). CBF-FM(CH)

—20h-21h30: Les grands concerts. L'organiste Gaston Arel, en concert à l'oratoire St-Joseph: oeuvres de Cabezon, Marchand, Cabanilles, Bach et Vierne. CBF-FM(MC)

—21h30-22h: L'orgue mystique: *Cycle de Pâques: l'Ve Dimanche après Pâques* (Ch. Tournemire). Daniel Bouldjoua, orgue. CBF-FM(MC)

jeu. 24

— 17h-18h: Il était une fois... le jeu et le sport: *Les sports qui venaient du froid.* CBF-FM(CH)

—18h33-19h: Actuelles: *Les psychothérapies:* La psychosynthèse (démonstration). CBF-FM(CH)

—19h30-20h: Entretiens: *Vues sur Rubens* par Gilberte Repts, Musée Royal des Beaux-Arts d'Anvers.CBF-FM (CH)

ven. 25

— 18h33-19h: Actuelles: *Les psychothérapies:* L'abandon corporel. Dernière. CBF-FM(CH)

sam. 26

— 14h-17h: L'opéra du Metropolitan: *La Tosca* (Puccini). Avec: Montserrat Caballé (ou Carol Niblett). CBF-FM(O)

—19h30-20h: Les grandes religions: *Le Judaïsme: La poésie biblique.* Inv.: Père Raymond Tournay, Ecole biblique et archéologique française de Jérusalem, spécialiste de la poésie biblique. 6,002 étoiles-virus CBF-FM(CH)

dim. 27

— 19h05-22h: Opera Theatre: *The Old Maid and the Thief* (Menotti). Judith Blegen, John Reardon, Anna Reynolds, Margaret Baker. Orch. du Teatro Verdi de Trieste, dir. Jorge Mester.CBC-FM(O)

—21h05-22h: Open Circuit: *God and Caesar: South Africa.* Les rapports Etat-religion au pays de l'apartheid.CBC-AM (CH)

lun. 28

— 17h-18h: Histoire de la presse écrite du Québec: *Le silence de la société duplessiste* (1945-1957). CBF-FM(CH)

mar. 29

— 19h-20h: Documents: *Jean Anouilh: 50 ans de théâtre* par Bernard Beugnot. CBF-FM(CH)

mer. 30

— 17h-18h: Recherches scientifiques au Canada: *La philosophie des sciences* (épistémologie). Critique de certaines conclusions scientifiques, du bien-fondé des applications ou des priorités dans la mise en marche des programmes de recherche. CBF-FM(S)

—20h-21h30: Les grands concerts. Soirée de jazz avec le grand orchestre de Vic Vogel. CBF-FM(MC)

—20h04-21h: Ideas: *Sky High: The Psychology and Physics of UFOs.* 1ère de trois émissions (les mercredis) sur les "Ovni", leur réalité, leur irréalité, la foi et le doute qu'ils engendrent. CBC-FM(CH). 3,084 étoiles-virus en formation circulaire s'élevant lentement au-dessus de l'horizon...

—21h30-23h: L'orgue mystique: *Cycle de Pâques: Ve Dimanche après Pâques* (Ch. Tournemire). Gisèle Blanc, orgue. CBF-FM(MC)

jeu. 31

— 17h-18h: Il était une fois... le jeu et le sport: *Du jeu au vice.* Dernière. CBF-FM(CH)

—19h30-20h: Entretiens: *Sauver la créativité* par André Paré, psychopédagogue, Université Laval. CBF-FM(CH)

—20h-22h: Orchestres symphoniques: O.S.T., dir. Klaus Tennstedt; Malcolm Frager, piano. Programme Beethoven: Ouverture "Coriolan"; Concerto pour piano no 1, op. 15; Symphonie no 7, opus 92, "Apothéose de la danse". CBF-FM(MC)

RADIO

FM
CBC—FM (93,5)
CJFM—FM (95,9)
CKOI—FM (96,9)
CHOM—FM (97,7)
CIEL—FM (98,5)
CIME—FM (99,5)
CBF—FM (100,7)
CINQ—FM (102,3)
CFGL—FM (105,7)
CITE—FM (107)
AM
CBF—AM (690)
CKAC—AM (750)
CKVL—AM (850)
CBC—AM (940)

ABBREVIATIONS

Arts (A)
Comédie/Humour (C)
Condition Humaine (CH)
Jazz (J)
Littérature(L)
Musique (M)
Musique Classique (MC)
Opera/Bel-Canto/Théâtre-Musical(O)
Poésie (P)
Politique/Information(POL)
Sciences (S)
Théâtre (T)

ARTS

Lundi au jeudi
13h-13h30: *Informations culturelles.* CINQ-FM
Lundi au vendredi
21h04-23h: *Arts National.* Actualité artistique pan-canadienne. Avec: Karin Wells. CBC-FM.
Mardi
13h30-14h: *Arts visuels.* Galeries communautaires et productions locales.CINQ-FM
18h03-18h30: *Art aujourd'hui.* Réal.: Aline Legrand.CBF-FM
Vendredi
16h30-18h: *Panoramique:* Magazine d'information culturelle. CINQ-FM
Samedi
14h05-15h: *Antenne 5: Culturelle.* Actualité artistique et culturelle. Anim.: Réginald Martel et Linda Gaboriau. CBF-AM
15h-18h: *Le p'tit guide Langevin.* Avec: Serge Langevin. Revue hebdomadaire des arts, musique, films, théâtre, spectacles...CKAC-AM
Dimanche
15h05-16h30: *The Dance,* Anim.: Harry Mannis. Magazine hebdomadaire concernant la danse, sous toutes ses formes. CBC-FM

COMEDIE HUMOUR

Du lundi au vendredi
22h15-23h: *Cou'don't* Avec: Mouffe et Luc Benoît. Magazine "parti", dans la lignée de Culbute. Ne sourlez pas, riez! CBF-AM
Mercredi
9h-10h: *Au carrefour de l'insolite.* Avec: Réal-André Laroche. Divertissement et actualité insolite, musique populaire. CINQ-FM
Samedi
10h03-11h: *Actualité humoristique* avec Jacques Normand et Claude Landré. CBF-AM
Dimanche
13h05-14h: *Royal Canadian Air Farce.* Avec: Roger Abbott, Dave Broadfoot, Don Ferguson, Luba Goy et John Morgan. Satire politique. CBC-AM
Dimanche
23h-23h30: *Chom Laughs.* Albums de comédie des artistes de variétés américains les plus osés: Richard Pryor, Cheech & Chong, etc. CHOM-FM

CONDITION HUMAINE

Lundi au dimanche
23h30-24h: *Le voyage intérieur.* Emission expérimentale se proposant de faire vivre à l'auditeur une expérience de relaxation, de concentration et de méditation. Réal.: Claude Cubeyrès. CBF-FM
Lundi au vendredi
9h30-12h: *La vie quotidienne.* Avec: Andréanne Lafond et Lizette Gervais. Le divertissement, la consommation (avec le journaliste Jean Racine) et l'expérience humaine personnelle des invités.CBF-AM
18h33-19h: *Actualités.* Dossiers structurés sur quelques grands sujets. Réal.: Yves Lapierre. CBF-FM
20h04-21h: *Ideas.* Série invitant à la réflexion et à l'approfondissement des connaissances acquises.CBC-FM
Lundi
10h30-11h: *Entre nous, vieillir c'est vivre.* Le monde des personnes âgées. CINQ-FM
11h30-12h: *Eco-nutrition.* Education et vulgarisation. CINQ-FM
15h30-17h: *Des femmes comme nous autres.* Collectif-radio sur la condition féminine. Ouvert à la participation. CINQ-FM
17h-18h: *Histoire de la Presse écrite au Québec.* Textes: Pierre Godin. Le journalisme québécois au XXe siècle. Se poursuit jusqu'au 25 février. CBF-FM
Mardi
15h30-16h30: *Contact.* Informations sur et par les handicapés physiques. Service d'Intégration pour Handicapés de Montréal (SIHM).CINQ-FM
16h30-17h: *Mais si j'étais normal...* La déficience mentale. CINQ-FM
19h-20h: *Documents.* Essais sur différents sujets.CBF-FM
Mercredi
11h30-12h: *Alimentation.* Conseils et recettes pour une alimentation saine. CINQ-FM
12h-12h45: *Radio-jeunesse.* Le monde des jeunes, par les jeunes. CINQ-FM
15h30-16h: *Astrologie.* Histoire, fondements, points de vue. Avec: Richard Goulet. CINQ-FM
16h-17h: *Les enfants d'abord.* Pédiatrie préventive par le service audio-visuel de l'Hôpital Ste-Justine.CINQ-FM
Jeudi
11h30-12h: *Vu du troisième.* La communauté gaie de Montréal. CINQ-FM
15h30-16h30: *Fusion.* Spiritualité, ésotérisme, croissance intérieure. CINQ-FM
17h-18h: *Il était une fois... le jeu et le sport.* Historique et évolution du jeu et des sports à travers toute l'histoire de l'humanité. On y démontre, avec humour et un grain de cynisme, que les dieux du stade sont eux aussi vulnérables et frondeurs. Texte: Jacques Folch-Ribas. Se poursuit jusqu'au 31 janvier. Réal.: Jean Lacroix. CBF-FM
19h30-20h: *Entretiens.* Entrevues sur différents sujets d'intérêt en compagnie de spécialistes.CBF-FM
21h04-23h: *Once More From The Top.* Les meilleures émissions de CBC-FM.
Vendredi
11h30-12h: *Terre des femmes.* Politique d'ensemble de la condition féminine (Conseil du Statut de la Femme). CINQ-FM
18h03-18h30: *Connaissance d'aujourd'hui.* Analyse des changements nécessaires et/ou prévisibles que subit notre société. Ce mois-ci: "De l'homme de nature à l'homme de raison".CBF-FM
Samedi
10h-10h30: *Art & Eggs.* Avec: Linda Gahn (en anglais). Entrevues avec "le vrai monde" de Montréal.CINQ-FM
19h30-20h: *Les grandes religions: le judaïsme.* Textes: Jean Ouellette. CBF-FM.)
22h10-01h: *Le voyage.* Animée par Raoul Duguay. Traite de tout ce qui nous fait "voyager": pays, quartier, région, radio, télévision, élevage, culture, associations, vie, corps, coops, vues, voyages... Pour faire partie de la chronique de p'tites nouvelles, communiquez avec le réalisateur Robert Malenfant, à 285-3555. CBF-AM
Dimanche
18h20-19h: *Gens de mon pays.* Témoignages humains, souvent exceptionnels, de gens ordinaires. Coordination: Jean Lacroix. CBF-AM
21h05-22h: *Open Circuit: God and Caesar.* Série de quatre émissions sur les rapports Eglise-Etat à travers le monde. CBC-AM.
22h05-23h: *Celebration.* L'expérience religieuse sous toutes ses formes, en musique, en documentaire et en textes dramatiques. CBC-FM

HISTOIRE PATRIMOINE

Mardi
13h30-14h: *J'ai une histoire.* L'histoire du Québec depuis la découverte du Nouveau-Monde. S'adresse à tous les publics. Une production du Ministère de l'Education. Anim.: Pierre Paquette. CBF-FM
Jeudi
16h30-17h: *Menteries du Québec et d'ailleurs.* Contes folkloriques de Marthe Adam. CINQ-FM
Samedi
18h-19h: *Alternances: Les archives musicales du Canada.* Dernière le 5 janvier.CBF-FM
Dimanche
7h-9h et 22h-24h: *La p'tite histoire de nos familles.* Généalogie québécoise. Avec: Roland Chenail. CITE-FM

JAZZ

Lundi au vendredi
22h-23h: *Jazz-soliloque.* Gilles Archambault offre à ses habitués des nouveautés, des réimpressions et des enregistrements rares.CBF-FM
24h-01h: *That Midnight Jazz.* En provenance de Montréal, avec Katie Maltoch, du jeudi au vendredi, et de Halifax, avec Don Warner, le vendredi. CBF-FM
Lundi au mercredi
14h30-15h30: *Jazz et Blues.* CINQ-FM
Jeudi et vendredi
14h30-15h30: *Jamais je ne vous ai dit que je me tairais.* Jazz et commentaires variés. CINQ-FM
20h30-22h: *Jazz Radio-Canada.* Toutes les nouveautés dans le domaine: musique, critiques et interviews. CBC-AM. Reprise le samedi, 12h30 à 14h. CBC-FM
Samedi
13h-14h: *Jazz,* CINQ-FM
19h-19h30: *Jazz en liberté.* Enregistrements de "jazz sessions" en provenance de diverses régions du Canada ou du monde tantôt en studio, tantôt "live". CBF-FM
Samedi et dimanche
22h-23h: *Le jazz, la vie.* Avec: Raoul Fox.CBF-FM
Dimanche
21h-24h: *Jazz 96.* Fait jouer des noms aussi peu connus mais aussi estimés que Sal, Nistico, Nick Brignola, Mike Barone, Sal Amico, Pepper Adams et Dizzy Reece... CJFM
22h-23h: *CHOM-Jazz.* Audition d'albums de jazz apparenté au jazz-rock et autres genres connexes. CHOM-FM
22h-24h: *Notre soirée.* Big Bands des années 30 et 40. Ligne ouverte, sujets au choix des auditeurs. Tél.: 288-1731. CINQ-FM
22h-24h: *Jazz et blues.* Anim.: Gilles Tremblay. CKOI-FM
23h05-1h: *Music to listen to jazz by.* CBC-FM

LITTERATURE

Lundi au vendredi
22h20-22h35: *Booktime.* Lecture d'une oeuvre littéraire complète, à raison de quinze minutes par jour.CBC-AM
23h-23h30: *Masques et bergamasques.* Côte à côte, un musicien et un poète dont on aura parlé à l'émission. Les écrivains devant la musique, le dimanche précédant. Anim.: André Hébert. CBF-FM
Lundi
18h03-18h30: *Book-Club.* Animateur: Réginald Martel. Critique de la production littéraire québécoise courante: romans, théâtre, poésie, essais. CBF-FM
Mardi
17h-18h: *Portraits d'écrivains québécois contemporains.* Se poursuit jusqu'au 27 mai 1980. CBF-FM
Mercredi
18h03-18h30: *Littérature au pluriel.* Ouvrages importants de toutes les littératures nationales, publiés ou traduits en français. CBF-FM
19h-19h30: *L'atelier des inédits.* Poètes et romanciers font entendre des textes inédits. CBF-FM
Jeudi
13h30-14h30: *Chronique d'écriture.* Avec: Martin Dufresne. Chronique d'écriture de femmes, avec Carole Henri, à toutes les 3 semaines.CINQ-FM
18h-18h30: *Des livres et des hommes.* Des écrivains présentent leur dernière oeuvre en interview. CBF-FM
Dimanche
10h03-11h: *Les écrivains devant la musique.* Relations poésie/musique. Anim.: André Hébert. Recherche et textes: Jean Ethier-Blais. Réal.: Pierre Beaudet. On peut entendre des oeuvres du poète et du musicien abordés, toute la semaine Masques et bergamasques. CBF-FM

MUSIQUE

En tout temps
Le principal bastion de survivance du rock en cette période d'inflation disco, présente toujours ses *mini-concerts* des grands noms du rock, tous les jours de 13h30 à 13h45, et du lundi au vendredi, de 9h30 à 9h45. CHOM-FM
Lundi au vendredi
8h-9h: *Votre choix.* Musique au choix des auditeurs. Tél.: 288-1731. CINQ-FM
23h-24h: *Words and Music.* Avec: Don Jackson. Chaque soir de la semaine, une figure importante de la musique populaire, de l'après-guerre à nos jours. De Roy Orbison à Barbra Streisand, en passant par les Beatles. Une émission à découvrir. CJFM-FM
Lundi
20h30-22h: *Radio-Active.* Anim.: Jean-François Doré. Enregistrements "live" d'artistes québécois et retransmission de concerts d'artistes francophones d'autres parties du pays. CBC-AM
22h-24h: *Quoi de neuf?* Marie-Thérèse Bellavance (Marithé) fait entendre des extraits de trois nouveaux microsillons par semaine. CKOI-FM
Mardi
14h-14h30: *Chronique de musique québécoise.* CINQ-FM
Mercredi
21h-03h: *Le Bar-Rock en direct.* Anim.: Marie-Thérèse Bellavance. En direct du Vieux Montréal, une soirée de hits rock pour danser. CKOI-FM
23h: *In Concert.* Concerts en direct du Rainbow et autres cafés du centre-ville.CHOM-FM
Vendredi
19h-1h du matin: *Tranquillement.* Avec: Michel Trahan. Musique de "détente active". De Brassens à Charlebois. CIME-FM
23h: *Classic Album Hour.* Audition complète d'un long jeu rock. CHOM-FM
Samedi
12h-13h: *Chansons et traditions populaires.* Anim.: Hélène Baillargeon. Musique folklorique de divers pays. Occasionnellement, certaines oeuvres de musique classique inspirées du folklore. CBF-FM
16h-17h: *Rock & Roll News.* Nouvelles de l'industrie du disque. Reprise, samedi 6h-7h. CHOM-FM
16h-17h30: *Combo.* Musique haïtienne et antillaise. Chaudement recommandée! CINQ-FM
17h30-18h30: *L'envers du son.* Entrevues et dettos de musiciens, chansonniers ou poètes montréalais peu connus. CINQ-FM
21h30-1h: *Samedi soir en direct.* Diffusion en direct de spectacles donnés dans différents bars du centre-ville. CINQ-FM
Dimanche
21h-22h: *Les deux faces.* Audition d'un nouvel album rock, en avant-première. CHOM-FM

MUSIQUE CLASSIQUE

Lundi au vendredi
6h-9h: *Les notes inégales.* Courts extraits d'oeuvres chorales et orchestrales de la Renaissance à nos jours. Choix éclectique. Aussi: calendrier d'activités musicales. Anim.: Raymond Charette. CBF-FM
9h-12h: *Musique en fête.* Anim.: André Vigeant. Musique se rapportant aux événements musicaux de la saison. Chronique de livres sur la musique. CBF-FM
11h35-13h: *Mostly Music.* Concerts internationaux, enregistrés sur place, avec les plus grands musiciens de l'heure. CBC-FM. Reprise de 22h35 à 24h. CBC-AM

Lundi, mardi et vendredi
20h03-22h: *Concerts européens.* Musique symphonique et musique de chambre enregistrée aux quatre coins de l'Europe. Performances non disponibles sur disques. CBF-FM

Mardi
14h-16h57: *Au gré de la fantaisie.* Intégrale des oeuvres symphoniques. Edgar Fruittier répond aux demandes des auditeurs. Adressez questions et requêtes à: CBF-FM
Rosemarie Bestaracha, réal. a/s Au gré de la fantaisie
Radio-Canada, C.P. 6000
Montréal H3C 3A8

Mercredi
20h-21h30: *Les grands concerts.* CBF-FM
21h30-22h: *L'orgue mystique.* L'oeuvre monumentale de Charles Tournemire, représentant 51 offices de l'année liturgique enregistrée au complet grâce à la collaboration des pays membres de la Communauté radiophonique des programmes de langue française. CBF-FM

Jeudi
20h-22h: *Orchestres symphoniques.* Enregistrements des concerts des orchestres symphoniques de Vancouver (V.S.O.), Toronto (T.S.O.) et Montréal (O.S.M.).CBF-FM
Ces concerts sont repris à l'émission *Symphony Hall,* le dimanche suivant, à 23h30 (CBC-FM) et 19h30 (CBC-AM).

Vendredi
13h-13h30: *Récital d'orgue.* Enregistrés sur tous les orgues du Québec et interprétés par des organistes d'ici. Reprise le dimanche à 12h30.CBF-FM
Samedi
10h-12h: *Chronique du disque.* Analyse critique des nouveaux enregistrements commerciaux de musique classique. Audition d'extraits considérables. CBF-FM
18h30-20h30: *Digestif.* Avec: Tom Irwin. CINQ-FM
O.S.C.
20h-22h: *Orchestre Symphonique de Chicago.* CBF-FM
20h30-21h30: *L'oreille boréale.* Avec: Serge Montreuil. Musique contemporaine québécoise et étrangère. CINQ-FM
Dimanche
13h-13h30: *Les goûts réunis.* Répertoire musical d'avant 1750. CBF-FM
14h-15h: *Orchestres canadiens.* Concerts publics des Orchestres symphoniques de Québec, Winnipeg et Vancouver, et du Centre National des Arts d'Ottawa.CBF-FM
16h30-18h: *Les musiciens par eux-mêmes.* Pierre Roland interviewe des musiciens, des professeurs, des musicologues et des compositeurs de tous les coins du monde.CBF-FM
19h-20h: *Musique de notre siècle.* Musique contemporaine. CBF-FM
20h-22h: *Orchestre Symphonique de Boston.* Dir. Seiji Ozawa. CBF-FM
20h05-22h: *Two New Hours:* Musique contemporaine canadienne et étrangère. Plusieurs créations originales en première mondiale. CBC-FM

OPERA

Lundi au vendredi
12h04-13h: *Art Lyrique.* CBF-FM
15h04-16h04: *Pageant of Song.* Emission quotidienne consacrée à la musique vocale de tous les genres. CBC-FM
Mardi
13h-13h30: *Mélodies.* Lieder, bel-canto et mélodies françaises interprétées par des voix d'ici. Reprise dimanche, 9h-9h30. CBF-FM
Mercredi
21h04-23h: *Mostly Musicals.* Reprise d'une très intéressante série de 13 émissions retraçant l'histoire de cette forme musicale typiquement américaine: la comédie musicale. Réal.: Warren Wilson. CBC-FM
Vendredi
21h04-22h30: *Opera Time.* Avec: Ruby Mercer. La dernière de cette émission, qui en est à sa 18e année consécutive, aura lieu le 4 janvier 1980. (Voir "Opera Theatre", dimanche). CBC-FM
Samedi
14h05-17h: *Opéra du Metropolitan.* 40e saison de radiodiffusion en direct du Met de New-York. CBF-FM
14h05-17h: *Opera by Request* On y joue les enregistrements que réclament les auditeurs. On doit adresser sa demande à: Opera by Request
CBC, Box 500, Station "A"
Toronto M5W 1E6
CBC-AM
23h05-24h: *Music From the Shows.* Comédies musicales. CBC-AM
Dimanche
19h05-22h: *Opera Theatre:* Anim.: Ruby Mercer. Les derniers enregistrements et les festivals internationaux. Début: 7 janvier 1980. CBC-FM

POÉSIE

Lundi au vendredi
18h30-18h33: *Poésie.* Un poète québécois lit une de ses oeuvres, parfois inédite. CBF-FM
Mercredi
13h30-14h30: *Au quartier des poètes.* Anim.: Michel Bujold, Georges Raby. Entrevues et lectures de poètes. Musiciens "live" en studio. 3,666 étoiles virus. CINQ-FM

POLITIQUE INFORMATION

Lundi au vendredi
10h-11h30: *Regards sur la vie communautaire.* Activités communautaires, chroniques diverses, marché aux puces, annonces personnelles gratuites, tél.: 288-1731 à 11h15). CINQ-FM
10h30-11h: *New Age News.* Revue de presse de la contreculture américaine et mondiale: écologie, contestation, nouvelle conscience etc. CHOM-FM
12h30-13h: *Présent-édition métropolitaine.* Anim.: Robert Desbiens. Approfondissement des nouvelles d'intérêt pour la région métropolitaine. CBF-AM
12h30-14h: *Face à face.* Ligne ouverte animée par Jean Cournoyer, ex-Ministre du Travail du Cabinet Bourassa et Matthias Rioux, éditorialiste aux convictions indépendantistes bien connues. CKVL-AM
12h40-13h: *Actualités commentées:* CINQ-FM
14h-16h: *Pierre Nadeau.* Revue des nouvelles de la journée, avec Pierre Nadeau. CFGL-FM
Lundi au jeudi
17h-18h: *Studio Cinq.* Les événements, sociaux, culturels, politiques, de la soirée. CINQ-FM
Mardi
11h30-12h: *La réalité autochtone.* Les Inuit du Nord-Est de l'Amérique. En alternance avec: Amnistie Internationale sur la condition des prisonniers politiques du monde entier. CINQ-FM

RADIO

Vendredi
13h-14h30: ***Ligne ouverte.*** Thèmes d'intérêt public, avec la participation de personnes-ressources. Tél.: 288-1731. CINQ-FM

Vendredi
22h30-24h: ***Black Speak.*** Communauté noire de Montréal. En anglais. CINQ-FM

Dimanche
9h-10h: ***New Age News.*** Revue des meilleurs sujets de cette chronique pour la semaine qui s'achève. CHOM-FM
10h-12h: ***Défi du Québec.*** Débat et ligne ouverte animé par Gérald Godin (PQ), et Denis Hardy (P. Lib.Q.) CKVL-AM
19h-22h: ***La voix d'Haïti.*** La communauté haïtienne de Montréal. CINQ-FM

SCIENCE

Lundi
9h-10h: ***Par l'autre chemin.*** "La violence nucléaire", chronique scientifique. CINQ-FM
Mardi
9h-10h: ***Transport écologique.*** (Société pour vaincre la pollution). CINQ-FM
Mercredi
17h-18h: ***Recherches scientifiques au Canada.*** Série se poursuivant jusqu'au 30 janvier 1980. Reprises. CBF-FM
Jeudi
9h-10h: ***Regroupement écologique québécois.*** CINQ-FM
Vendredi
Les sentiers du recyclage. CINQ-FM
17h-18h: ***L'épopée des matières premières.*** Co-production de la Communauté radiophonique des programmes de langue française. Co-réalisation à Montréal: Jean Lacroix. Se poursuit jusqu'au 4 janvier. CBF-FM
Samedi
12h05-13h: ***Quirks and Quarks.*** Série consacrée aux implications morales, sociales et politiques de la pratique scientifique actuelle. Anim.: Jay Ingram. CBC-AM
15h05-16h: ***Antenne 5: Science.*** Les sciences de la santé, l'actualité scientifique et ses répercussions sur la vie quotidienne. Avec: Fernand Séguin, Dr. Yves Quenneville, Réginald Martel et Linda Gaboriau. CBF-FM

Fidel Castro et le Caurillo, artisans de la révolution cubaine.

Deux décennies de Castro le 1er janvier à 20h04.

THEATRE

Lundi
14h-14h30: ***Chronique de théâtre.*** Ce qui se prépare et ce qui se joue en ville. CINQ-FM
19h-20h: ***Escales.*** CBF-FM
21h04-23h: ***Festival Theatre.*** CBC-FM
Vendredi
19h-20h: ***Premières.*** CBF-FM
Dimanche
16h05-17h: ***Soundstage.*** CBC-AM

Hommage à Frans Hals le 22 janv. à 19h

ARCMTL 2024

LIBRAIRIE DU Bouquineur
3828, RUE ST-DENIS (PRES ROY)
TEL.: 844-8555

NOUS LAISSONS UNE PLACE
DE CHOIX A NOS ECRIVAINS

Gilles Vigneault
la petite heure
1959-Contes-1979

Louky Bersianik
Le Pique-nique sur l'Acropole
Cahiers d'Ancyl
eaux-fortes et tailles-douces de Jean Letarte

vlb éditeur

ED: ARC $10.95

ALAIN GRANDBOIS
POÈMES
POÈMES
LES ILES DE LA NUIT
RIVAGES DE L'HOMME
L'ETOILE POURPRE
POÈMES ÉPARS
EDITIONS DE L'HEXAGONE

ED: VLB $10.95
ED: HEXAGONE $8.50

Jean Francois Webb
RUMEUR

MON AMOUR!
SAVAIS-TU QUE...
Les romans d'amour les plus vendus au Québec, sont les quatres collections suivantes:
Intimes, Nous deux, Modes de Paris, Delphine
Plus de 500,000 copies vendues au Québec par année
Disponibles chez votre dépositaire de livres ou en abonnements à l'adresse suivante:
Les Messageries de Presse Benjamin-Montréal enr.
425, rue Guy, Montréal, Québec H3J 1T1, Tél.: 931-4221, poste 34

OUVRAGES A PARAITRE CE MOIS-CI

ALBUMS D'ART
Ed. Arts et métiers graphiques, **Art roman, art gothique - l'Europe au Moyen-Age**, Georges Duby, $135., 282p. — Ed. Arthaud, **Les Olmèques**, Jacques Soustelle, $36. — Ed. Flammarion, **Soûlages**, Bernard Ceysson (coll. Les maîtres de la peinture moderne), $21., 98p.; **Les Ordres religieux - la vie et l'art**, ouvrage collectif (direction: Gabriel Le Bras), $110, 738p.

AVENTURES
Ed. Flammarion, **L'or des gouffres - découvertes dans les jungles mayas**, Michel Sissre, $19.95, 238p.

BIOGRAPHIES
Ed. de l'homme, **Le frerê André**, Micheline Lachance. — Ed. Laffont, **Corbeau rouge**, Lilly Palmer (autobiographie traduite de l'américain).

CONTES
Ed. Boréal, **Mark Twain** (traduit de l'américain par Marie-Raymond Farré), $13.95, 128p; **Les Contes de Bocasse**, (adapté par André Massepain), $13.95, 128p. — Ed. Léméac, **Icare**, Roland Lepage, $5.95, 124p.

CUISINE
Ed. Stanké, **Recettes au fromage de chez nous**, Les chefs Renard. — Ed. Flammarion, **La cuisine alsacienne**, Pierre Gaertner & Robert Frederick, $25.50, 322p.

DICTIONNAIRES
Ed. Bordas, **Dictionnaire international des arts**, 2 vols., Pierre Cabanne, 4000 articles, 1700 ill., couleurs, $140. — Ed. Léméac, **Vocabulaire bilingue du théâtre**, fr./anglais-angl./fr., Robert Dubuc, $7.95 172p. — Ed. Menges, **Dictionnaire du rire** (coll. "Alors raconte"), $24.

DIVERS
Ed. Stanké, **Cours élémentaires d'astrologie**, Jean Chédannes. — Ed. Dunod, **Les casse-tête logiques**, J.-C. Baillis, $24., 160p.; **Les jeux mathématiques d'Eureka** (anonyme, $24., 192p. — Ed. de l'Aurore/Univers, **Les médecines populaires au Québec**, Diane Simoneau (coll. Médecine-Santé); **Cosmétiques naturels**, Rachel Desrochers (coll. Jardins naturels).

DOCUMENTS
Ed. Stanké, **Nahanni, la vallée des hommes sans tête**, Jean Poirel. — Presses universitaires de France, **Jérusalem, l'unique et l'universelle**, (Notes du colloque juif mondial), $24.40.

ESSAIS
Ed. Laffont, **La fin des patrons**, Yvon Gattaz. — Les Quinze, **Le Québec des années 80**, Vales Kabis — Ed. Hurtubise, **La nordicité canadienne** (édition revue et augmentée), Louis-Edmond Hamelin; **Le théâtre québécois**, tome II, Jean-Cléo Godin & Laurent Mailhot; **Grammaire du journal politique à travers "Le Devoir" et "Le Jour"**, Jacques Rivet; **La raison du capital**, Dorval Brunelle; **Les fondements topologiques de la peinture**, Fernande St-Martin. — Ed. Gauthier-Villars, **A la recherche du réel**, Bernard d'Espagnat, $20., 184p. — Ed. Parti Pris, **Perdre sa vie à la gagner**, Daumin & Stellman (traduit de l'américain par Louise Lavole et Zita de Koninck).

GUIDES
Ed. Borduas, **Pratique de la santé**, 4 vols.: **L'enfant à problèmes**, Dr. J. Renaud; **Votre santé, c'est d'abord votre affaire**, ouvrage collectif; **De trois jours à trois ans**, Florence Richez; **Votre santé et vos droits**, O. Vaissié, $14. ch. — Ed. de l'Homme, **Acheter et vendre sa maison**, Lucile Brisebois; **Video-Super 8**, A. Lafrance & S. Chanks. — Ed. La Presse, **Le guide des droits de la personne**, Georges Vigny.— Ed. Intrinsèque, **L'ABC du yoga**, Kareen Zebroff.

HISTOIRE
Les Presses de l'université de Montréal, **L'histoire d'une migration populaire**, Père Guy-Marie Rousselière, $11.95, 212p. — Les Quinze, **Canada: les débuts héroïques**, D. Creighton (traduit de l'anglais).

POESIE
Ed. de l'Homme, **Sortie d'elle-même**, G. Beaulieu. — Ed. Léméac, **Terre féconde**, Jean-Louis Roy, $6.95, 180p.

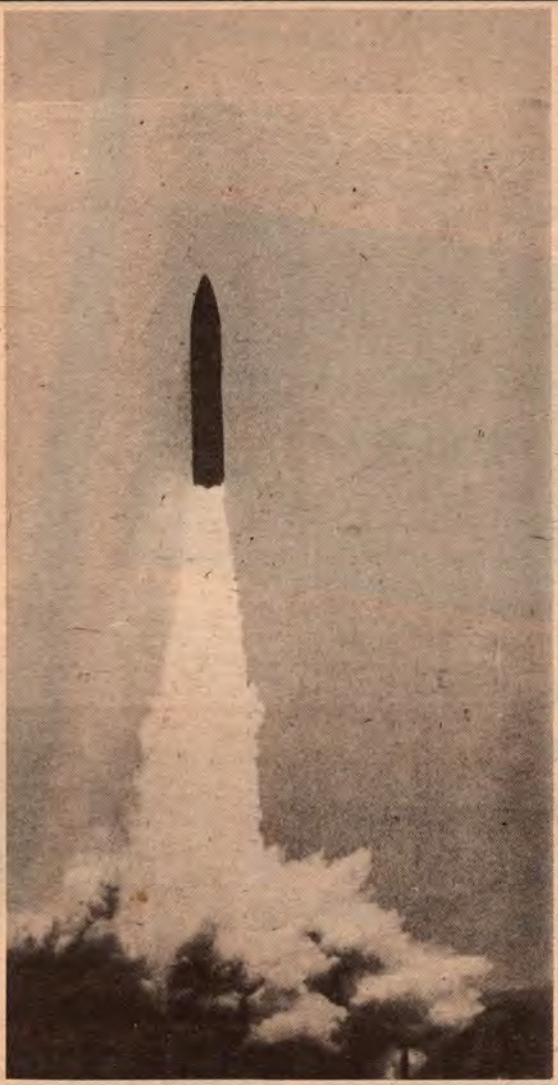
PSYCHANALYSE
Ed. Aubier-Montaigne, **Confrontation** (revue bi-annuelle): **L'Etat cellulaire**, ouvrage collectif, $19.95, 192p.

PSYCHOLOGIE
Ed. Laffont, **Guérissez par le rire**, Raymond Moody (traduit de l'américain). — Ed. de l'Homme, **Comment déborder d'énergie**, Jean-Paul Simard. — Ed. de l'Aurore/Univers, **Le droit d'être**, Jean Lafontaine (coll. Médecine-Santé). — Ed. Flammarion, **L'enfance malheureuse**, Georges Desbuquois, $25., 224p.

ROMANS
Ed. Stanké, **Le sourd dans la vallée**, Marie-Claire Blais; **Parlons de moi**, Gilles Archambault (coll. Formfat de poche 10/10). — Ed. du remue-ménage, **Il n'y a pas lieu, madame**, Isabelle Robert, $4.,84p. — Ed. Laffont, **Une affaire intime**, Max Gallo. — Les Quinze, **La mer des herbes**, J. Marchessault. — Ed. Léméac, **Enigmes du temps présent**, Jean Ferguson, $6.95, 440p.; **Le soleil se cherche tout l'été**, Jacques Brillant, $9.95, 240p. — Ed. La Presse, **Un trop long hiver**, Louise Simard; **A deux contre la nuit**, Charles-Auguste Lavoie; **La louve de Kaniapiskau**, André Vacher. — Ed. Hurtubise (coll. H.M.H. Jeunesse), **Vol à bord du Concordia; Alerte, ce soir, à 22 heures**, Madeleine Gaudrault-Labrecque; **Guerres**, Timothy Sindley, (traduit de l'anglais par Eric Diacon). — Ed. Flammarion, **Swedjana**, Hubert G. David, $14.50, 158p.; **Spooks**, Jim Hougan (traduit de l'américain), 576p. — Ed. Livre de poche, **Pour éviter la fin du monde**, Lanza del Vasto, $2.50; **Kurwenal**, Yves Navarre, $3.75.

SOCIOLOGIE
Presses universitaires de France, **Influence de la famille et de l'école en Amérique**, Jenks Christopher, $43.15.

THEATRE
Ed. du remue-ménage, **A ma mère, à ma mère, à ma mère, à ma voisine**, Dominique Gagnon; Louise Laprade, Nicole Lecavalier et Paul Pelletier. — Ed. Léméac, **Eh! qu'mon chum est platte!**, André Boulanger et Sylvie Prégent, $5.95, 82p.



LA FIN DU MONDE COMME SI VOUS Y ETIEZ

"Si tu veux la paix, étudie la guerre". Qui d'entre nous ne désire la paix, en cette saison? Quant à *préparer* la guerre, pour respecter le mot-à-mot du vieil adage de Végèce, nos gouvernements s'en chargent pour nous... Qu'il nous suffise de rappeler que les stocks nucléaires actuels équivalent à trois tonnes de T.N.T. par habitant de la planète! C'est le point de départ des deux ouvrages que nous mentionnons ici.

Le scénario d'anticipation du général Hackett n'est pas l'oeuvre d'une "colombe". Bien au contraire. Hackett fut commandant en chef du groupe d'armées-nord de l'OTAN. La conclusion de l'ouvrage, qui est techniquement bien documenté, est que les forces du Pacte de Varsovie sont infiniment mieux équipées que les partisans du désarmement progressif et des diverses politiques de réductions de budgets militaires, présentement en cours chez les pays occidentaux, ne voudraient l'admettre. Donc, oeuvre de propagande où l'éclatement de deux bombes "H", sur Birmingham (Angleterre) et Minsk (URSS), ne sont que des à-côtés divertissants à la thèse alarmiste d'un "faucon" de carrière. L'écriture est d'une froide précision et d'une économie de moyens toute martiale, que n'aurait pas reniée Jules César...

Autre scenario d'anticipation, celui de Pierre Kohler, astrophysicien français, spécialiste des satellites d'exploration, nous raconte un affrontement militaire Est-Ouest moins "classique", puisque les éléments de la "force de frappe" des deux blocs s'y trouvent modifiés par la nouvelle technologie de l'espace: satellites d'interception, satellites militaires d'observation, satellites de reconnaissance et d'alerte. La guerre du futur, dans ces conditions, prend des allures de *Star Wars* et fait de la cauchemardesque vision de Kubrick, dans son film *Dr. Strangelove*, un scénario plus près du western traditionnel que de la réalité telle qu'elle se transforme, tous les jours, à notre insu. Ce récit, sans être le moins du monde rassurant, sert avant tout de prétexte à l'étalage d'une documentation particulièrement riche, servant à pallier l'ignorance générale sur ce que sera sans doute l'actualité de demain, preuves à l'appui. (B.A.R.)

La troisième guerre mondiale: 4 août/22 août 1985
du General Sir John Hackett
(traduction de "The Third World War: A Futute History", Londres 1978)
Editions Belfond, Paris, 1979, 402p.

La première guerre spatiale: la troisième guerre mondiale est-elle commencée?
de Pierre Kohler
Editions Québécor, Montréal 1979
Editions France-Empire, Paris, 1978
195p., $5.95

"ET SI L'ETOILE DES MAGES N'AVAIT ETE QU'UN O.V.N.I.?"

O.V.N.I.

— Le mauvais larron (circa 30 A.D.).

S'il est une "psychose" contemporaine comparable à celle engendrée par la prise de conscience du grand public vis-à-vis la question de l'énergie nucléaire, c'est bien le brouhaha qui entoure, aujourd'hui plus que jamais, la possibilité de vie extra-terrestre et les incursions présumées de visiteurs étrangers sur notre bonne vieille Terre.

De tous les livres que l'on pourrait lire sur la question, celui d'Asimov est le prérequis essentiel. En posant la question "quelle est la probabilité qu'il existe dans l'univers des civilisations autres que la nôtre?", l'auteur fait le point de nos connaissances actuelles sur l'origine et l'évolution du cosmos. Il trouve aussi, incidemment, réponse à la question: "Nombre de planètes de notre galaxie où une civilisation technologique se développe actuellement: 530,000" (p. 277). Pour Asimov, il s'agit là d'une estimation très conservatrice, tenant compte de toutes les données, même parcellaires, des connaissances actuelles en astronomie, physique, chimie, biologie, histoire, géologie, astronautique etc.

Feignant, par ailleurs, d'ignorer le caractère répétitif, et donc statistiquement quantifiable, du phénomène OVNI (au moins 65,000 tels cas sont déjà codés sur ordinateurs aux USA), Asimov l'envoie tout bonnement choir dans les orties, à cause de sa "non-prévisibilité" et de l'impossibilité dans laquelle nous sommes de reconstituer ces phénomènes en laboratoire (cela s'appelle "l'argument scientifique"...). Mais on a le sentiment qu'il se tient prudemment à l'écart de toute controverse pour ne pas nuire à la crédibilité du reste de son échafaudage. Relevons toutefois la contradiction des pages 282 et 287, où Asimov, en un premier temps, dit croire en la possibilité que la Terre ait pu être "ensemencée" par des extra-terrestres, il y a fort longtemps, et où il affirme qu' "aucune (de ces civilisations) ne nous a encore visités, très probablement à cause des distances interstellaires qui sont trop énormes pour être parcourues." Mais Asimov n'est pas Rahel: il peut se permettre, lui, avec sa solide réputation d'homme de science, de tels non-sens apparents...

Ce n'est pas la seule leçon à tirer de ce livre: les spéculations d'Asimov s'accompagnent souvent d'une réflexion d'ordre philosophique sur la durée et la fragilité de toute civilisation. Le peu de popularité de l'idée de coopération par rapport aux instincts compétitifs et agressifs de nos semblables le fait même douter de l'existence d'une "civilisation" vraiment digne de ce nom sur notre propre planète... (pp. 248 - 277).

Il ne semblera donc pas particulièrement difficile au lecteur de dépasser le niveau d'érudition d'Asimov en matière d'OVNI. Il lui suffira d'aller voir ailleurs. Le livre de Bourret, reporter radiophonique de France-Inter, ne contient qu'une quinzaine de cas d'observations, ce qui n'est pas considérable, étant donné le matériau disponible, et à peine suffisant pour allécher le lecteur pour ce qui suit: c'est-à-dire les opinions de scientifiques et "ovnilogues" réputés sur la question. C'est pourtant la meilleure partie: elle comprend les témoignages des informaticiens Jacques Vallée et Jean Goupil, du professeur Allen Hynek, célèbre "hérétique" du Projet "Blue Book", du professeur David Saunders, hérétique, lui, du Rapport Condon, ainsi que d'Aimé Michel, grand expert français de toute la question, qui affirme, après quelque vingt ans d'étude approfondie de tous les cas rapportés, que "... l'ufologie sera, avant un siècle, notre principale source de connaissances, au moins en physique..." (p. 160).

La brique de Bondarchuk demeure toutefois le meilleur achat pour le lecteur qui préfère tirer ses propres conclusions à partir des faits disponibles. L'auteur rapporte des centaines de témoignages d'événements s'étant déroulés en territoire canadien et québécois depuis 1947. Chaque "cas" est reconstruit à partir de toutes les données recueillies sur le coup, ou plus tard, s'il y a lieu. Cela donne un merveilleux aperçu du travail passionnant des chercheurs qui se chargent d'enquêter sur de tels phénomènes (ex.: UFO-Québec).

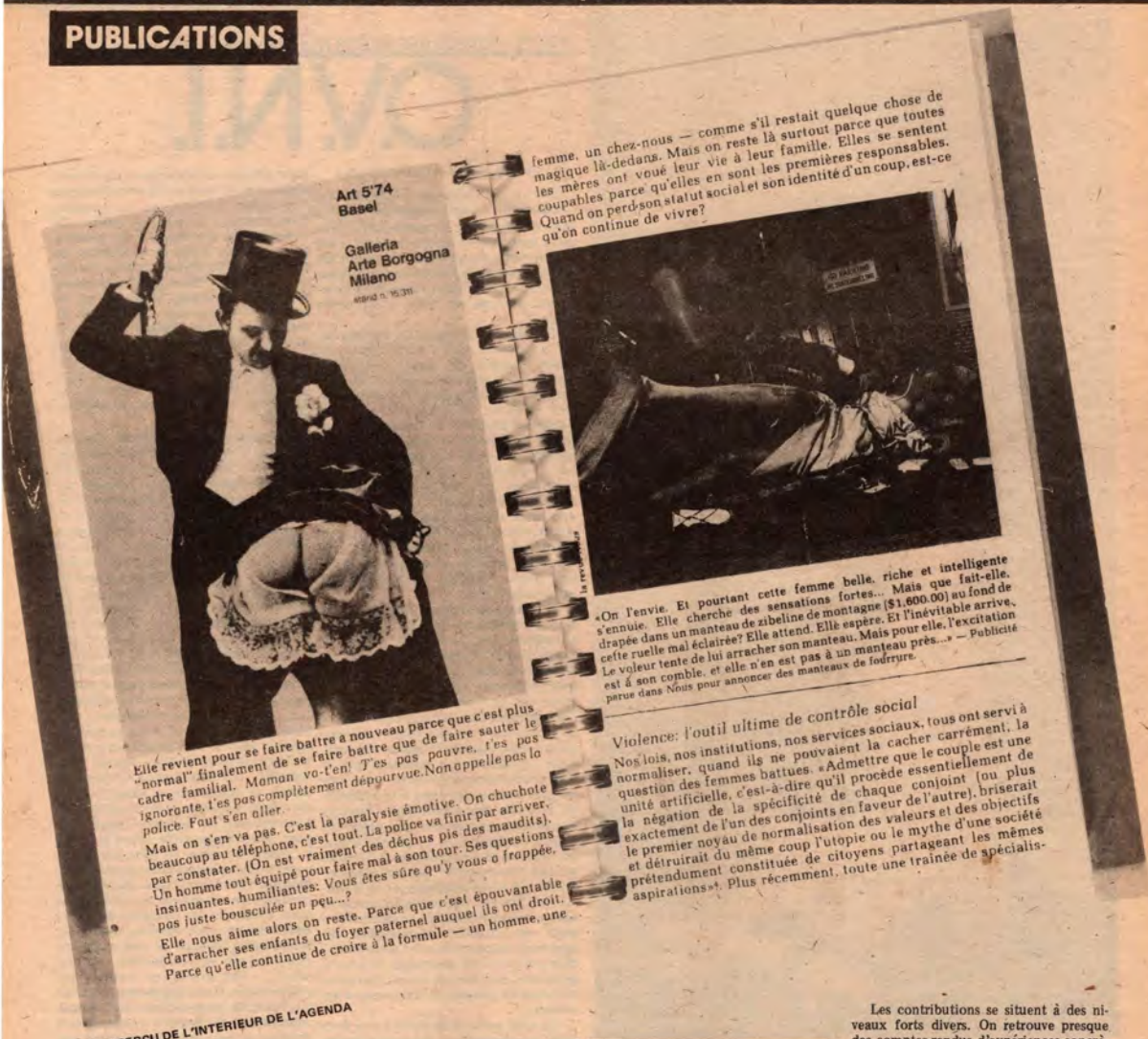
Une des questions les plus troublantes soulevées par ces divers récits est la quantité considérable de documentation-OVNI (y compris de nombreuses preuves photographiques) que les autorités militaires, tant canadiennes qu'américaines, semblent avoir amassée, au cours de trois décennies, grâce à leurs incessantes poursuites aéronautiques d'objets réputés "inexistants". Les faits parlent ici par eux-mêmes et tracent un excellent portrait des efforts pathétiques des autorités gouvernementales et militaires canadiennes pour camoufler ce qu'ils savent (ce qui a au moins l'avantage de nous laisser supposer qu'ils en savent assez pour que cela devienne intéressant), ainsi que de la dépendance de ces mêmes autorités sur les mots d'ordre et les consignes de source américaine sur cette question, comme sur tant d'autres touchant de près ou de loin notre sécurité ou nos intérêts "nationaux"... Bondarchuk ne formule pas d'hypothèses. Il abat simplement un énorme travail de nomenclature. Jean Goupil, collaborateur de Bourret, va, lui, jusqu'à proposer la mise-en-scène qui aurait permis à deux OVNI de taille moyenne de provoquer les "miraculeux" événements du 13 octobre 1917, à Fatima... C'est conjecturer un peu loin. "Et si l'étoile des Mages était un OVNI?", demande le mauvais larron. "Cela ne changerait pas grand'chose", répond le bon larron. "Je serai dès ce soir dans le royaume des cieux'." (B.A.R.)

La nouvelle vague des soucoupes volantes de Jean-Claude Bourret
Editions Québécor (Montréal), 1979
Editions France-Empire (Paris), 1975
166 p., $5.95

OVNI de Yurko Bondarchuk
Editions de l'Homme (Montréal), 1979
349p., $8.95

Civilisations extra-terrestres d'Isaac Asimov
(titre original: "Extraterrestrial Civilizations)
Editions l'Etincelle, Coll. "Grands débats"
(Montréal), 1979, 389p.

PUBLICATIONS



UN APERCU DE L'INTERIEUR DE L'AGENDA

L'AGENDA DES EDITIONS DU REMUE-MÉNAGE

L'*Agenda des éditions du remue-ménage*, un rappel pour celles (et ceux) qui oublient. Un agenda pour ne plus oublier. Des rappels, tout au long de l'année, que nous sommes beaucoup à vouloir penser autrement.

Poursuivant sa recherche amorcée en 1979 sur les femmes "anormales", les *éditions du remue-ménage* explorent les "différences", non pas pour se vanter ou pour s'y complaire, (le texte sur les femmes obèses est éloquent à cet égard), ni pour pleurer ou déplorer, (voir le texte sur les femmes violentes) mais plutôt pour cerner les rapports des femmes aux Pouvoirs.

Car voilà la question qui se dessine en filigrane à travers ces treize vignettes: "la marginalité" est tantôt l'expression du non-pouvoir des femmes, d'une révolte intériorisée, tantôt les jaillons d'une nouvelle façon de vivre. La marginalité pose la question du pouvoir. Le pouvoir de ceux qui imposent l'impossible norme de la féminité et le combat difficile des femmes pour s'approprier de nouveaux pouvoirs.

Plus pratique encore que les Agendas de 1978 et 1979, les espaces pour écrire sont plus grands, un annuaire de services pour femmes, de même qu'un index pour les numéros de téléphone, il est aussi plus abondamment illustré.

A se procurer sans faute, si ce n'est pas déjà fait. (G.D.)

L'Agenda des éditions du remue-ménage 1980
C.P. 607, Succ. "E", Mtl., Tél.: 845-7850, $8.

REVUE INTERNATIONALE D'ACTION COMMUNAUTAIRE

"Education populaire, culture et pouvoir"

La *Revue internationale d'action communautaire* en est à son deuxième numéro. Malgré son titre solennel, elle respire la fraîcheur de l'action. Ni académique — elle est trop axée sur des expériences concrètes, ni populaire — elle présente avec rigueur et soin les questions qui se posent aux acteurs impliqués dans les réseaux d'éducation populaire, cette revue semble se situer aux interstices des grandes lignes de classification.

Les contributions se situent à des niveaux forts divers. On retrouve presque des comptes-rendus d'expériences concrètes, (la couture en Belgique, les "clubs de prévention" en France et la "maîtresse d'école" au Québec). Par ailleurs, plusieurs textes cherchent à décoder des interventions précises de l'Etat (l'analyse du B.A.E.Q. et la critique du "Welfare State" en France). A première vue, ces différents niveaux d'analyse donnent l'impression d'une revue un peu hétérogène, mais le comité de rédaction revendique cette diversité au nom d'une plus grande compréhension de l'*enjeu* "communautaire".

En effet, tant au Québec qu'en Belgique et en France, c'est l'enjeu de la "communauté locale" qui constitue la trame unificatrice. Enjeu, dans ce sens que la "communauté" est à la fois la cible des politiques de gestion sociale de l'Etat, en même temps qu'un lieu où les forces populaires cherchent à bâtir leurs propres formes de gestion collective autonome. La revue témoigne de la complexité de ces expériences, notamment en ce qui concerne la reproduction des rapports de domination par les "éducateurs" populaires.

Dirigée par Frédéric Lesemann, professeur à l'Ecole de Service Social de l'Université de Montréal et éditée par les Editions Coopératives Albert Saint-Martin, cette revue saura intéresser plus les "practiciens" qui se posent des questions que les théoriciens de la pratique. (G.D.)

Revue internationale d'action communautaire
Editions coopératives Albert Saint-Martin
Montréal: 1979, 200p., $6.00

ARCMTL 2024

"mieux S'INFORMER pour mieux s'organiser"

Depuis trois ans, *Liaison Saint-Louis*, un journal communautaire distribué à 16,000 exemplaires, cherche à fournir une information originale et critique sur la vie de l'un des quartiers les plus dynamiques de Montréal. Le 6 décembre dernier, il a appris que le Ministère des Communications a décidé de ne pas renouveler sa subvention sous prétexte que l'apport des Néo-Québécois n'était pas suffisamment important et que les permanents jouent un rôle trop prépondérant. La lettre du sous-ministre, Pierre Deschênes, a également reproché au journal de trop axer ses textes sur les "enjeux collectifs" et pas assez sur les "aspects culturels".

Et voilà qui semble poser l'enjeu non seulement de la survie du journal, mais d'un nouveau type de journalisme qui essaie de s'implanter. Gabriel Dumont s'est entretenu avec Pierre Baraby, de l'équipe du journal *Liaison Saint-Louis*, à ce sujet.:

VIRUS: Le Ministère vous reproche le peu d'apport des Néo-Québécois dans le journal. Comment. . .

L. SAINT-LOUIS: Je pense que le meilleur démenti que nous pouvons fournir à ce sujet. doit venir des milieux néo- québécois eux-mêmes. Dès la réception de la lettre du ministère, plusieurs groupes et individus Néo-Québécois nous ont manifesté leur appui. Une réponse collective et massive de ces milieux fera certainement partie de notre réponse au Ministère.

VIRUS: Mais comment envisagez-vous votre tarvail avec les milieux néo-québécois? A l'origine, vous avez publié en plusieurs langues. . .

L. SAINT-LOUIS: C'était un problème épouvantable qui donnait par ailleurs des résultats discutables. Problèmes techniques d'abord, de traduction, de correction et d'impression. Mais on trouvait aussi que cette formule ne favorisait pas un vrai échange entre les différents groupes - au contraire, elle les maintenait dans des réseaux parallèles. Nous n'excluons pas l'idée de travailler avec des groupes immigrants, mais pas dans le sens de les confiner dans leurs ghettos respectifs. Nous cherchons à stimuler une ouverture chez-eux envers des francophones. D'autre part, nous n'hésitons pas à dénoncer le racisme dont ils sont victimes. Mais notre objectif premier consiste à identifier les intérêts que nous avons en commun, car souvent nous vivons les mêmes problèmes. Nous cherchons à développer une solidarité à partir des problèmes concrets que nous vivons; que ce soit d'apporter un soutien à leurs luttes spécifiques ou que ce soit de travailler ensemble au niveau des problèmes de logement, des loisirs, etc... Une approche folklorique, ça ne répond pas aux besoins des résidents du quartier.

VIRUS: Cherchez-vous à répondre aux besoins de tout le monde dans le quartier, autant des commerçants que des locataires? Faites-vous un *choix de classe*?

L. SAINT-LOUIS: Nous avons des objectifs pour le journal qui sont assez larges: *"mieux s'informer pour mieux s'organiser"*, mais à vrai dire, le problème dont tu parles ne s'est jamais posé. La seule restriction que nous avons imposée, c'est de ne pas accepter des articles de partis ou de groupes politiques. Nous ne rejetons pas l'idée d'articles sur la politique, mais nous voulons faire un travail journalistique là-dessus; c'est-à-dire, enquêter sur la situation et l'analyser. Nous ne voulons pas reproduire servilement des discours politiques. Nous avons fait un peu ce travail pour les élections municipales où nous avons analysé les programmes des divers partis, en essayant de dégager les enjeux pour nous, les résidents de Saint-Louis, qui sommes en vaste majorité des travailleurs.

VIRUS: Cherchez-vous à assurer une cohérence interne au niveau du journal?

L. SAINT-LOUIS: C'est un problème important que tu soulignes. Avant, la plupart des articles venaient de l'extérieur de l'équipe du journal. L'équipe ne faisait pas de recherches, ne suivait pas de dossiers en marche et ça faisait un journal un peu éclaté qui n'avait pas beaucoup de continuité. D'autre part, nous rejetons l'idée d'une petite équipe qui parachute ses préoccupations sur tout le monde. Nous avons donc suscité la création de comités de travail qui s'occupent de rubriques spécifiques, par exemple: sur la vie municipale. Ils sont six bénévoles qui travaillent là-dessus; sur la hausse du prix des transports, sur les loisirs, etc... Il y a aussi une rubrique sur les personnes âgées, une autre chronique qui s'appelle les "femmes du coin" qui est en train de se mettre sur pied, et une autre pour les jeunes.

VIRUS: C'est donc dire que vous essayez de définir un nouveau rapport entre l'équipe du journal et le "public"?

L. SAINT-LOUIS: C'est juste. Nous trouvons les critiques du gouvernement à notre égard pour le moins simplistes. Nous sommes soixante-quinze (75) personnes qui participent à divers niveaux de la production et de la distribution du journal et nous ne sommes que quatre permanents. Pis encore, nous n'avons reçu aucun salaire depuis le mois d'août. Pour produire quelque chose de valable, il faut aller chercher le monde et libérer leur potentiel. Il y a une énorme quantité de travail invisible dans la production d'un journal. Il faut à la fois respecter les gens et respecter des critères minimums de qualité et d'efficacité. Il faut souvent aider les gens à écrire leurs textes; c'est quelque chose qui s'apprend et, en général, on n'a pas ces habitudes. On offre d'ailleurs des cours de formation pour la production d'un journal.

D'autre part, il faut développer des moyens de faire exprimer des problèmes que le monde vit. L'objectif de l'équipe du journal ne doit pas être de prendre position sur les problèmes, mais de faire en sorte qu'il y ait des gens qui en parlent publiquement.

VIRUS: Vous avez donc un objectif d'animation? Je pense aux articles que vous avez faits sur les incendies dans le quartier, à la grève de Stuart, à la lutte de Radio Centre-Ville.

L. SAINT-LOUIS: Stuart était un dossier exceptionnel. Il a été fait avec les grévistes de la base. Nous avons fait des entrevues, synthétisé l'information et nous sommes retournés voir le monde avant de le publier, pour être sûr que ça correspondait à ce qu'ils ont voulu dire. Après ça, le journal a été distribué largement par les grévistes eux-mêmes.

VIRUS: Vous avez organisé récemment une soirée-rencontre à la Galerie Média. Quels ont été les objectifs de cette soirée et quels ont été les résultats?

L. SAINT-LOUIS: Nous avons cherché un "feedback" de nos lecteurs pour établir un programme plus étoffé de développement du journal. Je pense que l'un des aspects les plus intéressants de la soirée était le débat entre, d'une part, les gens qui insistaient sur la nécessité de produire un journal de qualité, qui a du "punch" et est efficace, et ceux, d'autre part, qui insistaient sur la nécessité d'une participation étendue des gens "ordinaires" et qui avaient peur de voir confisquer le pouvoir par des "professionnels". C'est un débat très constructif pour le journal.

D'autre part, il y a eu un débat intéressant sur le dynamisme qui doit exister entre l'apport de différents groupes du quartier et l'essor propre du journal. Dans quelle mesure le journal doit-il chercher à être autonome par rapport aux groupes du quartier?

Finalement, il y a eu un débat important sur la question de la publicité. Certains n'en voulaient pas du tout. D'autres pensaient que ça pouvait être un moyen de réduire notre vulnérabilité face aux subventions gouvernementales. Un débat toujours d'actualité, comme vous le voyez.

VIRUS: Comment interprétez-vous le refus du Ministère d'accorder une subvention cette année?

L. SAINT-LOUIS: Nous trouvons évidemment que leurs raisons ne sont pas valables et nous irons en appel là-dessus, c'est sûr. Nous sommes le journal de quartier qui existe depuis le plus longtemps. L'espérance de vie de la majorité des journaux communautaires est de six mois à un an. Nous, ça fait trois ans qu'on existe. C'est sûr qu'on fait des erreurs et qu'on s'engarge parfois, mais on voit un développement vraiment remarquable. Nous avons la volonté de continuer et nous allons prendre tous les moyens pour le faire. Nous avons assez d'expérience pour savoir que le quartier va manifester son appui. (G.D.)

Archives de la Contre-Culture

AGITPROP

Centres

A.C.E.F.
L'Association Coopérative d'Economie Familiale
1212, rue Panet
526-0823
S'occupe des problèmes relatifs à la consommation et principalement au niveau de crédit et d'endettement.

ATELIER D'EDUCATION POPULAIRE
350, rue Boucher
271-4084
Offre des cours et organise des activités pour les citoyens des quartiers St-Louis et Plateau Mont-Royal. Ateliers offerts: artisanat, ballet-jazz, conditionnement physique, couture, dessin, guitare, menuiserie, photo, relations humaines, sérigraphie, théâtre, vidéo, yoga, information juridique et logement. Il n'y a pas de frais d'inscription, seule votre participation active et complète est demandée.

AMNISTIE INTERNATIONALE
Section canadienne (francophone)
1800 ouest, boul. Dorchester
931-5897
Un mouvement mondial de défense des droits de l'homme, indépendant de tout gouvernement, groupe politique ou intérêt économique, et de toute idéologie ou confession religieuse, il oeuvre pour la libération de toute personne emprisonnée, où que ce soit dans le monde, du fait de ses opinions, de sa couleur, de son origine ethnique, de son sexe, de sa langue ou de sa religion, pourvu qu'elle n'ait pas eu recours à la violence ou préconisé son usage. Pour janvier: l'Amnistie Internationale lance une campagne contre la peine capitale. Ils auraient besoin d'un grand nombre d'opinions concernant les raisons de votre opposition à la peine capitale. Participez. (voir Télévision, 23 janvier).

AU VINGT GUILBAULT
20 est, rue Guilbault (en tournant le coin du 3700 St-Dominique)
844-9593 (Jean Lacroix)
Autobus 55, 144
Heures d'ouverture: 11h à 15h
Un endroit où les clochards, les personnes seules et tout le monde peuvent prendre le café, manger une bouchée, discuter, se réchauffer.

BUREAU DE CONSULTATION JEUNESSE ST-EDOUARD
5531, rue Chateaubriand
Montréal (Métro Beaubien)
270-7346
Lundi au vendredi: 10h à 22h
Centre pour jeunes adultes (entre 15 et 25 ans); loisirs le jour, ateliers d'expression et de vidéo le soir et discussion sur le chômage, la sexualité et la drogue. Recyclage de verre pour tout ce qui est pots et bouteilles de vin. Ils fournissent en plus un service de décapage de vieux meubles.

CARREFOUR INTERNATIONAL
4258 de Lorimier
527-6611
Centre d'informations sur les questions internationale, sociales et politiques. Présentation de diaporamas et de films d'informations sur des situations internationales. Production et distribution de dossiers. Un catalogue est disponible sur commande.

CASA
Comité Anglophone pour la Souveraineté Association
C.P. 627, Succ. Desjardins
Montréal H5B 1B7
288-9826
Organisme indépendant de toute affiliation politique, la CASA cherche à organiser et à faire entendre la voix des anglophones favorables à la souveraineté-association.

CENTRE COMMUNAUTAIRE ST-URBAIN
3553, rue St-Urbain
842-8836
Autobus 55, 24, 144
Lundi au vendredi: 12h à 22h
Dessert la communauté St-Louis sud.

CENTRE DE DEVELOPPEMENT INTEGRAL HUMAIN
371 est, rue Jean-Talon (près de St-Denis)
274-8697
Centre de dépollution corporelle. Programme mettant l'accent sur la nutrition; peut se prendre au sein du centre dans un internat de 10 jours ou sur rendez-vous sur semaine avec l'aide de consultants spécialisés et de 2 médecins.
— Nouvelle façon spéciale de considérer l'être humain, basée sur le développement et non sur le comportement. Retour aux sources et développement des possibilités sensitives.

CENTRE DE FORMATION POPULAIRE
1750, rue St-Denis, 3e étage
842-2548
Offre des sessions de formation et organise des activités pour des groupes populaires et syndicats locaux.
Le C.F.P. a publié dernièrement un ouvrage de 64 pages intitulé "Le projet socialiste." Il refait l'historique des projets socialistes, des mouvements et des organismes qui les ont fait progresser. Il décrit les différents courants qui se réfèrent au socialisme et explique comment et pourquoi c'est un projet de société pour les travailleurs.

CENTRE DE RECHERCHE ET D'INFORMATION COMMUNAUTAIRE CRIC COMMUNICATIONS
3783, de Bullion
845-0426
Heures d'ouverture: 15h-19h30 du mardi au samedi.
Effectue des recherches sur les questions de logement, d'alimentation naturelle, de transport et d'économie familiale. Cherche à faire une liaison entre média communautaires existants.
Pour janvier: Réunion tous les samedis des groupes communautaires à but non lucratif des quartiers St-Henri, Pointe-St-Charles, Hochelaga-Maisonneuve, Rosemont, Villeray, St-Jacques, St-Louis et Mercier, afin de construire un fichier répertoire de ressources communautaires. — Organisation d'une série d'émissions d'information sur les différents secteurs d'environnement et d'écologie. Canal 9. Initiative du CRIC.

CENTRE D'INFORMATION ET DE RECHERCHES POUR LES IMMIGRANTS
3898, boul. St-Laurent
842-6891
Lundi au vendredi: 9h à 17h

CENTRE MULTI-ETHNIQUE ST-LOUIS
3553, rue St-Urbain
842-8836
Dessert la communauté St-Louis sud et organise des activités avec les groupes ethniques. Les activités sont divisées en trois: une section portugaise, un programme socio-culturel, un programme de communication. A votre disposition, une salle (d'imprimerie) de montage. Le centre a aussi un bureau de protection du consommateur: la personne-ressource, qui vous y attend, parle quatre langues.

CENTRE PEEL
(Organisme anglophone)
3647, rue Peel
844-3971
Lundi au jeudi: 8h -16h; vendredi: 8h30-13h
Programme de consultation matrimoniale qui vise à prévenir, à dépister et à résoudre les problèmes qu'engendre la vie de couple. Offre également des cours de préparation au mariage et d'enrichissement matrimonial. Il y a aussi un programme d'éducation familiale conçu dans le but d'améliorer les relations entre l'individu et sa famille.

CLSC CENTRE-SUD
1710, rue Amherst
527-2361
Des cours d'alimentation. Informations: 527-0186 ou 526-9411. Atelier d'ébénisterie pour les gens du quartier. Informations: l'Atelier du meuble Centre-Sud, 526-94-11, poste 13. Atelier d'artisanat. Une série de rencontres pour les femmes enceintes et leur conjoint. On y discutera de la grossesse, de l'allaitement, des soins aux nouveaux-nés, de la sexualité etc... Informations: Gisèle et Marie-France à 527-2361.

COMITE QUEBEC-CHILI
356 est, rue Ontario
842-8459

CONTACT RIVE-SUD
1124 boul. Ste-Foy
651-1747 / 651-8400
Contact Rive-Sud est un organisme composé d'un groupe d'anciens détenus et de professionnels qui offre son aide aux prisonniers. Ils ont accès à une maison à Longueuil qui peut héberger jusqu'à quinze détenus. Leur programme commence au sein du pénitencier, avec des rencontres, pour se poursuivre à Longueuil où ils trouveront une aide soutenue concernant une éventuelle recherche d'emploi et leur réhabilitation à la société.

COOPERATIVE DE RECHERCHE ET D'INFORMATION (CRI)
441, rue Saint-François-Xavier
845-9940
Fournit des services de communication (diffusion des communiqués de presse, services graphiques, références etc...) aux associations vouées au changement social.

C.L.S.C. METRO
1550 ouest, de Maisonneuve
934-0354
Clinique Métro. Offre des services sociaux et médicaux à toute la population de son territoire. Pour ce faire, une équipe multi-disciplinaire composée de travailleurs sociaux, de médecins, d'infirmières et d'une sexologue travaillent à assurer des services requis et personnalisés. Enfin, la clinique a pour but d'améliorer la santé en général des usagés de son territoire. Ouvert de 8h à 20h, du lundi au vendredi, avec ou sans rendez-vous. — Soins dentaires: pour les personnes affiliées au Bien-être social et pour les moins de 14 ans: ouvert le jeudi de 8h30 à 17h. —Clinique juridique ouverte le mercredi de 17h à 20h, sur rendez-vous. — Soins et services à domicile, 3e âge, handicapés, 3666, rue Jeanne-Mance, 288-0004. Services sociaux, soins infirmiers et médicaux à domicile, de 8h30 à 16h30.

PROJET-CHANGEMENT
3553, rue St-Urbain
844-1139
Services aux personnes âgées. Offre durant la journée, les services d'un centre avec les repas du midi pour $1.25. Organise également des voyages d'un jour, ainsi qu'un service de dépannage à domicile. Le centre est administré par des travailleurs sociaux spécialisés, on peut y prendre des cours de danse et participer au camp d'hiver ou au camp d'été.

SERVICE DE FORMATION PRE-EMPLOI INC.
38 ouest, rue Notre-Dame
286-9634/5
Un service aux gens entre 18 et 25 ans avec difficultés d'adaptation et d'orientation sur le marché du travail. Fournit un salaire aux jeunes chômeurs ($126.00 pour 35 heures par semaine) pendant la période de formation.

femmes

ALLOCATIONS FAMILIALES
Fédéral: 283-5750
Provincial: 873-2433
Enregistrement des naissances: 872-2400

CENTRE D'ASSISTANCE AUX FEMMES
C.P. 82, Station E
270-8291
Pour femmes victimes de la brutalité. 24 heures sur 24. Eberge et nourrit vous et vos enfants. Vous conseille sur les démarches juridiques à prendre. et vous aide à trouver logement et orientation.

COMITE DE LUTTE POUR L'AVORTEMENT ET LA CONTRACEPTION LIBRES ET GRATUITS
4800, avenue Henri-Julien
288-4325
Conseils et références pour avortement.

REGROUPEMENT DES GARDERIES A BUT NON-LUCRATIF DU QUEBEC
845, rue Cherrier
525-2489

SERVICES JURIDIQUES POUR LES FEMMES
3585, rue St-Urbain
842-4781 (80)

Y.M.C.A.
1355 ouest, boul. Dorchester
866-9941, poste 23
Action féministe. Tout en rencontrant des femmes conscientes d'inégalités sociales tant sur le marché du travail qu'au foyer ou ailleurs, vous pouvez participer à un groupe de travail: comité d'action féministe. La femme et son nom, ou publicité et sexisme. Elles offrent aussi un refuge pour femmes battues, et leurs enfants.

SEJNANE, le portrait d'une société colonisée de l'extérieur (la France) tout en étant minée de l'intérieur par les préjugés que la tradition musulmane entretient à l'égard des femmes. Un témoignage émouvant sur la lutte de ceux qui n'ont que leurs chaînes à perdre et ceux qui défendent leurs privilèges. A la Cinémathèque québécoise. (Voir Films)

L'ENTRAIDE ST-HENRI
4271, rue St-Jacques
932-7475
Depuis près de 20 ans, l'Entraide organise tous les jeudis et vendredis, de 8h30 à 20h30, une vente de vêtements usagés. Meubles usagés tous les vendredis, de 13h à 21h, au 4213, rue St-Jacques. Vos dons de vêtements à l'Entraide seraient grandement appréciés.

INFORMATION ET COMMUNICATION 3e AGE
4315, rue Marquette
524-6933
Information, animation sur les droits et services du 3e âge. Organisation d'un foyer d'accueil. Personnes âgées qui sont aux prises avec des problèmes de logement. Participation à des ateliers d'artisanat, de réparations de meubles, de couture, de loisirs tels que parties de cartes et bingo.

MAISON 3e AGE
4690, rue De Bullion
844-0346
Pour personnes âgées du territoire C.L.S.C.St-Louis/du Parc.

PLACE DU SOLEIL
4088, rue St-Denis
(entre Duluth et Rachel)
844-0930
Autobus 30
Lundi au vendredi: 9h à 17h
Services gratuits pour le troisième âge. Si vous avez besoin de petits ménages à domicile, de quelqu'un pour faire vos commissions, d'une auto pour vous rendre à l'hôpital, chez le médecin, de l'aide juridique, etc., vous n'avez qu'à téléphoner. Si vous avez besoin de rencontrer des gens de votre âge pour jaser, jouer aux cartes, jouer au bingo, regarder un film, vous le pouvez les après-midi de 13h à 17h tous les jours (sauf le samedi) et le soir de 19h à 22h lundi, mercredi, vendredi, samedi et dimanche.

SOCIETE CULTURELLE QUEBEC/URSS
4570, rue St-Denis
Métro Mont-Royal
845-5778
La Cinémathèque présente tous les jeudis à 19h30, des films soviétiques. Entrée libre.

SOLIDARITE QUEBEC/AMERIQUE LATINE
(S.Q.A.L.)
356 est, rue Ontario
842-8459
Soutien aux luttes d'Amérique Latine. Centre de documentation et personnes ressources.

LA VIDEOTHEQUE DU VIDEOGRAPHE
1604, rue St-Denis
844-7619
—4 isoloirs de consultation de 2 à 4 places, munis de moniteurs de couleur.
— Un choix de plus de 250 documents regroupés par thèmes dans un grand catalogue de consultation.
— La possibilité de visionner vos propres documents, peu importe le format.
Quelque 30 documents nouvellement acquis tels que:
— Chaperon rouge; témoignage et fiction dénonçant le viol.
— Mémoire d'octobre; sur la crise d'octobre 70, les prisonniers politiques et la gestion nationale au Québec.
— La chicane; film d'animation sur la gestion nationale québécoise.
— Le livre d'histoire; série de 9 émissions d'animation qui raconte l'histoire du Moyen-Age à nos jours, d'un point de vue socialiste. Le vidéographe offre les mêmes possibilités aux groupes (max. 70 pers.).

YMCA INTERNATIONAL
5550, ave du Parc
271-2548
Offre un service d'orientation professionnel afin d'aider ceux qui désirent retourner aux études ou entreprendre une nouvelle carrière.

EN PARTANCE
6506, rue Louis Hémon
729-5119
Heures d'ouverture: 14h à 22h du mardi au vendredi et de 10h à 17h, le samedi.
Nous avons des choses à vous proposer, des ateliers corporels d'écriture, des groupes de rencontre, des films, des repas communautaires et bien d'autres choses encore. Vous pouvez amener vos enfants.
On vous attend.

GROUPE DE FEMMES
876-6540
Croissance personnelle avec l'accent mis sur des aspects plus spécifiquement féminins (sexualité, rôles sociaux, affirmation de soi, autonomie). L'approche à utiliser sera définie lors de la 1ère rencontre, en fonction des besoins du groupe. Rencontres hebdomadaires de 3h. Animation avec Martine Grandin, psychologue formée dans les thérapies corporelles.

MAISON DE L'ESPLANADE
4373, ave de l'Esplanade
845-0151
Ouvert 24 heures sur 24
— Un toit temporaire pour jeunes filles et femmes seules. Nourriture fournie.
— Service d'information
— Service de soutien

P.O.P.I.R.
935-4649
Met sur pied une maison de transition pour les femmes en difficultés. Un programme d'écologement". Cours de formation pour bâtir des coops de logement.

REFUGE
931-5335
Pour femmes victimes de brutalité. Ouvert 24 heures sur 24. Service de consultation téléphonique. — Logis et nourriture pour la femme et ses enfants. — Aide aux approches de l'autonomie. — Prévention de la violence. — Conseils et, au besoin, possibilité d'être référée à des professionnels.

santé

ALTERNATIVES
1516 ouest, ave des Pins
ou
519est, boul. St.Joseph, Suite 1
931-2536
Un centre externe de réadaptation pour les toxicomanes.

C.L.S.C. St-LOUIS DU PARC
Centre Local de Services Communautaires
30 est, boul. St.Joseph
286-9657
Métro Laurier
Heures d'ouverture:
Lundi au vendredi: 9h à 17h
— services sociaux,
— action communautaire,
— information et référence,
— animation sociale,
— clinique et services de santé,
— services à domicile.

LA CLINIQUE DE CITOYENS DE ST-JACQUES
4510, rue Cartier
523-6221
Métro Mont-Royal, Autobus 9
— Médecine générale
— Services psychiatriques
— Soins dentaires complets et gratuits avec sélection
— Médicaments gratuits
Urgence ouverte du lundi au vendredi dé 9h à 17h; mardi et mercredi: de 9h30 à 21h; mardi et mercredi soirs: de 19h30 à 21

CLINIQUE COMMUNAUTAIRE DE POINTE-ST-CHARLES
1176, rue Laprairie
937-9251
Clinique médicale deux soirs par semaine de 9h à 5h.
— Centre d'enfants; médecine préventive et dépistage. — Groupe de femmes (rencontre un soir par semaine). — Programme de diète: "Maigrir avec sourire" (une fois par semaine). — Programme de contrôle de l'hypertension (une fois par semaine).

ARCMTL 2024

AGITPROP

sinistrés

AIDE AUX SINISTRES
1957, rue de l'Eglise (côté St-Paul)
761-4896
Heures d'ouverture: 9h à 21h
— Aide les sinistrés à se retrouver à travers les lois et les règlements de notre système.
— Garantit les services essentiels tels qu'eau, électricité, gaz, chauffage. (Meubles et vêtements demandés).

LES CULOTTES BAISSEES
1021,rue Fairmount,270-8788
721,rue Rouville, 5 à 21h98
Heures d'ouverture: 11h à 18h les lundis, mardis et mercredis; 12h à 21h, les jeudis et vendredis; 11h à 17h, le samedi.
— vêtements presque neufs pour presque rien
— apportez vos vêtements usagés

LA MAISON AMITIE
120 est, rue Duluth (St-Denis)
843-4356
De 9h à 17h, lundi au vendredi
Autobus 30
— Assistance aux sinistrés du feu de la région St-Louis
— Information sur les droits des victimes
— Office religieux de l'Eglise mennonite tous les dimanches
— Entreposage de meubles pour les victimes d'incendie.

aide

A.D.D.S.
(Association pour la Défense des Droits Sociaux)
1750, rue Saint-Denis
842-7811
Mouvement qui défend les intérêts des assistés sociaux.

ASSOCIATION POUR LA PROTECTION DES AUTOMOBILISTES
292 ouest, boul. St.Joseph
273-5318
Un guide pour la défense de vos droits face aux garagistes, concessionaires et fabricants. Pour devenir membre $15.

AU BAS DE L'ECHELLE
842-0462
Sessions d'informations pour travailleurs et travailleuses non syndiqué(e)s au salaire minimum.

BUREAU D'URGENCE DE BIEN-ETRE SOCIAL
435, rue Champ-de-Mars
Fonds de secours seulement, à ce bureau.

CENTRE ANTIPOISONS
937-8511

INTERACTION
3840, rue McTavish, poste 409
392-8981
Références médicales, aide générale aux drogués et aide aux personnes en état de crise.

MOUVEMENT ACTION-CHOMAGE
1015 est, rue Ste-Catherine
845-4258
Groupe qui défend les intérêts des chômeurs et qui fournit des renseignements utiles à ceux qui sont aux prises avec des problèmes de chômage.

PARENTS ANONYMES
336-8717, 9h à 19h
688-5055, 7h30 à 11h30
Thérapie de groupe pour aider les parents qui battent leurs enfants.

SERVICE D'AIDE AUX NEO-QUEBECOIS ET IMMIGRANTS
3898, boul. St-Laurent
842-6891
Lundi: 9h à 18h
Mardi: 9h à 20h
Mercredi et jeudi: 9h à 19h
Vendredi: 9h à 17h
Sur rendez-vous, informations et conseils aux Néo-Québécois qui sont aux prises avec des problèmes de travail ou des services d'immigration. Une équipe multilangue vouée à la dépense des droits des immigrants.

TEL AIDE
97a-1101
Centre téléphonique qui répond aux personnes en détresse, au bord du suicide,etc.

VD
873-3310
Ligne téléphonique donnant des renseignements sur les maladies vénériennes.

environnement

★★★★★

Signalez à la C.U.M. toutes infractions allant à l'encontre de la loi de la protection de l'environnement (par ex.fumée noire suspecte).
Le numéro est: 872-6534

Les boîtes à conserves ont une valeur marchande si les 2 couvercles sont enlevés, la boîte aplatie proprement et les étiquettes enlevées.

...Les buanderies rachètent les cintres de métal.

...Les épiceries, marchés et certaines laiteries rachètent les boîtes d'oeufs en carton ou polystyrène.

...Le verre est très facilement recyclable. Lavez les bouteilles et classez-les par couleurs.
— Consumer Glass Co.Ltd.
258, 2e ave, Ville St-Pierre
Métro Atwater, Autobus 90
— Consumer Glass Co. Ltd.
85, rue Montcalm nord
— Domglass
2376 Wellington
Métro Guy,Autobus 58,60,79

Continental Can Company of Canada
4455 Côte-de-Liesse
Métro Crémazie, Autobus 100

ALLIANCE TOURNESOL
4327 Bordeaux, C.P. 374
Succursale Delorimier
521-2896
Un mouvement d'informations et d'action sur le nucléaire et les alternatives au nucléaire. Ce centre est disponible pour organiser ou participer à des soirées d'informations sur l'industrie nucléaire. Ils disposent également d'un diaporama qu'ils ont produit: "électro-nucléaire: danger."Il suffit de téléphoner et une personne se déplacera pour présenter ce document visuel.

ATELIER HABITATION MONTREAL
5330 boul. St-Laurent
270-8488
Un moyen d'acquérir un bon logement sans mise de fonds de votre part: la coopérative d'habitation. Vous pouvez vous informer au sujet des programmes gouvernementaux existants et on vous fournit l'aide technique nécessaire à la mise sur pied de votre coopérative d'habitation. Ces services sont gratuits.

COMITE POUR LA RESPONSABILITE NUCLEAIRE
2010, rue MacKay
Centre de documentation.

ECOSENSE
4335 ave, Hampton
484-8782
Les jours "R" sont les jours qu'on apporte le verre et les journaux pour recycler. Alors "Ramassez en Masse" vos journaux et verre et téléphonez pour savoir où les amener.
Comment recyclons-nous?
—1. Journaux: Bien ficeler, pas de revues;
2. Verre: pas de bouchons ou d'anneaux en métal ou plastique. Apportez dans une boîte S.V.P.

Qu'est-ce qu'on fait avec?
1. Les journaux sont transformés en produits d'isolation de maisons.
2. Le verre est transformé en verre nouveau. Les deux conservent beaucoup d'énergie.

LE MONDE A BICYCLETTE
4224, rue Clark
844-2713

MOUVEMENT POUR L'AGRICULTURE BIOLOGIQUE DU QUEBEC (M.A.B.)
1816 est, rue Laurier
342-9624 / 527-2447
Montréal H3T 1G7

SAUVONS MONTREAL
3774, rue St-Denis
281-1011
Organisme voué à la défense de la qualité de vie à Montréal

SERVICE DES SPORTS ET LOISIRS DE LA VILLE DE MONTREAL
7403 boul. St-Michel
872-2173
Des cours d'horticulture sont offerts, traitant des plantes d'appartement ainsi que la préparation du jardin à l'automne. Il y a aussi un concours "Montréal fleuri" visant les plus belles boîtes à fleurs, les parterres avants, les cours arrières et les balcons fleuris... on peut se procurer les formulaires d'inscription au jardin botanique.

STOP MONTREAL
932-7267
Groupe voué à la protection de l'environnement. Ils peuvent vous renseigner sur les programmes déjà en cours dans votre communauté.

VIEILLES NOUVELLES
1319, rue Van Horne
279-2901
Groupe communautaire de la municipalité d'Outremont qui a un service de cueillette de papier journal et de verre.

Y.M.C.A.
Journée de recyclage le 5 janvier de 9h à 14h. Apportez vos journaux bien attachés, vos vieux livres et votre verre sans couvercle ou anneaux de plastique ou de métal. Pour informations sur l'adresse la plus près de chez-vous: 748-6128.

Légal

AIDE JURIDIQUE DE ST-LOUIS
3459, rue St-Hubert
526-6618

LES CENTRES COMMUNAUTAIRES JURIDIQUES DE MONTREAL
Outremont/Park Extention
5311,ave du Parc,274-4486
Plateau Mont-Royal
444 de Laroche,523-1163
Rosemont
4935est, Beaubien,727-2805
St-Henri
4377E.,Notre-Dame,933-4211
Hochelaga-Maisonneuve
1010est, rue Ste-Catherine, 842-3466
Section Jeunesse
6507 de Chateaubriand, 279-6321

C.I.P.P.
Comité d'information sur le les Prisonniers Politiques
1309, rue Alexandre-de-Sève
524-2069, de 10h à 17h
Métro Beaudry

COMMISSION DES DROITS DE LA PERSONNE
360 ouest, rue St-Jacques
poste 611 - 873-5146
S'occupe des violations de la loi des droits de la personne, de la discrimination raciale, sexuelle, religieuse, etc.

LA LIGUE DES DROITS ET LIBERTES & L'OFFICE DES DROITS DES DETENUS
1825 Champlain
Montréal H2L 2S9
527-8551

MOUVEMENT QUEBECOIS POUR COMBATTRE LE RACISME
8225, boul. St.-Laurent
Montréal H2P 2M1

OMBUDSMAN
1255 Carré Phillips
873-2021
Métro McGill
Le rôle de l'Ombudsman consiste à protéger les citoyens contre les abus que peut entraîner une mauvaise application de la loi par le gouvernement ou ses représentants et s'occupe des personnes qui ont à se plaindre des services gouvernementaux du Québec.

REGIE DES LOYERS
Palais de Justice
1 est, rue Notre-Dame
873-2190
S'occupe de l'augmentation des loyers, l'éviction, la diminution de loyer, la subdivision d'appartements.

SERVICE D'HABITATION ET D'URBANISME DE LA VILLE DE MONTREAL
rue St-Paul
872-5533
S'occupe de l'application du code du logement en forçant le propriétaire à faire les réparations nécessaires.

SERVICES JURIDIQUES POUR LES FEMMES
3585, rue St-Urbain
842-4781 (80)
Des étudiantes en droit offrent gratuitement leurs conseils juridiques. Elles donnent également des conférences sur divers aspects de la loi concernant les femmes.

gai(e)s

AIME-TOI
6518, rue St-Vallier
Montréal
Regroupe des alcooliques anonymes gais. Entraide, discussion, etc.

ASSOCIATION COMMUNAUTAIRE HOMOSEXUELLE A L'UNIVERSITE DE MONTREAL
3200, rue Jean-Brillant
Local 1265-6
Pav. des Sciences sociales
Montréal H3T 1N8
Permanence chaque lundi et mercredi soirs de 19h à 22h.
Tél.: 739-8527. Pendant la période des vacances universitaires, il n'y a aucune activité.

ASSOCIATION DES BONNES GENS SOURDS
C.P. 764, Succ. R
Montréal
Association à but non lucratif qui veut aider les personnes sourdes et gaies.

ASSOCIATION POUR LES DROITS DE LA COMMUNAUTE GAIE DU QUEBEC OU A.D.G.Q.
C.P. 36, succ. C,
Montréal H2L 4J7
Local de permanence:
1264, rue St-Thimothée

CENTRELLE
5149 ave du Parc
Montréal H2V 4G3
271-6863
Association sociale et culturelle à but non-lucratif. Rencontres, spectacles, expositions. Pour femmes seulement.

CLINIQUE DES JEUNES ST-DENIS
1609, rue St-Denis
Métro Berri-Demontigny
Ouvert de 9h à 18h
844-9333
Avez-vous passé des tests récemment pour dépister une éventuelle infection vénérienne: il peut se faire que vous vous trimbaillez avec une gono asymptomatique sans que vous le sachiez. Connaissez-vous les conséquences d'une telle infection non traitée? On vous dira tout ça et encore davantage à la Clinique pour les jeunes de tous âges!

COOP-FEMMES
3671, boul. St-Laurent
843-8998

EGLISE COMMUNAUTAIRE DE MONTREAL
C.P. 610, Succ. NDG
Montréal H4A 3R1
845-4471

EGLISE DU DISCIPLE BIEN-AIME
4376 de la Roche
Montréal

EMMANUEL METROPOLITAIN COM. CHURCH
2320, rue Lincoln, app. 5
H3H 1J4
937-9696

FEDERATION CANADIENNE DES TRANSEXUELS POUR LE QUEBEC
16, rue Viau
Vaudreuil

FRATERNITE-HALTE
5340, boul. St.-Laurent
Montréal H2T 1S1
274-5909
Activités sociales.

GAY INFO
Lundi-samedi: 7h à 11p.m.
486-4404
DIMANCHE
7-11p.m. 7/7 jours
Tél.: 931-8668 / 931-5330

GAY MCGILL
University Centre
3480, rue McTavish
H3A 1X9

GAY WOMEN OF McGILL
866-2131 et aussi Gayline

JEUNESSE GAIE DE MTL
C.P. 753, Succursale H
H3G 2M7

NACHES
C.P. 298, succ. H
Montréal H3G 2K8
488-0849
Activités sociales, culturelles et politiques. Regroupe les gais d'origine juive de la communauté métropolitaine.

PARENTS DE GAI(E)S
C.P. 610, succ. NDG
H4A 3R1
486-4404

REGROUPEMENT NATIONAL DES LESBIENNES ET GAIS DU QUEBEC
C.P. 1104, succ. Place d'Armes
Montréal H2Y 3J6

SERVICE D'EDUCATION ET DE CONSULTATION SUR L'HOMOSEXUALITE
C.P. 245, Succ. N
Montréal H2X 3M4
523-9463

CLINIQUE JEUNESSE
C.L.S.C. St-Hubert
5245 boul. Cousineau
676-7761
Consultation médicale en contraception. — Test de grossesse. — Dépistage et traitement des maladies transmises sexuellement. — Consultation et référence pour avortement. — Service de renseignements au téléphone. — Pour information et rendez-vous: Nicole Paulin.

CLINIQUE DU PEUPLE DE ST-HENRI
4776 ouest, rue Notre-Dame
932-8912

CLINIQUE STE-FAMILLE
3658, rue Sainte-Famille
843-7885
Les lundis, mercredis et vendredis: des services de médecine générale.
Les mardis et jeudis: de la gynécologie et de l'obstétrique. Il y a de la pédiatrie le mardi de 13h à 15h.
Heures d'ouverture: 16h30 à 20h. — Pour les gens de 35 ans et moins, renseignements sur la contraception. — Clinique de dermatologie. — Dépistage et traitement des maladies transmises sexuellement.

PROJET COMMUNAUTAIRE PILOTE A
4452, rue Jeanne-Mance
849-3515
Autobus 129, 80, 97
Médecine générale. Prévention, éducation, thérapie, consultation, chirurgie mineure, tests et traitement pour urgences mineures.

SERVICES DE LA SANTE DE LA VILLE DE MONTREAL
1125 est, rue Ontario
— clinique pour nourrissons et consultation et vaccinations pour enfants: 872-3660
— soins dentaires pour enfants: 872-2178
— vaccinations pour voyageurs: 872-2500
— avis de décès: 872-2400
— cours prénataux: 872-4191
— extermination des rats, des coquerelles, des punaises 872-4300 / 872-2421 (22).

S.P.C.A.
735-2711
Soins vétérinaires. Adoption, abandon. Cliniques: 5215, rue Jean-Talon; 3880 ouest, rue Ste-Catherine; 2202 rue St-Antoine.

"Les folles années" de Laurel et Hardy. A l'Outremont, le 20 janvier.

ARCMTL 2024

L'ENFANT

◆VELO-QUEBEC ET LE MILIEU SCOLAIRE
Pour informations:
Vélo-Québec
1415 est, rue Jarry
Montréal H2E 2Z7
374-4700, poste 438

Pour le printemps 1980, Vélo-Québec prépare un programme d'intégration de la bicyclette aux matières scolaires, dont le français, les mathématiques, la géographie, l'histoire, l'éducation physique et les activités parascolaires. Ce programme mettra gratuitement à la disposition des enseignants un ensemble de brochures.

C'est un nouveau volet des activités de cet organisme au sein du milieu scolaire, qui — comprennent déjà une documentation audio-visuelle élaborée, un programme d'éducation des jeunes conducteurs et un service de moniteurs qualifiés, capables d'élaborer, partout au Québec, un programme de découverte du milieu utilisant la bicyclette comme moyen de locomotion.

◆UN RESEAU DE BIBLIOTHEQUES POUR ENFANTS
Service des activités culturelles de la Ville de Montréal
7400, boul. St.-Michel
Montréal H2A 2Z8
872-3455

La ville de Montréal possède un réseau de 16 bibliothèques pour enfants, toutes prêtes à conseiller les plus jeunes selon leurs préférences et les exigences de leur travail scolaire. Elles offrent aussi, tout au long de l'année, plusieurs activités à ses lecteurs: séances de cinéma, heure du conte, avec diapositives, pour les petits; club de lecture; cours d'art plastique donnés par des spécialistes; rencontres avec des écrivains, pièces de théâtre, expositions; cercle de jeunes naturalistes, etc.

Toutes les succursales de l'île de Montréal ouvrent leurs portes à l'initiative et à l'imagination. Pour en profiter et connaître la succursale la plus proche de chez-vous, composez 872-3455.

FILMS

◆CINEMA OUTREMONT
1248 ouest, rue Bernard
Outremont
277-4145 / 277-2001
Métro Beaubien; autobus 160
Prix d'entrée général: $2.00
50 ans et plus ou moins de 14 ans: $1.00

JEUDI 3 JANVIER à 21h30
— Yellow Submarine, animation de George Dunning, G.B. 1968, 87mn; avec les Beatles. En anglais (v.o.). Précédé de **Cosmic Zoom.**

DIMANCHE 6 JANV. à 14h
— Les chevaliers du rêve de Joseph Pinkava, Tchécoslovaquie, 1967, 85mn. Deux garçons imaginent en rêve, un appareil perfectionné capable d'exaucer tous leurs désirs, à commencer par un voyage à la lune.
A 16h:
—Comme les six doigts de la main d'André Melançon, Québec 1978, 74mn. Pour pouvoir faire partie de la bande formée par cinq enfants de son quartier, Alain doit se soumettre à diverses épreuves et en sort vainqueur.

DIMANCHE 13 JANV. à 14h
— Comme les six doigts de la main (voir 6 janvier).
A 16h:
— Tintin et le temple au soleil, d'après Hergé, France/Belgique 1969, 90mn. Tintin, Milou, le capitaine Haddock et les frères Dupont vont par monts et par mers délivrer le professeur Tournesol, prisonnier des Incas.

DIMANCHE 20 JANV. à 14h
— Les folles années de Laurel et Hardy, USA 1965, 91mn. Anthologie des meilleurs gags de ces deux clowns.
A 16h:
— Sylvain de Jacques Métné, Québec 1979, 28mn. Sylvain Côté, âgé de 13 ans, est champion de hockey, catégorie Pee-Wee. Suivi de:
— Harold et Maude de Hal Ashby, USA 1971, 91mn. Une belle histoire d'amour entre une jeune homme de 20 ans et Maude, une dame de 80 ans.

DIMANCHE 27 JANV. à 14h et à 16h:
— Goldorak, de Hideki et Toshio Mori. Japon 1977, 90mn, animation. Les aventures du gigantesque robot Goldorak. Précédé de **Au pays des loups.**

◆LE CINEMA PARALLELE
3682, rue St-Laurent
843-4725
Autobus 55(métro St-Laurent)
Tous les dimanches à 13h30
Films gratuits pour enfants
Le "Festival des Bout'ehous"

MERCREDI 2 ET JEUDI 3 JANV. à 13h30 et 15h:
— Les oreilles du roi Midas — La princesse Pouce — Les vêtements du roi — Les oursons: Comment ils apprirent à ne pas renifler les princesses.

VENDREDI 4 et DIMANCHE 6 JANV. à 13h30 et 15h:
— Hamilton, l'éléphant musicien — Les cygnes sauvages — Les oursons: Comment ils découvrirent la bouillie de la sagesse.

◆CONSERVATOIRE D'ART CINEMATOGRAPHIQUE CONCORDIA
Auditorium F.W. Smith
1455 ouest, de Maisonneuve
979-4349
Métro Guy
Prix d'entrée: $1. chaque film

DIMANCHE 6 JANV. à 15h:
— His New Job de Charles Chaplin, USA 1915, 20mn.
— A Chump at Oxford. Alfred Goulding, USA 1939, 82mn; avec Laurel et Hardy. Les deux balayeurs Stan et Ollie parviennent à faire échouer un hold-up. Ils reçoivent en récompense une bourse pour aller étudier à Oxford...

DIMANCHE 13 JANV. à 15h:
— Birth of a Legend, USA 1973, 90mn. Un bébé coyote est recueilli par un berger, dans les montagnes. Nombreuses mésaventures amusantes.

DIMANCHE 20 JANV. à 15h:
— Adventures of Huckleberry Finn. Michael Curtiz, USA 1969, 107mn; avec Rony Randall, Eddie Hodges, Patty McCormack. D'après le célèbre roman de Mark Twain.

DIMANCHE 27 JANV. à 15h:
— The Glass Slipper. Charles Walters, USA 1954, 93mn; avec Leslie Caron, Michael Wilding. L'histoire de Cendrillon. Une enfant malheureuse rencontre un prince...

◆OUIMETOSCOPE
1204 est, rue Ste-Catherine
Métro Beaudry
525-8600
Prix d'entrée: $2. chaque film
Abonnement (10 films): $16.

MARDI 1er JANV. /
Salle 1 à 2h,3h30,5h,6h30, 8h et 9h30:
— La flûte à six schtroumpfs. Conte réalisé en dessins animés par Peyo (Pierre Culifor) et Eddie Lateste. Belgique 1975, 70mn. Scénario: Peyo et Yvan Delporte, d'après les bandes dessinées de Peyo. Musique: Michel Legrand.
Salle II: à 1h30, 3h, 4h30, 6h, 7h30, 9h:
— Les fabuleuses aventures du légendaire baron de Munchausen. Conte fantaisiste réalisé en dessins animés par Jean Image. France 1978, 75mn. Scénario: Jean et France Image; musique: Michel Legrand.

THEATRE

◆ATELIER-THEATRE LES MAINS
371 est, rue Roy
842-7371

LES 2,3,4 JANV. à 14h et LES 5, 6 JANV.à 13h30 et 15h:
— Le vieil arbre, spectacle pour les enfants de 4 à 12 ans, avec masques et marionnettes.

◆CAFE NOOSPHERE
816 est, rue Ontario
524-4911
Don suggéré: $1.00
TOUS LES SAMEDIS à 14h:
— Spectacles pour les petits.

◆CAFE-THEATRE QUARTIER LATIN
4303, rue St-Denis
843-4384
Métro Mont-Royal
Représentations à 14h
Prix d'entrée: $2.00
Réservations

LES 2,3,4,5,6 JANV. ET TOUS LES DIMANCHES JUSQU'AU 3 FEV.
— Les 3 petits cochons et la forêt enchantée, spectacle de marionnettes pour enfants de 3 à 8 ans. Une production du *Studio Théâtre Da Silva.*

◆GALERIE MEDIA
970 est, rue Rachel
521-9590
Autobus 29
Représentations à 14h
Contribution: $1.00

Du MERCREDI 2 JANV. AU DIMANCHE 6 JANV.
— Un jeu d'enfants, une présentation du *Théâtre de Quartier.* Ce spectacle veut divertir en même temps que sensibiliser les spectateurs et spectatrices aux droits des enfants, aux problèmes qu'ils vivent: espaces de jeux qu'ils n'ont pas, incompréhension des adultes à l'égard de leur réalité, etc.

◆GALERIE THEME A LA FOLIE
1269, rue Amherst
522-9030
DIMANCHE 20 JANV. à 14h:
— Animation de **Pitotou.**
Animation et exposition de *poupées et marionnettes.*
Participation des marionnettes du *Théâtre de l'Avant-Pays;* Pierre Régimbald et Nicole Lapointe. Présentation de poupées faites par les femmes de l'Acadie et ayant servi à une production de l'O.N.F.

◆MUSEE des BEAUX-ARTS
3400, ave du Musée
285-1600
Billets: $1. pour enfants; $2. pour adultes.
DIMANCHE 6 JANV. à 13h30 et 15h:
— Mime et jonglerie présentées par le troubadour **Jean Ginus.** Clown, magicien, mime et jongleur, Jean Ginus entraîne les enfants dans un monde féérique où intervient la musique et où se succèdent les tours de prestidigitation et les jeux d'acrobatie. Il les fait participer à son théâtre et les implique dans le déroulement de son jeu pendant près d'une heure.

◆THEATRE ST-DENIS
1594, rue St-Denis
849-4211
Représentations en français et en anglais à heures variées.
Billets: $2. à $5. et prix spéciaux pour groupes
Du MARDI 1er AU DIMANCHE 6 JANVIER
— Pinocchio, spectacle de marionnettes.

ARCMTL 2024

TELEVISION

LES MEILLEURS FILMS ET LES PRINCIPAUX RENDEZ-VOUS DE JANVIER...
A partir du samedi soir 19 janvier, à 22h30, Radio-Québec innovera encore en mettant à l'affiche, chaque semaine à cette heure, pour toute la durée des vacances de l'Assemblée Nationale (5 ou 6 semaines), des films classés *pour adultes*, encore tout frais (ou tout chauds) des salles commerciales et de répertoires. Ils seront présentés sans coupure ni commerciaux. La liste n'est pas encore officielle, mais on peut s'attendre à voir le *Pourquoi pas!* de Coline Serreau, *La grande bouffe* de Ferreri, *Vers un destin insolite sur les flots bleus de l'été* de Wertmuller,ainsi que *Il était une fois dans l'est* d'André Brassard et Michel Tremblay, des titres qui ne feront rien pour nuire aux records de cotes d'écoute que lui envient déjà toutes les autres chaînes éducatives du Canada et des Etats-Unis... B.A.R.

mar. 1

— 19h30 (Chaîne 99): *Question de temps.* Les meilleurs documentaires télévisés de France. 60mn. Reprise le mardi suivant, 12h.
— 20h30 (UHF 17): *Orfeu negro* de Marcel Camus, France/Brésil 1959. Avec Bruno Mello, Margessa Dawn. Orphée et Eurydice tombent en amour en plein carnaval de Rio. Satyres et bacchantes à profusion. 108mn.
—20h30 (Chaîne 99): *A bout portant: Jean Marais.* Portrait du grand comédien de cinéma, découvert par Jean Cocteau. 60mn.
—21h: (Canal 2): *Télémag.* Les grands dossiers d'information de Radio-Canada. 60mn.
—21h30: (Canal 6): *The 5th Estate.* Les grands dossiers d'information de la C.B.C. 60mn.
—21h30 (Chaîne 99): *Connaissance.* Magazine scientifique de France. 60mn. Reprise le mardi suivant, 14h.
—22h30 (Canal 6): *Man Alive: Passion Play: Oberammergau.* En 1980, cette petite ville bavaroise présentera, comme à tous les dix ans, son jeu de la Passion qui fut déjà critiqué pour son antisémitisme. Cette émission nous montre une version réformée de cette pièce, qui ne fut pas retenue... Reprise. 60mn.
—24h: (Canal 12): *At Long Last Love* de Peter Bogdanovitch, USA 1974. Avec Burt Reynolds, Cybill Shepherd, Madeleine Kahn. Pastiche des comédies légères des années '30 et '40. Reynolds suave. A ne pas manquer,si vous aimez les mélodies de Cole Porter... 3,499 étoiles-virus. 115mn.

mer. 2

— 12h30 (Canal 10): *Ne jouez pas avec les martiens,* France 1968. Avec Jean Rochefort, Macha Méril, André Vallady. Comédie de science-ficion inoffensive.
—20h (Canal 6): *The Nature of Things.* Magazine scientifique. Anim.: David Suzuki. 60mn.
—20h (UHF 17): *Mais qu'est-ce qui fait courir les Japonais?* de Claude Smadja et Yvon Butler. Les traditions millénaires des plus chauds partisans du modernisme. 60mn. Reprise jeudi, 15h30.
—21h (UHF 17): *Prise 1.* Production filmique artisanale québécoise. Anim.: Jean-François Doré. "Tournesol et Tourne-pluie" de Paul Fortier; "Une autre histoire des pays d'en-haut" de Robert Cornelier; "A maison" de Serge Giguère.
—22h (Canal 6): *Spectrum: Gershwin and Porgy* de Neil Sutherland, USA 1979. Documentaire dramatique sur la composition de l'opéra "Porgy and Bess" par George Gershwin et Dubois Haynard. Filmé à Charleston, Caroline du Sud. Michael Spivak, David Gardner. 60mn.

ARCMTL 2024

—24h22 (Canal 2): *Notre-Dame-de-Paris* de Jean Delannoy, France 1956. Avec Anthony Quinn (Quasimodo), Gina Lollobrigida (Esmeralda). Moins spectaculaire que les deux versions américaines, mais plus fidèle à l'original de Victor Hugo... jusqu'à la fin (contrairement au "happy end" des deux autres). On peut s'amuser à chercher le visage de Boris Vian parmi les rôles secondaires. 118mn.

jeu. 3

— 21h30 (UHF 17): *L'évolution de l'homme: La musique des sphères.* La découverte des nombres et son influence sur l'évolution sociale de l'homme. 60mn. Reprise vendredi, 16h30.

ven. 4

—21h (UHF 17): *Les livres et nous.* Anim.: Roger Baulu. Magazine littéraire québécois. Reprise mercredi, 17h30.
—21h30 (UHF 17): *Les grands orchestres.* Série de films des orchestres de Londres, Cleveland, Philadelphie, Moscou, Amsterdam et Boston.
—23h22 (UHF 17): *L'aile ou la cuisse* de Claude Zidi, France 1976. Avec Louis de Funès, Coluche. Funès est critique de restaurants pour le guide Michelin, son fils (Coluche) veut devenir clown. Ensemble, ils ont maille à partir avec un fabricant de poulet aux hormones... Ecologiquement correct.

sam. 5

— 12h (Canal 12): *Plymouth Adventure* de Clarence Brown, USA 1952. Avec Spencer Tracy, Gene Tierney, Van Johnson, Dawn Addams. L'histoire de la traversée des premiers colons de Boston, à bord du navire Mayflower. A revoir pour l'indicible beauté de Mlle Tierney. 105mn.
— 17h (UHF 17): *Planète.* Nouvelle série d'émissions consacrées aux groupes ethniques minoritaires du Québec. Sous-titres français. 30mn.
—17h30 (Canal 9 Câblevision Nat.): *Art Montréal.* Vidéo-théâtre: "Ubu's Blues: The First Voyage of the Vehicle R", d'après Alfred Jarry. Auteur: Ponty. Musique: Raymond Pilon. Un vidéo de l'absurde... Suivi de "TV Guide", performance de The Neonz: une salle d'attente bien ordinaire qui se met à halluciner. 30mn. Reprise dimanche, 22h.
—19h (UHF 17): *L'été show: Plume et Michel Rivard* (1ère partie). En concert à Bromont, l'été dernier. 60mn. Reprise lundi, 16h30.
—20h (Chaîne 99): *Soirée culturelle.* Les meilleures émissions culturelles de la chaîne française. Durée indéfinie. Reprise le samedi suivant, 12h30.
—21h30(UHF 17): *Keith Spicer.* Interviews avec diverses personnalités canadiennes. A la fin du mois, Spicer quittera le journalisme pour se consacrer à la politique... Souhaitons-lui d'y conserver la même honnêteté intellectuelle dont il a fait preuve au cours de ces émissions. 60mn. Reprise jeudi, 16h30.
—23h37 (Canal 6): *All You Need is Love: Glitter Rock.* Emerson, Lake and Palmer, Jethro Tull, David Bowie, Elton John. Réal.: David Mingay. 60mn.
—01h (Canal 2): *Vautrin* de Pierre Billon, France 1944. Avec Michel Simon, Madeleine Sologne, Louis Seigner, Gisèle Casadesus. Les dialogues, d'après Balzac, sont de Pierre Benoit, mais "il n'en est exactement rien resté dans le film", selon lui. Sans doute à cause de son insistance à voir dans les relations Vautrin-Rubenpré" quelque chose de trouble, d'inavouable"... Tout de même fidèle à Balzac. 121mn.

La première séquence de **Lost Horizon,** le film le plus ambitieux de Frank Capra: le 1er mars 1935, Ronald Colman, Isabel Jewell, Edward Everett Horton et Thomas Mitchell évacuent, en catastrophe, une province chinoise en pleine effervescence révolutionnaire. (Le 30 janvier).

dim. 6

— 17h30 (Canal 2): *Gala des 25 ans de l'Olympia* (2e partie). 60mn.
—20h30 (Canal 2): *Les aventures d'Yvon Dikkebush,* pièce gagnante du Prix Louis-Philippe Kammans. Prod. Radio-France.
—21h (Chaîne 99): *Apostrophes.* Magazine littéraire de France. 60mn. Reprise le dimanche suivant, 13h30.
—21h (UHF 17): *Dernier amour* (Primo amore) de Dino Risi, Italie 1978. Avec Ugo Tognazzi, Ornella Muti, Mario Del Monaco. Un comédien de music-hall retraité remonte sur les planches pour les beaux yeux d'une midinette. Immensément drôle et triste. 4,779 étoiles-virus.
—23h07 (Canal 2): *Un neveu silencieux* de Robert Enrico, France 1977. Avec Jean Bouise, Joël Dupuis, Coralie Seyrig. Le drame simple et vrai des parents d'un enfant mongolien. D'après le roman de Paul Favatier.

lun. 7

— 13h35 (Canal 2): *Femme d'aujourd'hui.* Tous les jours de la semaine, documentaires d'intérêt général sur des sujets non-exclusivement féminins. Un certain avant-gardisme tranquille... 60mn.
— 19h (UHF 17): *Science et fiction.* Astronomie, astronautique, science-fiction, insolite et OVNI. 30mn. Reprise jeudi, 18h30.
—19h30 (UHF 17): *Nova.* Documentaire scientifique.60mn. Reprise mardi 16h30.
—20h (UHF 33): *National Geographic Special: Dive to the Edge of Creation.* L'exploration des zones volcaniques sous-marines situées au large des Iles Galapagos, dont les eaux réchauffées entretiennent un éco-système et des formes de vie tout à fait inconnus jusqu'à ce jour. 60mn.
—20h30 (Canal 2): *Racines* (Roots). Reprise de la populaire télé-série dramatique racontant l'histoire de l'esclavage aux Etats-Unis. Ce soir: épisodes 1 et 2. 2h.
—23h15 (Canal 10): *Bonsoir le monde.* Anim.: Michel Jasmin. Talk-show à la fois relaxant et stimulant. 45mn.
—24h (Canal 10): *Carnet de bal* de Julien Duvivier, France 1937. Avec Mary Bell, Pierre Blanchard, Harry Baur, Raimu, Fernandel, Louis Jouvet. Film à sketchs: une veuve rend visite à tous les jolis coeurs de son premier bal. Numéros d'acteurs et douce mélancolie. 5,668 étoiles-virus.
—24h (Canal 12): *Slipstream* de David Acomba, Canada 1973. Avec Luke Askew, Patty Catman. Un disc-jockey "pété" cherche à démontrer son indépendance vis-à-vis du système. Rempli de bonnes intentions.
—24h22 (Canal 2): *La soif du mal* (A Touch of Evil) de Orson Welles, USA 1958. Avec Welles, Charlton Heston, Janet Leigh, Marlene Dietrich, Joseph Cotten, Mercedes McCambridge. Beaucoup de couleur locale (mexicaine), bonnes interprétations. 3,500 étoiles-virus.

mar. 8

— 21h (Canal 2): *Télémag.* 60mn.
—21h30 (Canal 6); *The 5th Estate.* 60mn.
—22h (Canal 2): *L'âge de l'énergie.* 1ère d'une série de 13 émissions sur l'avenir de nos ressources énergétiques. 60mn.

mer. 9

— 21h (UHF 17): *Prise 1.* "Les cris de la East Main" et "Nouvelle Calédonie", deux courts métrages d'Arthur Lamothe.
—22h (Canal 2): *Science-réalité.* Magazine scientifique. 60mn.

jeu. 10

— 14h30 (Canal 2): *Les soleils de l'Ile de Pâques* de Pierre Kast, France/Chili 1971. Avec Alexandra Stewart, Normand Beugel, Françoise Brion. Agitprop-archéologie-fiction: seul film du genre.
—20h30 (Canal 2): *Liberté mon amour* de Mauro Bolognini, Italie 1972. Avec Claudia Cardinale, Bruno Cerino, Bekim Fehmiu. Une anarchiste de deuxième génération s'en prend au régime Mussolini.
—20h30 (Canal 10): *Le malin plaisir* de Bernard Toublanc-Michel, France/Italie 1975. Avec Jacques Weber, Annie Duperey, Mary Marquet, Cécile Vassort. Comédie de lettres.

ven. 11

– 21h (Canal 10): *Spécial: Gilbert Bécaud à l'Olympia.* 60mn.
–24h (Canal 10: *Le rendez-vous* de Sydney Lumet. France/USA 1969. Drame d'atmosphère et de jalousie, que Lumet n'aurait pas pu se permettre aux USA. Avec Omar Sharif, Anouk Aimée.
–01h (Canal 2): *Franz* de Jacques Bret, Belgique 1972. Avec Bret, Barbara. Les amours d'un timide: la plus longue chanson de Bret.90mn.
–24h50 (Canal 10): *L'incident* (The Incident) de Larry Peerce USA 1967. Avec Tony Musante, Martin Sheen, Beau Bridges, Jack Gilford, Thelma Ritter, Ed McMahon, Ruby Dee, Brock Peters. Deux voyous bourrés de "speed" terrorisent les passagers d'un wagon de métro. Ceux-ci les laissent faire jusqu'à ce que... 5,001 étoiles-virus.
–01h30 (Canal 2: *La dixième victime* de Elio Petri, Italie 1965. Avec Marcello Mastroianni, Ursula Andress. Science-fiction satirique: au XXIe siècle, hommes et femmes peuvent se procurer un permis pour tuer leurs semblables. 5,001 étoiles-virus.
–01h45 (Canal 12): *Slaughterhouse 5* de George Roy Hill, USA 1972. Scénario: Stephen Geller, d'après le roman de science-fiction de Kurt Vonnegut. Avec Michael Sacks, Ron Liebman, Sharon Gans. Un vétéran de la IIe Guerre revoit sa vie. 5,001 étoiles-virus.

sam. 12

–17h30 (Canal 9 Câblevision Nat.): *Art Montréal.* Performance: Doris May et ses structures textiles, habitées par trois danseurs. Film: "Cherries" de Robert Rayher. Arts visuels: Steven Lack, son monologue "Captain America and Child" sur les éléments destructifs de la lumière et le testostérone. 30mn. Reprise dimanche, 22h.
–19h (UHF 17): *L'été show: Plume et Michel Rivard à Bromont (2e partie).* 60mn. Reprise lundi, 16h30.
–23h37 (Canal 6): *All You Need is Love: The Future.* Musique blanche, musique noire: Stevie Wonder, Led Zeppelin, Paul Simon, Mike Oldfield etc. Dernière.

dim. 13

– 12h (Canal 12): *Pat and Mike* de George Cukor, USA 1952. Avec Spencer Tracy, Katharine Hepburn, Aldo Ray. Comédie légère mettant en scène une championne de golf féministe, un promoteur sportif chauvin mâle et plusieurs gangsters. Tracy plus Hepburn: Boum! Un Charles Bronson déjà mûr se défend bien dans un petit rôle de casseur de têtes (mais Hepburn en vient à bout). 5,000 étoiles-virus.
–19h30 (Canal 2): *Faut voir ça: Edith Butler.* (1ière partie). 60mn.
–20h30 (Canal 10): *Le voyou* de Claude Lelouch, France 1970. Avec Jean-Louis Trintignant, Claudine Lelouch. Comédie d'action, spirituelle et prenante, que les commerciaux du dimanche soir ne sauraient tout à fait émasculer.
–20h30 (Canal 2): *L'observateur.* Magazine culturel mensuel québécois. Non-littéraire. 60mn.
–21h (UHF 17): *Zéro de conduite* de Jean Vigo, France 1933. Avec Jean Dasté, Le nain Delphin, Louis Gonzague-Srick, Louis Lefèvre. Révolte dans un pensionnat. Ancêtre du film "If". 44mn. 4,444 étoiles-virus.
–21h30 (Canal 2): *L'oiseau de feu,* ballet de Stravinsky (version 1910). Chorégraphie de Hugo Romero. Danseurs: Claudia Moore, Jean-Marc Lebeau, Louis Robitaille, O.S.M., dir. Charles Dutoit. Réal.: Jean-Yves Landry.
–23h15 (Canal 2): *Cinémagazine.* L'activité filmique montréalaise et internationale, avec le critique Richard Gay. Suivi de: *Beaux-Arts: Du béton et des hommes* du Canadien Pierre Desmarchais, un hommage (sic) aux constructeurs du stade olympique de Montréal, "merveilleuse réalisation technique" (le stade ou le film?). Prod.: Ville de Montréal. Financement: nous. 43mn.

lun. 14

– 19h30 (UHF 17): *Destins du siècle.* 1ère de 13 émissions sur l'histoire du XXe siècle. Prod.: Radio*France. Reprise mardi, 16h30.
–24h30 (Canal 2): *Carcajou ou le péril blanc.* Reprise de cette série de documents sur les Amérindiens qu'Arthur Lamothe réalisa avant "Chronique des Indiens du Nord-Est".

mar. 15

– 19h (Canal 9 Câble-TV): *Art Montréal.* Film: Deux courts métrages expérimentaux de Don Mitchell, "Ruin" et "F-22". Musique: Michel Jarre. "F-22": Americo Valente, démolition et décadence... Arts visuels: Nancy Petry, en conversation avec Kurt Matheson, parle de la destruction de l'objet d'art, de ses couleurs préférées etc. Film: "Overlay", film abstrait de David Cooperstone. 30mn. Reprise jeudi, 22h.
–20h30 (UHF 17): *Un dénommé Squarcio* de Gilles Pontecorvo, France/Italie/All. 1958. Yves Montand, Alida Valli, Francisco Rabal, Umberto Spadara. Un pêcheur d'un petit village de l'Adriatique refuse de collaborer avec ses voisins. Par le cinéaste de "La bataille d'Alger" et "Burn/ Queimada".

mer. 16

– 21h (UHF 17): *Prise 1.* "Kasse-Kroute" de D. le Bourhis; "Une bien belle ville" de Louis Laverdière; "La grande corvée" de Sylvie Groulx.
–24h22 (Canal 2): *Le boucher* de Claude Chabrol, France 1970. Avec Stéphane Audran, Jean Yanne. Un ex-para d'Algérie devient boucher dans son petit village de France. "Son meilleur", dixit Charles Allain. "Je les aime tous", dixit B.A.R. 93mn. Terreur et suspense.

jeu. 17

– 14h30 (Canal 2): *Bestiaire d'amour,* documentaire scientifique de Gérald Calderon, France 1964. 81mn. de reproduction animale, voyez c'que j'veux dire?
–20h30 (Canal 2): *Qui veut la fin* (The Walking Stick) d'Eric Till, G.-B. 1969. Avec Samantha Eggar, David Hemmings. Drame psychologique. Vaut pour la performance d'Eggar en infirme.
–20h30 (Canal 10): *Le plein de super* d'Alain Cavalier, France 1975. Pour les nostalgiques du pétrole à bon marché: Les ravages sexuels de quelques têtes folles en "van" tout-confort de par les routes de France et de Navarre. Bidonnant.

ven. 18

– 18h30 (UHF 17): *C'est arrivé à Hollywood.* 1ère de 13: "Catastrophes style Hollywood". 30mn.
–23h22 (Canal 2): *Noirs et blancs en couleur* de Jean-Jacques Arnaud, France/Côte d'Ivoire 1976. Avec Jean Carmet, Jacques Spiesser, Dufilho, Dora Doll. Oscar du meilleur film étranger (Hollywood), prix automatiquement attribué à la comédie française qui a le plus fait rire les Américains, malgré ses sous-titres... l'année prochaine: "La cage aux folles". 93mn.

sam. 19

– 17h30 (Canal 9 Câblevision Nat.): *Art Montréal.* Littérature. le poète Ken Worris lit des extraits de son recueil "Vegetables" "Crunch. Le poète John McAuley lit "Nothing Ever Happens In Pointe-Claire" et "Mattress Testing". Réaliste, Paul Hartal et ses poèmes visuels (ça tombe bien, c'est à la télé). 30mn. Reprise dimanche, 22h.
–19h (UHF 17): *L'été show: le groupe Mahogany Rush* en concert, à Bromont.60mn. Reprise lundi, 16h30.
–20h (Canal 10): *Le roi de coeur* de Philippé de Broca, France 1966. Avec Alain Bates, Pierre Brasseur, Geneviève Bujold, Jean-Claude Brialy, Michetine Presle. Un film de fous. Cote maximum.
– 22h30 (UHF 17): *La Tête de Normande St-Onge* de Gilles Carle, Québec, 1975. Avec Carole Laure, Reynald Bouchard, Raymond Cloutier, Renée Girard. L'histoire d'une jeune Montréalaise qui refuse de croire à la folie de son entourage, qui a tellement impressionné le public d'outremer... Un film important de Carle. Dans le cadre du Festival de films pour adultes de Radio-Québec, 105mn.
–22h30 (UHF 17): *Début du festival de films pour adultes* (voir mon mot de présentation).
–23h07 (Canal 2): *Complot de famille* (The Family Plot) d'Alfred Hitchcock, USA 1976. Avec Barbara Harris, Bruce Dern, Karen Black. Suspense macabre mais non sanglant par le virtuose du genre (son 53e film, tourné à 75 ans).
–24h (Canal 12): *Waterloo Bridge* de Mervin Le Roy, USA 1940. Avec Vivien Leigh, Robert Taylor. Une danseuse de ballet s'amourache d'un beau soldat qui part à la guerre. Pas tout à fait le conte d'Andersen, mais préparez vos mouchoirs quand même, Snif.

dim. 20

– 19h30 (Canal 2): *Faut-voir ça: Edith Butler* (2e partie).
–21h (UHF 17): *La tortue sur le dos* de Luc Béraud, France 1978. Avec Jean-François Stévenin, Bernadette Lafont, Virginie Thévenet. Les déboires d'un écrivain commencent avec son deuxième roman...
–23h07 (Canal 2): *Pauline et l'ordinateur* de Francis Fehr, France 197-. Avec Bernard Tricot, Jacques Attali, René Moreau. Comédie satirique. Une jeune fille, genre héroïne de Bretécher, se cherche un emploi par ordinateur. C'est à Ciné-Club, donc présumément un des meilleurs films du mois.

lun. 21

– 20h30 (Canal 2): *Racines* (Roots): épisodes 5 et 6. 2h.

mar. 22

– 19h (Canal 9 Câble-TV): *Art Montréal.* Danse: Le groupe Catpoto et "L'improvisation-contact", technique qu'ils pratiquent depuis 5 ans. Arts visuels: Nancy Herbert fait la lecture d'un livre qu'elle a tissé de ses mains, "Og Resolvent". Og étant son lieu de naissance au Pays de Galle. 30mn. Reprise jeudi, 22h.
–20h30 (UHF 17): *Le temps de vivre* de Bernard Paul, France 1968. Avec Marina Vlady, Frédéric de Pasquale. Il faut prendre...
–24h (Canal 12): *The Yellow Rolls-Royce* d'Anthony Asquith, USA 1965. Avec Rex Harrison, Jeanne Moreau, Ingrid Bergman, Omar Sharif, George C. Scott, Shirley MacLaine, Alain Delon, Art Carney. Film à sketchs réunissant une montagne de grands talents voyageant tous en première classe.

mer. 23

– 24h (Canal 12): *10 Rillington Place* de Richard Fleischer, G.-B. 1971. Avec Richard Attenborough, Judy Geeson, John Hurt. Reconstitution de l'affaire Christie, erreur judiciaire qui entraîna l'abolition de la peine capitale en Angleterre. (Voir Amnistie Internationale. Centres, Agit-prop).

jeu. 24

– 14h30 (Canal 2): *Le trou normand (Ti-ta-to)* de Jean Boyer, France 1957. Avec Bourvil, Pierre Larquey, Brigitte Bardot. Une des meilleures comédies de Bourvil: un grand dadais retourne sur les bancs de l'école communale.

ven. 25

– 18h30 (UHF 17): *C'est arrivé à Hollywood:* "Espions de cinéma". 30mn.
–23h22 (Canal 2): *Mr. Klein* de Joseph Losey, France/Italie 1976. Avec Alain Delon. Guerre, argent, antisémitisme. Suivi de: *Un homme libre* de Roberto Muller, France 1972. Avec Gilbert Bécaud, Olga Georges-Picot.

sam. 26

– 17h30 (Canal 9 Câblevision Nat.): *Art Montréal.* Sculpture: Claude Paul Gauthier, sculptures minimales, chromatiques, projets communautaires. Arts visuels: Jean-Pierre Séguin et ses modules de boîtes de carton vides et autres éléments naturels. Théâtre: Marie-Christine Larocque, de l'Association québécoise de jeune théâtre. 30mn. Reprise dimanche, 22h.
–19h (UHF 17): *L'été show:* les groupes Corbeau (Pierre Harel et quelques ex-membres d'Offenbach), Boule Noire (Georges Thurston & Groupies), Barde (encore ensemble). 60mn. Reprise lundi, 16h30.
– 20h (Canal 10): *Point-limite zéro* (Vanishing Point) de Richard Sarafian, USA 1971. Avec Barry Newman, Cleavon Little, Dean Jagger. Road-picture: si vous aimez les poursuites automobiles, ce film n'est rien d'autre du début à la fin. Tour de force. Souffle épique. Valeur symbolique qui devrait toucher les étudiants de la civilisation américaine. 99mn.
–22h30 (UHF 17): *Festival de films pour adultes* (voir mon mot de présentation).
–23h22 (Canal 2): *Mahler* de Ken Russell, G.-B, 1974. Robert "Jésus de Nazareth" Powell, Georgina Hale, Paul Morant. Rigoureusement fidèle aux bibittes de Russell. 116mn.
– 22h30 (UHF 17): *Vers un destin insolite sur les flots bleus de l'été(Swept Away...)* de Lina Wertmuller, Italie 1974. Avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato. Le tête-à-tête forcé d'une riche capitaliste emmerdante et militante, et de son matelot communiste et phallocrate, sur une île déserte. Explosif. 115mn. Dans le cadre du Festival de films pour adultes de Radio-Québec.

dim. 27

– 19h30 (Canal 2): *Superstar: Albert Millaire.* 60mn.
–20h30 (Canal 2): *Les violons de l'automne,* télé-théâtre de Jacques Languirand. 90mn.
–21h (UHF 17): *Allonsanfan* de Paolo et Vittorio Taviani, Italie 1974. Avec Marcello Mastroianni, Bruno Cerino, Léa Massari. Un groupe de révolutionnaires nord-italiens tente de soulever les masses italiennes, en 1816, au nom de la liberté, l'égalité et [illegible] la fraternité.
–22h (Canal 2): *Entre-six.* La troupe de ballet classique montréalaise interprète "Toccatar", exercice de chorégraphie sans thème ni scénario, "Nonetto", chorégraphie de Lawrence Gradus, "Proximities", chorégraphie de Murray Louis (1969). 30mn.
–23h15 (Canal 2): *Cinémagazine.* Suivi de: *Beaux-Arts: Picasso,* peintre du siècle (1900-1939), 29mn., (1939-1972), 28mn.
–24h (Canal 12): *California Split* de Robert Altman, USA 1974. Avec Elliot Gould, George Segal. Le démon du jeu: la fébrilité de la défaite, l'agonie de la victoire.

lun. 28

– 20h30 (Canal 2): *Racines* (Roots). Episodes 7 et 8, 2h.

mar. 29

– 19h (Canal 9 Câble-TV): *Art-Montréal.* Arts visuels: Jacques Sabourin, peintre de la murale "Les lèvres" (coin de Maisonneuve et Jeanne-Mance). Avec Yvon et Monique Cozic, approche synthétique de la sculpture. Film: "Métrofolie" de Roger Cantin. 30mn. Reprise jeudi,22h.
–20h (UHF 17): *Recours.* Anim.: Gilles Proulx, Nouvelle série-ombudsman de Radio-Québec. 30mn.
–20h30 (UHF 17): *La jument-vapeur* de Joyce Bunuel, France 1978. Avec Carole Laure, Pierre Santini. Comédie satirique: une ménagère qui n'en peut plus.
–24h (Canal 12): *The Subject Was Roses* de Ulu Grosbard, USA 1968, Avec Jack Albertson, Martin Sheen, Patricia Neal. Théâtre filmé: pièce de Frank D. Gilroy sur le retour d'un combattant de la IIe Guerre à la maison, où il découvre que les hostilités continuent entre ses parents. 5,000 étoiles-virus.

mer. 30

– 24h (Canal 12): *Lost Horizon* de Frank Capra, USA 1938. Avec Ronald Colman, Jane Wyatt. Musique: Dimitri Tiomkin (récemment décédé). D'après la nouvelle de James Hilton. Un avion s'écrase au Tibet; les passagers y découvrent Shangri-La, un paradis perdu où personne ne vieillit, où hommes et femmes sont éternellement heureux. Quoi de plus beau qu'un chef-d'oeuvre qui refuse de vieillir?

jeu. 31

– 20h30 (Canal 2): *L'ombre des châteaux* de Daniel Duval, France 1976. Avec Philippe Léotard, Albert Dray, Zoé Chauveau. Des immigrants italiens en France entretiennent l'espoir d'aller vivre au Canada, ce paradis.
–24h (Canal 12): *Badlands* de Terrence Malick, USA 1974. Avec Martin Sheen, Sissy Spacek, Warren Oates. Le meilleur film du mois. Premier film du cinéaste de "Days of Heaven". Histoire véridique des Bonnie and Clyde des années '50: Charles Starkweather et Carol Fugate, adolescents amoureux et révoltés qui devinrent les auteurs de toute une série de meurtres. Atmosphère d'époque à découper au couteau. Images inoubliables. Musique: Carl Orff. 10,001 étoiles-virus.

Bibliothèque et Archives nationales du Québec 2012

THEATRE

mar. 1

– A Lesson From Aloes; Théâtre Centaur

BONNE ET HEUREUSE ANNEE! BON VIRUS EDITION 1980!

mer. 2

– Une Goutte d'eau sur la glace; Café Molière
– On est parti pour rester; Centre d'Essai le Conventum
– A Lesson from Aloes; Théâtre Centaur
– Les Aiguilleurs; Théâtre du Nouveau Monde
– Chat en poche; Théâtre du Rideau Vert

jeu. 3

– Une Goutte d'eau sur la glace; Café Molière
– Eva et Eveline;Café Nelligan
– On est parti pour rester; Centre d'Essai le Conventum
– La céleste bicyclette; PdA, Café de la Place
– Yvon Deschamps; PdA, Théâtre Maisonneuve
– A Lesson from Aloes; Théâtre Centaur
– Les Aiguilleurs; Théâtre du Nouveau Monde
– Chat en poche; Théâtre du Rideau Vert

ven. 4

– Une Goutte d'eau sur la glace Café Molière
– Eva et Eveline; Café Nelligan
– On est parti pour rester; Centre d'Essai le Conventum
– La céleste bicyclette; PdA, Café de la Place
– Yvon Deschamps; PdA, Théâtre Maisonneuve
– A Lesson from Aloes; Théâtre Centaur
– Les Aiguilleurs; Théâtre du Nouveau Monde
– Chat en poche; Théâtre du Rideau Vert

sam. 5

– Une Goutte d'eau sur la glace Café Molière
– Eva et Eveline; Café Nelligan
– On est parti pour rester; Centre d'Essai le Conventum
– La céleste bicyclette; PdA, Café de la Place
– Yvon Deschamps; PdA, Théâtre Maisonneuve
– A Lesson from Aloes; Théâtre Centaur
– Les Aiguilleurs; Théâtre du Nouveau Monde
– Chat en poche; Théâtre du Rideau Vert

dim. 6

– Une Goutte d'eau sur la glace Café Molière
– Eva et Eveline; Café Nelligan
– Qui a peur de Virginia Woolf Café-Théâtre Klick
– On est parti pour rester; Centre d'Essai le Conventum
– Yvon Deschamps; PdA, Théâtre Maisonneuve
– A Lesson from Aloes; Théâtre Centaur
– Les Aiguilleurs; Théâtre du Nouveau Monde
– Chat en poche; Théâtre du Rideau Vert

lun. 7

– Une Goutte d'eau sur la glace Café Molière
– La céleste bicyclette; PdA, Café de la Place
– La Vérité en farce; Théâtre des Variétés

mar. 8

– La céleste bicyclette; PdA, Café de la Place
– Yvon Deschamps; PdA, Théâtre Maisonneuve
– Histoires à dormir debout; PdA; Théâtre Port-Royal
– Les Filles de l'amour divin; Salle Fred Barry
– A Lesson from Aloes; Théâtre Centaur
– Turning Thirty; Théâtre Centaur
– La Vérité en farce; Théâtre des Variétés
– Les Aiguilleurs; Théâtre du Nouveau Monde
– Chat en poche; Théâtre du Rideau Vert

mer. 9

– Blanche; Atelier Continu
– Une Goutte d'eau sur la glace; Café Molière
– La céleste bicyclette; PdA, Café de la Place
– Yvon Deschamps; PdA, Théâtre Maisonneuve
– Histoires à dormir debout; PdA; Théâtre Port-Royal
– Les Filles de l'amour divin; Salle Fred Barry
– A Lesson from Aloes; Théâtre Centaur
– Turning Thirty; Théâtre Centaur
– Rêve d'une nuit d'hôpital; Théâtre de Quat'Sous
– La Vérité en farce; Théâtre des Variétés
– Les Aiguilleurs; Théâtre du Nouveau Monde
– Chat en poche; Théâtre du Rideau Vert
– The Can Opener; Théâtre Phoenix
– Goglu et Le Temps d'une pêche; Café La Chaconne

jeu. 10

– Blanche; Atelier Continu
– Une Goutte d'eau sur la glace; Café Molière
– Edouard et Agrippine et Le Défunt; Café Nelligan
– Profession je t'aime; Café-Théâtre Quartier Latin
– Lunes de miel; Centre d'Essai Le Conventum
– La céleste bicyclette; PdA, Café de la Place
– Yvon Deschamps; PdA, Théâtre Maisonneuve
– Histoires à dormir debout; PdA; Théâtre Port-Royal
– Les Filles de l'amour divin; Salle Fred Barry
– A Lesson from Aloes; Théâtre Centaur
– Turning Thirty; Théâtre Centaur
– Les Contes de l'Indiva; Théâtre d'Aujourd'hui
– Rêve d'une nuit d'hôpital; Théâtre de Quat'Sous
– La Vérité en farce; Théâtre des Variétés
– Les Aiguilleurs; Théâtre du Nouveau Monde
– Chat en poche; Théâtre du Rideau Vert
– The Can Opener; Théâtre Phoenix
– Goglu et Le Temps d'une pêche; Café La Chaconne

ven. 11

– Blanche; Atelier Continu
– Une Goutte d'eau sur la glace Café Molière
– Edouard et Agrippine et Le Défunt; Café Nelligan
– Profession je t'aime; Café-Théâtre Quartier Latin
– Lunes de miel; Centre d'Essai le Conventum
– La céleste bicyclette; PdA, Café de la Place
– Yvon Deschamps; PdA, Théâtre Maisonneuve
– Histoires à dormir debout; PdA; Théâtre Port-Royal
– Les Filles de l'amour divin; Salle Fred Barry
– The Boys in the Band; Studio des Acteurs
– A Lesson from Aloes; Théâtre Centaur
– Turning Thirty; Théâtre Centaur
– Les Contes de l'Indiva; Théâtre d'Aujourd'hui
– Rêve d'une nuit d'hôpital; Théâtre de Quat'Sous
– La Vérité en farce; Théâtre des Variétés
– Les Aiguilleurs; Théâtre du Nouveau Monde
– Chat en poche; Théâtre du Rideau Vert
– The Can Opener; Théâtre Phoenix
– Goglu et Le Temps d'une pêche; Café La Chaconne

sam. 12

– Blanche; Atelier Continu
– Une Goutte d'eau sur la glace; Café Molière
– Edouard et Agrippine et Le Défunt; Café Nelligan
– Profession je t'aime; Café-Théâtre Quartier Latin
– Lunes de miel; Centre d'Essai le Conventum
– La céleste bicyclette; PdA, Café de la Place
– Yvon Deschamps; PdA, Théâtre Maisonneuve
– Histoires à dormir debout; PdA; Théâtre Port-Royal
– Les Filles de l'amour divin; Salle Fred Barry
– A Lesson from Aloes; Théâtre Centaur
– Turning Thirty; Théâtre Centaur
– Les Contes de l'Indiva; Théâtre d'Aujourd'hui
– Rêve d'une nuit d'hôpital; Théâtre de Quat'Sous
– La Vérité en farce; Théâtre des Variétés
– Les Aiguilleurs; Théâtre du Nouveau Monde
– Chat en poche; Théâtre du Rideau Vert
– The Can Opener; Théâtre Phoenix
– Goglu et Le Temps d'une pêche; Café La Chaconne

dim. 13

– Blanche; Atelier Continu
– Une Goutte d'eau sur la glace; Café Molière
– Edouard et Agrippine et Le Défunt; Café Nelligan
– Qui a peur de Virginia Woolf Café-Théâtre Klick
– Profession je t'aime; Café-Théâtre Quartier Latin
– Lunes de miel; Centre d'Essai le Conventum
– Yvon Deschamps; PdA, Théâtre Maisonneuve
– A Lesson from Aloes; Théâtre Centaur
– Turning Thirty; Théâtre Centaur
– Les Contes de l'Indiva; Théâtre d'Aujourd'hui
– Rêve d'une nuit d'hôpital; Théâtre de Quat'Sous
– La Vérité en farce; Théâtre des Variétés
– Les Aiguilleurs; Théâtre du Nouveau Monde
– Chat en poche; Théâtre du Rideau Vert
– The Can Opener; Théâtre Phoenix
– Goglu et Le Temps d'une pêche; Café La Chaconne

lun. 14

– Une Goutte d'eau sur la glace; Café Molière
– Profession je t'aime; Café-Théâtre Quartier Latin
– La céleste bicyclette; PdA, Café de la Place
– Encore un peu; Théâtre Denise Pelletier
– La Vérité en farce; Théâtre des Variétés

mar. 15

– Lunes de miel; Centre d'Essai le Conventum
– La céleste bicyclette; PdA, Café de la Place
– Yvon Deschamps; PdA, Théâtre Maisonneuve
– Histoires à dormir debout; PdA, Théâtre Port-Royal
– Les Filles de l'amour divin; Salle Fred Barry
– A Lesson from Aloes; Théâtre Centaur
– Turning Thirty; Théâtre Centaur
– Les Contes de l'Indiva; Théâtre d'Aujourd'hui
– Encore un peu; Théâtre Denise Pelletier
– La Vérité en farce; Théâtre des Variétés
– Les Aiguilleurs; Théâtre du Nouveau Monde

PROFESSION JE L'AIME

Deux vieilles filles qui se bercent sur leur balcon par un beau soir d'été à la campagne. Elles vivent une à côté de l'autre sans s'être véritablement connues. Au Café-théâtre Quartier Latin.

mer. 16

– Blanche; Atelier Continu
– Le Slow du malentendu; Café Molière
– Lunes de miel; Centre d'Essai le Conventum
– La céleste bicyclette; PdA, Café de la Place
– Yvon Deschamps; PdA, Théâtre Maisonneuve
– Histoires à dormir debout; PdA; Théâtre Port-Royal
– Les Filles de l'amour divin; Salle Fred Barry
– A Lesson from Aloes; Théâtre Centaur
– Turning Thirty; Théâtre Centaur
– Les Contes de l'Indiva; Théâtre d'Aujourd'hui
– Encore un peu; Théâtre Denise Pelletier
– Rêve d'une nuit d'hôpital; Théâtre de Quat'Sous
– La Vérité en farce; Théâtre des Variétés
– Les Aiguilleurs; Théâtre du Nouveau Monde
– Chat en poche; Théâtre du Rideau Vert
– The Can Opener; Théâtre Phoenix
– Goglu et Le Temps d'une pêche; Café La Chaconne

jeu. 17

– Blanche; Atelier Continu
– Le Slow du malentendu; Café Molière
– Edouard et Agrippine et Le Défunt; Café Nelligan
– Profession je t'aime; Café-Théâtre Quartier Latin
– Lunes de miel; Centre d'Essai le Conventum
– La céleste bicyclette; PdA, Café de la Place
– Yvon Deschamps; PdA, Théâtre Maisonneuve
– Histoires à dormir debout; PdA; Théâtre Port-Royal

ven. 18

– Blanche; Atelier Continu
– Le Slow du malentendu; Café Molière
– Edouard et Agrippine et Le Défunt; Café Nelligan
– Profession je t'aime; Café-Théâtre Quartier Latin
– Lunes de miel; Centre d'Essai le Conventum
– La céleste bicyclette; PdA, Café de la Place
– Yvon Deschamps; PdA, Théâtre Maisonneuve
– Histoires à dormir debout; PdA; Théâtre Port-Royal
– Les Filles de l'amour divin; Salle Fred Barry
– A Lesson from Aloes; Théâtre Centaur
– Turning Thirty; Théâtre Centaur
– Les Contes de l'Indiva; Théâtre d'Aujourd'hui
– Encore un peu; Théâtre Denise Pelletier
– Rêve d'une nuit d'hôpital; Théâtre de Quat'Sous
– La Vérité en farce; Théâtre des Variétés
– Les Aiguilleurs; Théâtre du Nouveau Monde
– Chat en poche; Théâtre du Rideau Vert
– The Can Opener; Théâtre Phoenix
– Goglu et Le Temps d'une pêche; Café La Chaconne

Archives 2024

THEATRE

sam. 19

- Blanche; Atelier Continu
- Le Slow du malentendu; Café Molière
- Edouard et Agrippine et Le Défunt; Café Nelligan
- Profession je l'aime; Café-Théâtre Quartier Latin
- Les Filles de l'amour divin; Salle Fred Barry
- The Boys in the Band; Studio des Acteurs
- A Lesson from Aloes; Théâtre Centaur
- Les Contes de l'Indiva; Théâtre d'Aujourd'hui
- Encore un peu; Théâtre Denise Pelletier
- Rêve d'une nuit d'hôpital; Théâtre de Quat'Sous
- La Vérité en farce; Théâtre des Variétés
- Les Aiguilleurs; Théâtre du Nouveau Monde
- Chat en poche; Théâtre du Rideau Vert
- The Can Opener; Théâtre Phoenix
- Goglu et Le Temps d'une pêche; Café La Chaconne
- Les Filles de l'amour divin; Salle Fred Barry
- The Boys in the Band; Studio des Acteurs
- A Lesson from Aloes; Théâtre Centaur
- Turning Thirty; Théâtre Centaur
- Les Contes de l'Indiva; Théâtre d'Aujourd'hui
- Encore un peu; Théâtre Denise Pelletier
- Rêve d'une nuit d'hôpital; Théâtre de Quat'Sous
- La Vérité en farce; Théâtre des Variétés
- Les Aiguilleurs; Théâtre du Nouveau Monde
- Chat en poche; Théâtre du Rideau Vert
- The Can Opener; Théâtre Phoenix
- Goglu et Le Temps d'une pêche; Café La Chaconne

dim. 20

- Blanche; Atelier Continu
- Le Slow du malentendu; Café Molière
- Edouard et Agrippine et Le Défunt; Café Nelligan
- Qui a peur de Virginia Woolf? Café-théâtre Klick
- Profession je l'aime; Café-Théâtre Quartier Latin
- Lunes de miel; Centre d'Essai le Conventum
- La petite injustice; Centre-Théâtre Saidye Bronfman
- Chapeaux melons; Musée des beaux-arts
- Yvon Deschamps; PdA, Théâtre Maisonneuve
- A Lesson from Aloes; Théâtre Centaur
- Turning Thirty; Théâtre Centaur
- Les Contes de l'Indiva; Théâtre d'Aujourd'hui
- Rêve d'une nuit d'hôpital; Théâtre de Quat'Sous
- La Vérité en farce; Théâtre des Variétés
- Les Aiguilleurs; Théâtre du Nouveau Monde
- Chat en poche; Théâtre du Rideau Vert
- The Can Opener; Théâtre Phoenix
- Goglu et Le Temps d'une pêche; Café La Chaconne

lun. 21

- Le Slow du malentendu; Café Molière
- Profession je l'aime; Café-Théâtre Quartier Latin
- La petite injustice; Centre-Théâtre Saidye Bronfman
- Encore un peu; Théâtre Denise Pelletier
- La Vérité en farce; Théâtre des Variétés

mar. 22

- Lunes de miel; Centre d'Essai le Conventum
- La petite injustice; Centre-Théâtre Saidye Bronfman
- Les Valises; PdA, Café de la Place
- Histoires à dormir debout; PdA, Théâtre Port-Royal
- Les Filles de l'amour divin; Salle Fred Barry
- A Lesson from Aloes; Théâtre Centaur
- Les Contes de l'Indiva; Théâtre d'Aujourd'hui
- Encore un peu; Théâtre Denise Pelletier
- La Vérité en farce; Théâtre des Variétés
- Les Aiguilleurs; Théâtre du Nouveau Monde
- Chat en poche; Théâtre du Rideau Vert
- The Can Opener; Théâtre Phoenix
- Love and Powerful Protons; Université McGill
- Goglu et Le Temps d'une pêche; Café La Chaconne

mer. 23

- Blanche; Atelier Continu
- Le Slow du malentendu; Café Molière
- Lunes de miel; Centre d'Essai le Conventum
- La petite injustice; Centre-Théâtre Saidye Bronfman
- Les Valises; PdA; Café de la Place
- Histoires à dormir debout; PdA, Théâtre Port-Royal
- Les Filles de l'amour divin; Salle Fred Barry
- A Lesson from Aloes; Théâtre Centaur
- Les Contes de l'Indiva; Théâtre d'Aujourd'hui
- Encore un peu; Théâtre Denise Pelletier
- Rêve d'une nuit d'hôpital; Théâtre de Quat'Sous
- La Vérité en farce; Théâtre des Variétés
- Les Aiguilleurs; Théâtre du Nouveau Monde
- Chat en poche; Théâtre du Rideau Vert
- The Can Opener; Théâtre Phoenix
- Love and Powerful Protons; Université McGill
- Goglu et Le Temps d'une pêche; Café La Chaconne

jeu. 24

- Blanche; Atelier Continu
- Le Slow du malentendu; Café Molière
- Edouard et Agrippine et, Le Défunt; Café Nelligan
- Profession je l'aime; Café-Théâtre Quartier Latin
- Lunes de miel; Centre d'Essai le Conventum
- La petite injustice; Centre-Théâtre Saidye Bronfman
- Les Valises; PdA; Café de la Place
- Histoires à dormir debout; PdA, Théâtre Port-Royal
- Les Filles de l'amour divin; Salle Fred Barry
- A Lesson from Aloes; Théâtre Centaur
- Les Contes de l'Indiva; Théâtre d'Aujourd'hui
- Encore un peu; Théâtre Denise Pelletier
- La Vérité en farce; Théâtre des Variétés
- Les Aiguilleurs; Théâtre du Nouveau Monde
- Chat en poche; Théâtre du Rideau Vert
- The Can Opener; Théâtre Phoenix
- Love and Powerful Protons; Université McGill
- Soirée de Paul Claudel; Café Nooshpère

ven. 25

- Blanche; Atelier Continu
- Le Slow du malentendu; Café Molière
- Edouard et Agrippine et Le Défunt; Café Nelligan
- Profession je l'aime; Café-Théâtre Quartier Latin
- Lunes de miel; Centre d'Essai le Conventum
- Les Valises; PdA; Café de la Place
- Histoires à dormir debout; PdA; Théâtre Port-Royal
- Les Filles de l'amour divin; Salle Fred Barry
- The Boys in the Band; Studio des Acteurs
- A Lesson from Aloes; Théâtre Centaur
- Les Contes de l'Indiva; Théâtre d'Aujourd'hui
- Encore un peu; Théâtre Denise Pelletier
- Rêve d'une nuit d'hôpital; Théâtre de Quat'Sous
- La Vérité en farce; Théâtre des Variétés
- Les Aiguilleurs; Théâtre du Nouveau Monde
- Chat en poche; Théâtre du Rideau Vert
- The Can Opener; Théâtre Phoenix
- Love and Powerful Protons; Université McGill
- Soirée de Paul Claudel; Café Nooshpère
- Goglu et Le Temps d'une pêche; Café La Chaconne

sam. 26

- Blanche; Atelier Continu
- Le Slow du malentendu; Café Molière
- Edouard et Agrippine et Le Défunt; Café Nelligan
- Profession je l'aime; Café-Théâtre Quartier Latin
- Lunes de miel; Centre d'Essai le Conventum
- La petite injustice; Centre-Théâtre Saidye Bronfman
- Les Valises; PdA, Café de la Place
- Histoires à dormir debout; PdA, Théâtre Port-Royal
- Les Filles de l'amour divin; Salle Fred Barry
- The Boys in the Band; Studio des Acteurs
- A Lesson from Aloes; Théâtre Centaur
- Les Contes de l'Indiva; Théâtre d'Aujourd'hui
- Encore un peu; Théâtre Denise Pelletier
- Rêve d'une nuit d'hôpital; Théâtre de Quat'Sous
- La Vérité en farce; Théâtre des Variétés
- Les Aiguilleurs; Théâtre du Nouveau Monde
- Chat en poche; Théâtre du Rideau Vert
- The Can Opener; Théâtre Phoenix
- Goglu et Le Temps d'une pêche; Café La Chaconne
- Love and Powerful Protons; Université McGill
- Soirée de Paul Claudel; Café Nooshpère

dim. 27

- Blanche; Atelier Continu
- Le Slow du malentendu; Café Molière
- Edouard et Agrippine et Le Défunt; Café Nelligan
- Qui a peur de Virginia Woolf ?Café-théâtre Klick
- Profession je l'aime; Café-Théâtre Quartier Latin
- Lunes de miel; Centre d'Essai le Conventum
- La petite injustice; Centre-Théâtre Saidye Bronfman
- Les Valises; PdA; Café de la Place
- Histoires à dormir debout; PdA, Théâtre Port-Royal
- Les Filles de l'amour divin; Salle Fred Barry
- A Lesson from Aloes; Théâtre Centaur
- Les Contes de l'Indiva; Théâtre d'Aujourd'hui
- Rêve d'une nuit d'hôpital; Théâtre de Quat'Sous
- La Vérité en farce; Théâtre des Variétés
- Les Aiguilleurs; Théâtre du Nouveau Monde
- Chat en poche; Théâtre du Rideau Vert
- The Can Opener; Théâtre Phoenix
- Goglu et Le Temps d'une pêche; Café La Chaconne
- Love and Powerful Protons; Université McGill
- Soirée de Paul Claudel; Café Nooshpère

lun. 28

- Le Slow du malentendu; Café Molière
- Profession je l'aime; Café-Théâtre Quartier Latin
- La petite injustice; Centre-Théâtre Saidye Bronfman
- Les Valises; PdA; Café de la Place
- Encore un peu; Théâtre Denise Pelletier
- La Vérité en farce; Théâtre des Variétés

mar. 29

- Lunes de miel; Centre d'Essai le Conventum
- La petite injustice; Centre-Théâtre Saidye Bronfman
- Les Valises; PdA, Café de la Place
- Charles de Gaulle; PdA, Piano Nobile
- Yvon Deschamps; PdA, Théâtre Maisonneuve
- Histoires à dormir debout; PdA, Théâtre Port-Royal
- Les Filles de l'amour divin; Salle Fred Barry
- Waiting for the Parade; Théâtre Centaur
- Les Contes de l'Indiva; Théâtre d'Aujourd'hui
- Encore un peu; Théâtre Denise Pelletier
- La Vérité en farce; Théâtre des Variétés
- Chat en poche; Théâtre du Rideau Vert

mer. 30

- Le Slow du malentendu; Café Molière
- Lunes de miel; Centre d'Essai le Conventum
- La petite injustice; Centre-Théâtre Saidye Bronfman
- Les Valises; PdA, Café de la Place
- Yvon Deschamps; PdA, Théâtre Maisonneuve
- Histoires à dormir debout; PdA, Théâtre Port-Royal
- Les Filles de l'amour divin; Salle Fred Barry
- Waiting for the Parade; Théâtre Centaur
- Les Contes de l'Indiva; Théâtre d'Aujourd'hui
- Encore un peu; Théâtre Denise Pelletier
- Rêve d'une nuit d'hôpital; Théâtre de Quat'Sous
- La Vérité en farce; Théâtre des Variétés
- Chat en poche; Théâtre du Rideau Vert
- Le Coulapic; Université de Montréal

jeu. 31

- Le Slow du malentendu; Café Molière
- Edouard et Agrippine et Le Défunt; Café Nelligan
- Profession je l'aime; Café-Théâtre Quartier Latin
- Lunes de miel; Centre d'Essai le Conventum
- La petite injustice; Centre-Théâtre Saidye Bronfman
- Les Valises; PdA, Café de la Place
- Peter Reveen; PdA, Salle Wilfrid Pelletier
- Yvon Deschamps; PdA, Théâtre Maisonneuve
- Histoire à dormir debout; PdA, Théâtre Port-Royal
- Les Filles de l'amour divin; Salle Fred Barry
- Waiting for the Parade; Théâtre Centaur
- Les Contes de l'Indiva; Théâtre d'Aujourd'hui
- Encore un peu; Théâtre Denise Pelletier
- Rêve d'une nuit d'hôpital; Théâtre de Quat'Sous
- La Vérité en farce; Théâtre des Variétés.
- Chat en poche; Théâtre du Rideau Vert

Archive 2021

GRIZZLY

Université de Montréal
Service d'animation culturelle

INSCRIPTION AUX ATELIERS DU S.A.C.

Le Service d'Animation Culturelle de l'U. de M. vous offre la possibilité de profiter des ateliers suivants:

- Flûte à bec
- Guitare classique
- Guitare populaire
- Poterie
- Cuir
- Fléché
- Macramé
- Tissage haute-lisse
- Tissage basse-lisse
- Dessin (modèle vivant)
- Ballet-jazz
- Ballet classique
- Danses folkloriques
- Danse sociale
- Menuiserie
- Cuisine et alimentation
- Mécanique automobile
- Couture
- Photo
- Scrabble Duplicate

Les inscriptions se font en personne au secrétariat du S.A.C., local C-2524 du Centre communautaire, 2332 Edouard-Montpetit

les 14, 15, 16, 17, et 18 janvier de 9h à 19h

Pour informations supplémentaires, composez 343-6524

Café-Concert
LA CHACONNE

THEATRE

DU 9 AU 27 JANVIER A 21H

GOGLU, de Jean Barbeau &

LE TEMPS D'UNE PECHE
d'André Simard

Une production du
Théâtre du Vieux Moulin

338 EST, ONTARIO (près de St-Denis) 843-8620

Ouvert tous les soirs
Licence complète

FACES INTERNATIONALES

AGENCE DE PLACEMENT
FILMS * TÉLÉVISION * COMMERCIAUX

Agence de distribution recherche des personnes pour rôles dans des films, pour télévision et commerciaux.

Adultes, enfants, hommes et femmes.
De tout âge, expérience non nécessaire.

SERVICE DE GÉRANCE POUR PROFESSIONNELS

Pour entrevue, nous recevrons les personnes intéressées sur rendez-vous seulement.

3 P.M. à 6 P.M. Tél: 342-4593

FIA

PROPAGEZ LE VIRUS Exigez VIRUS MONTREAL à votre kiosque de journaux, votre café préféré, vos librairies habituelles, votre cinéma de répertoire, votre co-op alimentaire, votre station de métro, votre magasin de disques, votre dépanneur . . .

SPECIAUX D'OUVERTURE

FOURRURES USAGÉES

300 manteaux remis à neuf

de $75 à $999

N.B.: Tout achat de fourrure de moins de $500 exempt de taxe.

GRIZZLY FOURRURES
Montreal
152 est, rue Prince-Arthur
843-4000
Depuis 10 ans, le spécialiste de la fourrure usagée au Québec

Plaisir des Yeux...

919 Laurier est
270-5065
Près Métro Laurier

Boutique d'objets d'art, bijoux, cadeaux, jouets de bois, poupées etc...

œuvres d'artisans des métiers d'art québecois

les trouvailles qui font plaisir

Centre de Croissance et d'Humanisme Appliqué

1500, rue Stanley, chambre 524
Montréal H3A 1R3

GESTALT, MEXIQUE et SOLEIL
du 28 février au 6 mars 1980

Une semaine de croissance dans un climat enchanteur.

Coût: environ $775. incluant: stage, transport, logement, etc.

Période de vacances très achalandée inscrivez-vous dès maintenant.

Pour plus de renseignements, téléphonez au (514) 849-4177

Moniteurs:
Janine Corbeil,
L.Ps., psychologue et psychothérapeute, membre de la CppQ et
Yvan Corbeil, T.S.P.
Tous deux diplômés du Gestalt Institute of Cleveland.

Demandez aussi notre brochure pour les autres ateliers de l'hiver 1980.

LES ATELIERS DE FRANÇOISE GRAHAM ENRG.
5110, av. du Parc (coin Laurier)

La danse peut être un excellent moyen de se maintenir en forme (Corps — émotion — esprit)

Bienvenue aux adultes de tous les âges.

Renseignements: **273-2213**

Permis 749870

ARCMTL 2024

THEATRE

◆ATELIER CONTINU
1200 est, rue Laurier
272-2655
Métro Laurier, autobus 27
Représentations à 20h30, du mercredi au dimanche
Prix d'entrée: $3.50
Blanche, création de Sylvie Prégent, avec Denis Brassard, Jacques Couture, Johanne Fontaine et France Labrie. Une production de l'*Organisation O.* Par le biais de la fable dramatique, Blanche soulève toutes ces questions et bien d'autres encore. On y parle de vieillesse, de maternité qui sépare la femme de l'homme, de l'obscurantisme dans lequel la religion a longtemps maintenu le peuple québécois. Du 9 au 27 janv.

◆CAFE LA CHACONNE
338 est, rue Ontario
843-8620
Métro Berri
Représentations à 21h, du mercredi au dimanche.
Prix d'entrée: $4.00
Goglu de Jean Barbeau et **Le Temps d'une pêche** d'André Simard; deux pièces québécoises en un acte. Mise en scène: Réjean Wagner; comédiens: Réjean Wagner et Marc Proulx; musique originale: Sylvain Fullum. Une production du *Théâtre du Vieux Moulin.*
Goglu, sorte de rituel à deux voix, met en scène Goglu et son "chum" Godbout... L'action se déroule un samedi soir, sur le bord du fleuve à Québec, dans un petit parc où il y a un banc surnommé "le banc des vieux"... **Goglu,** c'est l'amitié, la solitude, la tendresse, l'érotisme, l'amour, le désespoir, la difficulté d'être...
Le Temps d'une pêche, une description colorée de la société québécoise, M. Drolet, patron de la "Drolet Fish and Chips" invite Maurice, un de ses employés, à une partie de pêche... Ce dernier lui apprend qu'il a décidé d'ouvrir une compagnie similaire à la sienne avec les autres employés de la "shop"... "C'est platte, hein boss, quand les poissons mordent pu"?
Du 9 au 27 janv.

◆CAFE MOLIERE
1200, rue St-Hubert
844-7000/ 527-0656
Représentations à 20h30 du mercredi au dimanche
Une goutte d'eau sur la glace, création québécoise de Suzanne Aubin; mise en scène: Claude Poissant; avec Jasmine Dubé et Geneviève Notebaert; décors: Manon Desmarais. Une présentation du *P'titapti.*
L'amitié entre deux filles à travers le quotidien, l'inconscient, le pouvoir du conditionnel, la nécessité du "je veux" à travers les rêves qui s'intègrent mal à la réalité. Les deux amies tentent de vivre leur folie entre et par-dessus les murs de leurs cuisines.
Prix d'entrée: $3.50
Jusqu'au 14 janvier (relâche le 1er janv.)
du mercredi au lundi.
Le Slow du malentendu d'André Ducharme, Rénald Blouin et Jean Gagnon; mise en scène d'Anne Dandurand; décors, costumes, accessoires et maquillages de John Banks; musique de Carole Marquette; comédiens: Marie Cantin, Mario Davignon et Diane Miljours.
Un homme, sa femme et sa soeur font le ménage de leur appartement et de leur coeur... en passant par l'angoisse et l'espoir. Prix d'entrée: $4.00, vendredi et samedi: $4.50.
Du 16 janv. au 10 fév.

◆CAFE NELLIGAN
550 est, boul. Dorchester
288-9535
Métro Berri
Prix d'entrée: $3.50
Eva et Evéline de Marie Laberge, théâtre de marionnettes (grandeur nature) pour adultes. Marionnettistes: Benoît Tremblay et Denis Brassard, voix: Pauline Martin et Denis Marcal; conception des marionnettes et décors: Claude Roberge. Une présentation de la *Compagnie du soir.* Représentations du mercredi au dimanche à 20h30, sauf le samedi à 20h30 et à 22h30. Jusqu'au 6 janv. (Relâche le 2 janv.)

Edouard et Agrippine dans une mise en scène de Diane St-Onge et **Le Défunt** dans une mise en scène de Mimi; deux impromptus de René de Obaldia. Comédiens: Yolande Binet, Jacques Edmond, Denis Gagnon et Diane St-Onge. Une production du *Théâtre de la Brûnante.* Représentations du jeudi au dimanche à 21h. Du 10 janv. au 4 fév.

◆CAFE NOOSPHERE
616 est, rue Ontario
524-4911
Représentations à 21h
Prix d'entrée: $2.00
Soirée de Paul Claudel présentée par la troupe *L'Echafaud,* Mise en scène: Yves Séguin; comédiens: Yves Séguin et Manon Moreau; musiciennes: Raymonde Lepage et Anne Jalbert; son et éclairage: Jean Lepage.
Les 24, 25 et 26 janv.

◆CAFE-THEATRE KLICK
Centre Culturel de l'Est
2351, rue Chambly
527-8844
Métro Joliette
Représentations tous les dimanches à 18h
Prix d'entrée: $1.00
Qui a peur de Virginia Woolf? d'Edward Albee. Les 6, 13, 20 et 27 janv.

◆CAFE-THEATRE QUARTIER LATIN
4303, rue St-Denis
843-4384
Métro Mont-Royal
Représentations à 20h30, du jeudi au lundi, sauf le samedi à 20h et 23h.
Relâche les mardis et mercredis
Prix d'entrée: $4.00
Profession je t'aime de Marie Laberge, dans une mise en scène de Jean-Luc Denis. Interprétation par les finissants du Conservatoire d'art dramatique de Montréal de l'an dernier: Michelle Allen, Esther Lewis, Suzy Marinier et Jean-Luc Denis. Une présentation de la troupe *Talie.* Du 10 janv. au 4 fév.

◆CENTRE D'ESSAI LE CONVENTUM
1237, rue Sanguinet
284-9352
Prix d'entrée: $5.00
On est parti pour rester, une présentation d'une troupe de Rimouski: *Les Gens d'en Bas.* La devise des gens qui luttent pour maintenir les services en milieu rural, pour conserver les écoles et pour le droit au travail. Représentations à 20h30, du 2 au 6 janv.
Lunes de miel de Denis Bélanger, dans une mise en scène de Ginette Beaulieu-Dumais. Distribution: Martine Rousseau, Myriam Raymond, Pierre Claveau, Yves Desgagnés et Roch Aubert. Représentations du mardi au vendredi à 20h30, samedi à 19h30 et 22h, dimanche à 15h. Prix d'entrée: $5.; groupes et étudiants: $3.50 les mardis et mercredis. Du 10 janv. au 3 fév.

◆CENTRE-THEATRE SAID'YE BRONDMAN (anglais)
5170, Côte Ste-Catherine
739-7944
Autobus 17, 129
Représentations à 20h30; dimanche à 19h30, en matinée les mardis et jeudis à 13h30
Relâche les vendredis
Billets: $5.50 en semaine et $7.00 les samedis et dimanches; $4.00 en matinée
Prix spéciaux pour groupes, âge d'or et étudiants.
La petite injustice de Raphaël Levy, traduction d'Aviva Ravel, interprétation: Marc Legault. Ce "one-man-show" raconte les déboires d'un homme qui tente de lutter contre toutes les injustices dans la vie quotidienne. Du 19 janv. au 17 fév.

◆MUSEE DES BEAUX-ARTS
1379 ouest, rue Sherbrooke
285-1600 ou 844-6288
Métro Peel ou Guy
Représentations à 15h (en haut du grand escalier)
Prix d'entrée: $1.00
étudiants: $0.50; enfants de moins de 12 ans, personnes âgées et handicapés: gratuit.

Chapeaux melons, animation théâtrale mettant en relation trois comédiens masqués et costumés, Juliette et ses deux Pierrots, ainsi que deux personnages hyperréalistes. Le jeu des acteurs crée une atmosphère de fantaisie, de surprise et de poésie. Une présentation des *Enfants du Paradis.*
Le 20 janv.

◆PLACE DES ARTS CAFE DE LA PLACE
842-2112
Métro Place des Arts
Autobus 15, 55, 80
Représentations à 20h30 du lundi au jeudi; et à 19h30 et 22h, les vendredis et samedis.
Relâche les dimanches.
Billets: $4, du lundi au jeudi; $5.50, les vendredis et samedis
La céleste bicyclette de Roch Carrier; mise en scène et interprétation: Albert Millaire; assistante à la mise en scène: Denise Dion; scénographie: Marie-Josée Lanoix; éclairages: Jean Benoît. Un monologue qui dure le temps d'un acte. Un homme rentrant chez lui un soir à bicyclette, sent celle-ci se soulever. Elle s'envolera dans le ciel et le promènera un moment, parmi les étoiles, au-dessus de Montréal. Revenu sur terre (à la réalité?), il se mettra à raconter cette histoire que personne ne croira. En fin de compte, il est enfermé dans un hôpital psychiatrique. C'est de ce lieu, qu'il s'adressera à ses visiteurs, les spectateurs en l'occurence, pour essayer de les convaincre de ses pensées. La pièce se présente comme une invitation au voyage dans l'imaginaire, puisque "l'homme est un rêve mal adapté au réel", jusqu'au 19 janv. (relâche les 1er et 2 janv.).
Les Valises, création d'Yves Navarre, mise en scène: Daniel Roussel, scénographie: Marcel Dauphinais; avec: Guy Provost.
Du 22 janv. au 8 mars.

◆PLACE DES ARTS PIANO NOBILE
842-2112
Représentations à 12h, tous les mardis
Billets: $1.00
(en vente 1/2 heure avant le spectacle)
Carte blanche: de grands comédiens nous font découvrir l'auteur de leur choix à partir de textes dont la présentation est confiée à Jean Salvy.
Charles de Gaulle par Victor Désy. Le 29 janv.

◆PLACE DES ARTS Salle WILFRID-PELLETIER
842-2112
Métro Place des Arts
Autobus 15, 55, 80, 129
Représentation: à 20h30
Billets: à déterminer
Peter Reveen, hypnotiste.
Le 31 janv.

◆PLACE DES ARTS THEATRE MAISONNEUVE
842-2112
Métro Place des Arts
Autobus 15, 55, 80, 129
Représentations à 20h30
Billets: $6, $8, $10, $12.50
Yvon Deschamps, fantaisiste.
Du 3 au 31 janv. (relâche les 7, 14 et 21 au 28 janv.).

◆PLACE DES ARTS THEATRE PORT-ROYAL
842-2112
Métro Place des Arts
Autobus 15, 55, 80, 129
Représentations à 20h30 et le samedi à 17h et 21h
Relâche les dimanches et les lundis.
Billets: $4.25 à $7.50
Histoires à dormir debout, d'Alan Ayckbourn; traduction et adaptation: François Tassé; mise en scène: Claude Maher; avec: Roger Lebel, Olivette Thibault, Normand Lévesque, Michel Côté.
Des personnages projetés dans des situations invraisemblables qui, du coup, se mettent à agir d'une façon grossie à mesure que les situations leur apparaissent trop horriblement vraies. Du 8 janv. au 6 fév. (relâche les 13, 14,20, 21, 27, et 28 janv.).

Chapeaux-melons . Des moments de surprise et de poésie pour tous. Au Musée des Beaux-Arts, le 20 janvier.

◆SALLE FRED BARRY
4353 est, rue Ste-Catherine
253-8974
Métro Papineau, autobus 34
Représentations à 20h30 du mardi au samedi
Billets: $4.00
Les Filles de l'Amour Divin, création de François Beaulieu, mise en scène de Sébastien Dhavernas. Avec: Evelyn Régimbald, Charles Vinson, Marikita Boies, Hélène Mercier, Monique Spaziani. Présenté par le *2e Atelier de la Nouvelle Compagnie Théâtrale.*
Du 8 janv. au 2 fév.

◆STUDIO DES ACTEURS INC.
7050, ave Victoria, ch. 210
(coin Jean-Talon)
342-4591
Représentations à 20h30, les vendredis et samedis
Billets: $4.50; étudiants $3.50 et âge d'or: $2.00.
The Boys In The Band, version théâtrale du film. Un homme reçoit en cadeau, lors d'une soirée organisée pour son anniversaire, un beau jeune homme blond. Les 11, 12, 18, 19, 25 et 26 janv.

◆THEATRE CENTAUR
(anglais)
453, rue St-François-Xavier
Vieux Montréal
288-1229
Métro Place d'Armes, aut. 35
Représentations à 20h, du mardi au samedi; à 19h30, le dimanche; à 13h30 en matinée le mercredi et à 14h30, le samedi.
A Lesson From Aloes d'Athol Fugard, mise en scène: Athol Fugard, avec Maurice Podbrey. Première nord-américaine de cette pièce
Du 1er au 27 janv.
Turning Thirty écrit, mis en scène et interprété par Cheryl Cashman. Ce one-woman show est une production du *Factory Theatre Lab* de Toronto. Représentations à 20h30, du mardi au samedi, en matinée à 14h30 le samedi et à 19h30 le dimanche.
Du 8 au 20 janv.
Waiting For The Parade de John Murrell, dans une mise en scène d'Elsa Bolam.
Du 29 janv. au 9 mars.

◆THEATRE D'AUJOURD'HUI
1297, rue Papineau
523-1211
Métro Papineau
Sortie Ste-Catherine, aut. 15
Représentations à 20h30 du mardi au samedi et à 15h, le dimanche.
Billets: $5, étudiants: $4, samedi: $6, pour tous.
Les Contes de l'Indive, création et mise en scène de Jean-Claude Germain; avec: Nicole Leblanc, Gaston Brisson et Jacques Perron. Du 10 janv. au 23 fév.

◆THEATRE DENISE-PELLETIER
4353 est, rue Sainte-Catherine
253-8974
Métro Papineau, autobus 34
Représentations tous les jours sauf le dimanche.
Encore un peu de Serge Mercier; mise en scène: Jean-Luc Bastien; comédiens: Jeannine Sutto et Gilles Pelletier.
Un couple québécois, à la retraite, pour qui les heures, les émotions, les forces vitales sont comptées... au compte-gouttes. Encore un peu de cette fin d'automne et ce sera l'hiver. Encore un peu de repas légers, de tendresse timide, de gestes quotidiens; encore un peu de souvenirs, de malaises, d'inquiétudes et... le grand sommeil. A travers ce drame intimiste du "manque à vivre", c'est le grand manque de tous, notre "manque à être" collectif qui apparaît en filigrane. On a envie de s'écrier "la vraie vie est ailleurs!" Non pas dans un autre espace/temps, mais bien dans une autre manière, qui serait d'être, enfin, à part entière. Du 14 janv. au 6 mars.

◆THEATRE DE QUAT'SOUS
100 est, avenue Ping
845-7277
Métro Sherbrooke, aut. 144
Représentations à 20h30, du mercredi au samedi; à 19h30, le dimanche.
Billets: $5.50; samedi: $6.00; étudiants en semaine: $4.50.
Rêve d'une nuit d'hôpital, créatjon de Normand Chaurette, dans une mise-en scène de Gérard Poirier. Avec: Mireille Thibault, Louise Arbique, Hélène Grégoire, Benoît Dagenais, Serge Bradet, Jean-Jacques Desjardins; musique: Louis-Philippe Beaudet. Du 9 janv. au 17 fév.

◆THEATRE DES VARIETES
4530, rue Papineau
526-2527
Représentations à 20h, tous les soirs; à 19h et 23h, le samedi
Billets: $5.50 du lundi au jeudi et $6., les vendredis, samedis et dimanches.
La Vérité en farce, comédie musicale avec Gilles Latulippe, Guy Boucher, Suzanne Langlois, Marthe Choquette, Léo Rivest, Robert Desroches.
A partir du 7 janv.

◆THEATRE DU NOUVEAU MONDE
84 ouest, rue Ste-Catherine
861-0563
Métro Place des Arts
Autobus 15, 55, 80, 129
Représentations du mardi au vendredi à 20h; samedi à 17h et 21h; dimanche à 19h.
Relâche le lundi
Billets: Variant entre $3.75 et $7.50
Les Aiguilleurs de Brian Phelan; mise en scène: Jean-Louis Roux; avec: Guy Provost, Jacques Godin et Christian St-Denis; décors, costumes et éclairages: Robert Prévost.
Albert et Alfred, deux vieux aiguilleurs au seuil de la retraite, commencent leur journée à la cabine d'aiguillage de Fulham. A les regarder évoluer dans leur décor, vaquer à leurs occupations professionnelles, on constate qu'ils ont tout du couple bougon mais tendre. Apparaît Edward, le jeune apprenti qu'envoie le bureau-chef et qu'on n'attend surtout pas. Edward constate que tout ne tourne pas rond à Fulham, mais plutôt que de laisser parler son sens professionnel, il préfère profiter de la situation. Habilement, il ébranle l'édifice des relations hiérarchiques entre les deux vieillards, hypothèque leurs rêves, les détrousse. On pourrait s'attrister de tout ça, voir en Edward un monstre de cruauté, mais on se surprend à rire, à rire d'un quotidien qui a finalement toute la naïveté d'un jeu... un jeu de trains miniatures. Jusqu'au 26 janv. (relâche le 1er janv.).

◆THEATRE DU RIDEAU VERT
4664, rue St-Denis
844-1793
Métro Laurier
Représentations à 20h en semaine et à 19h, le dimanche.
Relâche le lundi
Billets: $6, du dimanche au vendredi et $7. le samedi.
Chat en poche de Georges Feydeau, dans une mise en scène de Daniel Roussel.
Un bon bourgeois attend un chanteur d'opéra à qui il veut faire chanter une oeuvre de sa fille. Il n'en faut pas plus pour que Feydeau nous entraîne dans un univers assez fou et nous fasse rire aux larmes durant deux heures. Jusqu'au 2 fév. (relâche le 1er janv.).

◆THEATRE PHOENIX
1858 ouest, de Maisonneuve
931-2787
Métro Guy, sortie St-Mathieu
Représentation à 20h30, du mardi au dimanche.
Billets: $6.; étudiants et âge d'or: $4.50.
The Can Opener de Victor Lanoux (version française de L'Ouvre-Boîte) avec Terry Donald et Robert Daviau.
Du 9 au 27 janv.

◆UNIVERSITE DE MTL CAFE INSTANTANE
(Centre communautaire, 3e étage)
2332 Edouard-Montpetit
343-6524
Représentation à 12h15
Entrée libre.
Le Coulapic présenté par *Chocolat.* "Croisière de rêve organisée par l'agence Voyage Obligatoire Universel (V.O.U.), le Coulapic est un spectacle plein de gags et de gadgets qui vous déroute, vous surprend souvent et vous émerveille quelquefois.
Clown-orchestre, Chocolat joue de toutes sortes d'instruments de musique, depuis l'accordéon jusqu'à l'égoïne, en passant par le ruine-babines, le mât de bateau, les clochettes, la pomme à eau et la cithare. Non seulement réussit-il le petit tour de force de jouer de la musique à bouche tout en sautant à la corde sur son monocycle, mais encore se livre-t-il à des pirouettes inattendues et nous sert-il des numéros de jongleriel Le 30 janv.

◆UNIVERSITE McGILL TUESDAY NIGHT CAFE-THEATRE
Morris Hall (en face du 3480, rue McTavish)
392-5000
Représentations à 20h
Prix d'entrée: $2.00; étudiants: $1.00.
Love And Powerful Protons écrit et mis en scène par Julia Slavin. Du 22 au 27 janv.

2012

Atelier
PASSE-PARTOUT
Encadrements
FERME LE LUNDI
470 Rachel est, tél.: 843-4312

HUGO
PHILOSOPHIE • DICTIONNAIRES • NOUVEAUTÉS • LIVRES DE POCHES • LITTÉRATURE •
Librairie Hugo
Centre commercial Wilderton
2735, Van Horne, Montréal
H3S 1P6
739-9251 – 739-0512
COMMANDES SPÉCIALES • CASSETTES • DISQUES • PSYCHOLOGIE •

le bar latin
une fenêtre
sur
le quartier latin

en plein coeur
de
la côte-à-baron
au 2049 rue st.denis
téléphone: 849.0843

la boutique nordik
ski de fond et plein air
équipement pour le ski de fond,
le camping d'hiver et la raquette
vaste choix de vêtements techniques
et une école de ski
312 est, rue Ontario, Montréal 844-0441

café
noosphère
• lundi / cinéma
• mercredi / poésie
• vendredi et samedi / chansonniers, variétés
• samedi en matinée / spectacles pour enfants
816, rue Ontario est, Montréal Tél.: (514) 524-4911

jazz
ÉCOUTER,
BOIRE
ET MANGER
café
be-bop
317 est Ontario, Montréal
Ouvert de 08:00 a.m.
à 03:00 a.m.

Café Méliès
& Le Cinéma Parallèle
3682, rue St-Laurent
Inf.: 843-4725
OUVERTURE DU CAFE
de 10h à 12h30
le dimanche de 12h à 17h
Projections de films tous les jours
à 19h30 et 21h30, sauf le dimanche à 15h
TOUS LES DIMANCHES
FILMS POUR ENFANTS à 13h30
ENTREE GRATUITE
Demandez notre programme

la cuisse de velours
"le rendez-vous des artistes"
venez goûter nos spécialités
québécoises, françaises et végétariennes
apportez votre vin préféré!
musique classique en sourdine
exposition de peintures de Clermont
3 décembre au 31 janvier
ouvert de 11h30 à 15h et de 17h à 21h
sauf les lundis soirs et dimanches
1277, rue panet (près du ouimétoscope), rés. 525-2521

ARCMTL 2024

RESTAURANTS

MIKLOS LEGRADY

Frascati

7102, boul. St-Laurent
(près de Jean-Talon)
271-7744

De grands auvents rouges, qui se balancent au gré du vent, donnent une note enivrante à ce coin du boul. St-Laurent, où se niche notre nouvelle découverte, le tout nouveau restaurant italien *Fra'Scati*, ouvert depuis environ un mois.

Placés près de la grande baie vitrée, nous jouissons à la fois de la fièvreuse animation de la rue, le samedi midi, et d'une vue sur la salle à manger, si fraîche et accueillante avec ses murs blancs, son puits en pierres naturelles, qui rappelle les places des villages typiques de la Ciociaria (région des environs de Rome) et ses bouquets de plantes vertes.

De l'autre côté, assis au fond de la salle, la grande famille du *Fra'Scati* termine son repas. Il y a Marcello, notre garçon de table, Maria, la femme de Salvatore, un des propriétaires, (elle s'occupe du menu et prépare tous les délices du jour), Paolo, le chef Bruno, etc.

La grande originalité de ce restaurant, c'est qu'il n'y a pas de *menu à la carte*. Par contre le *menu table d'hôte* et les *spéciaux du jour* varient quotidiennement. L'heureux client pourra ainsi déguster la cuisine régionale du Latium, celle de la Toscane ou encore d'autres régions d'Italie, selon le plaisir ou l'inspiration du "chef". Tout cela à un prix tellement raisonnable (de $8.50 à $14. - vins et apéritifs exclus), que c'en est presque incroyable!

Nous commençons par une entrée de pâtes: des *spaghetti alla puttanesca* (avec une sauce à base de tomates, anchois, olives et câpres) sensationnels, et des *rotini di Fra'Scati* (sauce à base de ricotta, tomates et parmesan avec un peu de viande hachée) absolument exquis! Pour le reste, comme nous aimons les surprises, et au *Fra'Scati* elles ne peuvent être qu'agréables, nous laissons Marcello décider pour nous. Je vois ainsi arriver un *mistro griglia*, un plat de grillades où je reconnais une caille, une côtelette d'agneau, une paillarde de veau, servis avec des pommes sautées persillées et des épinards au four, un vrai délice! Mon copain, lui, se voit servir du *lapin à la ciociara* cuit au four, délicatement nappé d'une sauce tomate.

Fidèle à la tradition gastronomique italienne, au *Fra'Scati*, tout est préparé à la minute. Les légumes sont très frais et abondants (le marché Jean-Talon est tout près) et le pain, Dieu merci, est servi croustillant, à la température de la pièce, et non comme il arrive souvent, même dans certains restaurants de luxe, sorti tout droit du réfrigérateur et placé dans la corbeille à pain. Un conseil donc, ne soyez pas pressés et prenez le temps de savourer un repas vraiment exceptionnel.

Les portions étant très, très généreuses, il ne reste plus grand place pour le dessert. Nous goûtons quand même la *croustade aux pommes*, garnie de cerises au marasquin, préparée par Maria - légère... et nous terminons par un bon cappucino.

Avant de quitter, nous faisons un brin de causette avec Maria et nous emportons la vision du beau sourire épanoui d'une femme consciente d'avoir bien accompli sa besogne.

(S.V.)

(Ouvert tous les jours, à partir de 12h, fermé les lundis).

Menu

LES SPECIAUX DU JOUR

LES SOUPES
Raviolini in brodo et Riso e rape

LES ENTREES "EXTRA"
Antipasto misto fraccati 4.25
Prosciutto à Melone. 4.25

LES PATES MAISONS
Rotini di Fra'Scati 5.50
Pennine alla puttanesca. 6.25
Rigatoni alla norcina 6.25
Tagliatelle all'albese. 6.75

LES VIANDES
Fegato alla milanese (foies) 5.50
Ragù di vitello alle milana (ragoût de veau) 6.25
Salcicce della Casa cacciatore (saucisses) . . 7.25
Muscoletti di vitello alla genovese. 7.50
(Muscles de veau)
Involtini di pollo alla Maria (poulet) 7.25
Cotoletta di vitello alla milanese 7.50
Cotoletta di vitello alla parmigiana 8.50
Scaloppine di vitello di capperi 8.50
Spiedino misto alla Fra'Scati(brochettes) . 9.75
Misto griglia (mélanges de grillades) 9.95

LES POISSONS
Trota alla mughaia (truite meunière) 9.25
Gamberoni al rocio (crevettes) 12.25

L'omelette St-Louis
163 Est, rue Sherbrooke
Tél. 843-6527
POUR RÉSERVATIONS
Special Brunch
SAM. + DIM.
10 AM - 16 PM
Bienvenue

Le Saint Mathieu
café restaurant
12 rue saint-mathieu
vieux beloeil
J3G 2W1
(514) 464-1650

Le Petit Péché
Café Restaurant
4461 St-Denis
842-2014
LICENCE COMPLETE

DU NOUVEAU
RESTAURANT
mercredi - jeudi - vendredi - samedi - dimanche
de 18h à 23h
964 est, rue Rachel — Réservations: 524-2100

ARCMTL 2024

Place Vertu
3131 Côte Vertu
St-Laurent, Qué. H4R 1Y8
336-7131

SESAME
aliments naturels
5550 ouest, rue Sherbrooke
Montréal, Québec H4A1W3
488-9886

la sila
GASTRONOMIE ITALIENNE
2040 ST-DENIS, MONTRÉAL
TEL.: 844-5083

CHEZ MATALA
CUISINE GRECQUE AUTHENTIQUE
"CHEZ MATALA", UN RAYON DE SOLEIL DE LA GRECE EN PLEIN COEUR DU CARRE ST. LOUIS, VOUS OFFRE LES PLATS LES PLUS APPRECIES DE LA CUISINE GRECQUE DANS UNE ATMOSPHERE BIEN MONTREALAISE.
SPECIALITES DE LA MAISON
MOUSAKA, DOLMADES, CALMARS FRITS, SHISH KEBAB, COTELETTES, SALADE GRECQUE AVEC FETA, ET ENTREES
SPECIALES CHAQUE MIDI
LICENCE COMPLETE
3625 ST. DENIS TEL. 844-9673

Produits des Îles Inc.
3847 St. Laurent • Montréal, P.Q. H2W 1X9 • 849-5960
Spécialités:
Noix • Fruits Secs • Café en grain
Épices • Farines Naturelles • Pois Secs • Pain Naturel
Vitamines • Tout pour votre santé
Pour les fêtes: Fruits confits, essences naturelles.

LE CELTIQUE
Crêperie bretonne
TOUT NOUVEAU
POUR VOUS SERVIR
OUVERT
lundi, mardi, mercredi, dimanche
de 11h30 à 23h
jeudi, vendredi, samedi
11h30 à 24h
1767, RUE ST-DENIS
MONTREAL
TEL.: 849-3513

SLOVAN
RESTAURANT
TCHECOSLOVAQUE
2047 STANLEY
MONTREAL
TEL: 282 1489

La Boulange
Boulangerie · Patisserie naturelle
5043 St-Denis, metro Laurier 843-7791

AUX PETITS OISEAUX
COOPÉRATIVE DE VIE COMMUNAUTAIRE
1996 boul. St-Laurent, Montréal, H2X 2T1 Tél.: 845-2824

HEALTH MISSION SANTE

Un choix diversifié d'aliments contenant seulement des produits naturels.
A diversified choice of natural foods containing only the purest of ingredients.
1138 Ave. Bernard O.
Outremont - 272-9386

LA GRANDE PITAIE
4157 ST-DENIS
849-8700
LUNDI AU JEUDI: 11A.M. à 11P.M.
VENDREDI: 11A.M. à 1A.M.
SAMEDI: 5H à 1A.M.
DIMANCHE: 1H. à 11P.M.

Fruits de mer
CHEZ NASSOS
3919 St-Dominique
Montréal, Québec
849-9090
Ouvert de 5h - 12h P.M. sept jours par semaine

LE RUMIN' EN VERT
CAFE--RESTAURANT
SALADES ENSORCELEES
539 est, rue Duluth
524-0034

LE RUMIN' EN VERT
CAFE--RESTAURANT
SALADES ENSORCELEES
539 est, rue Duluth
524-0034

RESTAURANTS

La cuisse de velours

1277, rue Panet
525-2521

La baie vitrée, agrémentée de grandes rosaces de fines dentelles, est ce qu'il y a de plus insolite (exception faite du nom, bien sûr) à *La Cuisse de velours*. Pour le reste, la salle est vaste, bien aérée, plutôt froide. Il y manque ce petit quelque chose qui pourrait donner un peu de vie, un peu de couleur, un brin d'atmosphère. La nymphe à la cuisse de soie ou de velours se sentirait bien mélancolique dans un tel décor.

Nous avons pris place autour de notre bouteille de vin, (le restaurant n'a pas de permis d'alcool, mais le client peut apporter sa bouteille) et d'un commun accord, nous choisissons une salade à base de romaine, chicorée, escarole, cresson avec deux vinaigrettes, l'une à l'ail, l'autre à la moutarde. Les deux sauces sont tout à fait délicieuses et pour vous ouvrir l'appétit, si besoin est, c'est parfait!

Tandis que mes copains optent pour une assiette de légumes variés, à l'étuvée, (pommes de terre, brocoli, betteraves, tomates), je choisis un boeuf braisé bourguignon. Il est servi sur un lit de riz avec du brocoli et une julienne de carottes, choux-fleurs.

Si on devait, à tout prix, attribuer un qualificatif à ce restaurant, je dirais qu'il sert une cuisine "maison" saine, sans grande prétention et sans grand apprêt, non plus. Nos légumes, par exemple, étaient plutôt tièdes que chauds.

Enfin pour dessert, nous choisissons un yogourt maison aux fruits, une tarte aux bleuets et un gâteau aux ananas, tous "maison" et délectables accompagnées d'un bon cappucino. (S.V.)

Ouvert de 11h30 à 15h et de 17h à 21h, sauf les lundis soirs et dimanches.

MENU

RELAIS VEGETARIEN
Salade à base de romaine, escarole, chicorée cresson, sauce au choix: à l'ail, à la moutarde, au yogourt
CHICOUTIMI:
avec noix, céleri, pommes et fromage. . . . 3.50
ARVIDA:
Avec avocat, champignons et noix 4.00

ESCALE MARITIME
Bagotville: saumon et amandines 5.00
Port-Alfred: thon et oeuf dur 4.75
Tadoussac: anchois, croûtons et câpres. . . 4.50

LES IMMORTELLES
Velouté du jour (sans repas) 1.20
Carottes la joie (orange et amandines) . . . 1.25
Concombre au yogourt à l'ail 1.50
Pâté de foie de volaille 1.75
Cretons maison 1.75
Soupe à l'oignon gratinée pet. 1.75/grande 2.50
Oeuf à l'andalouse 1.75
Pâté d'huîtres 3.00
Petit gratin de fruits de mer 3.50
Suprême de poulet 5.25
Tourtière du Saguenay 5.50
Boeuf braisé bourguignon 5.50
Filet de sole meunière 6.25
Truite amandine 6.75
Escalope de veau 7.50
Crevettes à l'ail sur riz 7.50

FROMAGES
Un fromage 1.00
Assiette de fromage 3.00

DESSERTS
Carré aux dattes 0.90
Tartes: bleuets, sucre, pommes 1.00
Mousse ventre bleu 1.20
Yogourt aux fruits ou au miel 1.50
Salade de fruits frais 1.50
Gâteau aux carottes 1.50

BOISSONS ET TISANES VARIEES

LE GOUBRAN

SPECIALITE DU LIBAN
"Un véritable paradis gastronomique pour les végétariens" Virus Montréal.
LICENCE COMPLETE
354, RUE VAN HORNE, COIN AVE. DU PARC TEL.: 272-4445
7 JOURS PAR SEMAINE OUVERT DE 11h à 24h. (A.C.E.)

Le CAFÉ
329 ROY (COIN Drolet)
TÉL.: 844-9052
SPÉCIALITÉ
CAFE ESPRESSO PETITE BOUFFE
DESSERTS MAISON
HORAIRE SUR SEMAINE:
7h½ à 13hrs: déjeuner
11h à 2hrs: Dîner
2h à 1h: café, petite bouffe
LUNDI 7h à 1h
MERCREDI 7h à 1h
JEUDI 7h à 1h
VENDREDI 7h à 4h
SAMEDI 10h à 4h
DIMANCHE 10h à 23h
LUNDI fermé

ARCHIVES CMTL 2024

PETITES ANNONCES

COUPON D'ABONNEMENT

VIRUS MONTREAL

EN AVANT DE SON TEMPS

VIRUS MONTREAL, C.P. 187, Succ. E, Montréal H2T 3A7.
12 numéros $20

NOM

ADRESSE

TEL.

PAIEMENT CI-JOINT: MANDAT POSTAL CHEQUE (VIRUS MONTREAL)

DITES-LE A VIRUS – VIRUS LE REPETERA

Le succès de notre section *Petites annonces* nous surprend nous-mêmes! Nous nous faisons une petite place sur un coin de table, entre deux sacs de courrier éventrés, pour vous le rappeler: ça marche, les gens répondent! Il semble d'ores et déjà certain que le public de *Virus* est assez diversifié pour répondre à ***tous*** vos besoins. Faites-en l'expérience dès aujourd'hui! Que vous cherchiez à échapper à l'un ou l'autre de ces maux modernes que sont le chômage, la solitude ou les chatons surnuméraires... la solution est ici-même,dans nos pages,tous les mois.

PETITES ANNONCES

A découper et envoyer accompagné de votre paiement à VIRUS MONTREAL,C.P.187, succ. E., Montréal H2T 3A7.

$0.20 le mot plus $2.00 pour ceux qui veulent conserver l'anonymat, (les réponses seront envoyées à votre adresse). La date de tombée est fixée au 20 du mois précédant le numéro où paraîtra l'annonce.

NOM

ADRESSE

TEL.

ECRIVEZ VOTRE ANNONCE ICI EN MAJUSCULES
UN MOT PAR BOITE.

ARCMTL 2024

COEURS ESSEULES

"Les aventures de la nuit"

CESSER DE FUMER
FACILE AVEC L'ACUPONCTURE

CLINIQUE D'ACUPUNCTURE
ST-HUBERT

5934, RUE ST-HUBERT
(Métro Rosemont)
MONTREAL – TEL.: 273-0633

TEL.: 522-2008

Susanne Martin
N.M.D. AC.
ACUPUNCTEUR – HYPNOLOGUE
1363 EST, RUE RACHEL, MONTREAL
"Face au parc Lafontaine"
Du lundi au vendredi
de 1h à 9h

TEL. 484-4040

LA CARTERIE

Une sélection exceptionnelle
de cartes de voeux

4928, Sherbrooke Westmount, P. Q.

A LOUER

Ma Renault 12 manuelle à louer durant semaine, Claude: 277-2480.

La
Galerie
Echo

GRAVURES ORIGINALES
SCULPTURES D'ART
6287, RUE ST-HUBERT
271-1595

Clinique d'Acupuncture de Snowdon

DAVE UMANSKY, BPH, DPH, D'AC
EDIFICE MEDICAL QUEEN MARY
Membre de la Société Internationale d'Acuncture
Membre de l'Association d'Acupuncture du Québec
Membre de l'Ordre des Pharmaciens de Québec

Pour toute information, S.V.P. téléphonez:
739-0521 — 489-7745
4950 Chemin de la Reine-Marie — Suite 330
HEURES DE BUREAU: Lundi, Mercredi, Vendredi

A VENDRE

Meubles d'esprit québécois avec vitraux. Créations exclusives sur demande. Michel:270-3721.

Tableaux à vendre, dimensions et styles variés. Prix très abordables... A partir de $20. Téléphonez le soir de 17h à 19h à 276-8097 ou le jour à 273-5373.

DEMANDES

Cherche machine à écrire, clavier français, électrique ou non, à bon prix (environ $50.00) et en bon état. 277-2650.

Lampes, matériel de bureau, plumes, dictionnaires, ensembles de géométrie, globes, encyclopédies et autres ressources éducatives pour aider les enfants du quartier. Avons besoin aussi de linge pour bébés. Centre d'information et de référence pour femmes, 3585, rue St-Urbain, 842-4781.

Cherchons personnes pour le travail bénévole suivant: 1) Travail au téléphone pour donner informations et références. Exigence: être bilingue ou multilingue, 2) Aider l'agent d'information à découper et classer articles de journaux. 3) Assembler, brocher et adresser notre bulletin mensuel. Centre d'information et de référence pour femmes, Fran: 842-4781.

Cherche "chain saw" et mélangeur à béton avec moteur, usagés mais en bonne condition. 643-3943, après 18h.

Batik

COURS ET ATELIERS
JACQUELINE
DUPLESSIS
56 ELMWOOD, OUTREMONT
272-0306

EMPLOIS

Jeune femme artiste, cultivée, possédant facilité d'expression écrite et bonne connaissance de l'histoire, histoire de l'art, arts plastiques, littérature, cherche emploi à temps partiel dans milieu sympathique. Marthe Jalbert: 849-0460.

Jeune homme journaliste, rédacteur et concepteur publicitaire, traducteur (anglais-français), correcteur d'épreuves, critique, érudit, écrivain, poète, cours classique, B.A. Sp. Adm. (finance et marketing), humoriste, enthousiaste... En un mot : honnête homme! Cherche à compléménter ses revenus en effectuant divers travaux d'écriture et d'intellect. Boîte 103.

Graphiste-illustrateur, exécuterait travaux à la pige. Paul: 489-9921.

Etudiant en photo recherche contrats de tout ordre: publicité, modeling, mariage et autres. Service très rapide, qualité garantie, prix très raisonnable. Contactez Gérard Notebaert: 279-8843.

MESSAGES

Soutenons et défendons la clinique des citoyens de St-Jacques. Qui dit administration dit argent... Hélas! la situation financière de la clinique des citoyens de St-Jacques devient de plus en plus précaire. Le nombre de patients augmente, le salaire des permanents est ajusté au coût de la vie, mais les revenus baissent. La qualité des soins s'accroît, le coût des médicaments monte en flèche, mais les subventions se font rares. Pas besoin d'être un brillant économiste pour s'apercevoir où ça mène... $25,000 de déficit cette année. Une demande de subvention en bonne et due forme a été adressée à Centraide à la fin de novembre et une autre sera présentée au Ministère des Affaires Sociales à la mi-janvier. Rappelons que, dans le moment, la clinique ne reçoit aucune subvention de qui que ce soit. Pour appuyer ces demandes, la clinique des citoyens de St-Jacques invite tous ses coopérateurs et amis à signer la pétition qu'elle fait circuler, et qui est disponible à la clinique (4510, rue Cartier) et aux endroits suivants:
A.D.D.S. Mont-Royal, 4540, rue Chabot
A.D.D.S. Mtl Métropolitain, 1750, rue St-Denis
Garderie Lafontaine, 3725, rue St-Denis
Comité Logement Centre-Sud, 1331 est, rue Ste-Catherine
Librairie l'Etincelle, 4933 de Grand Pré
Comité social Centre-Sud, 1710, rue Beaudry
Services aux Familles, 2439, rue Logan

ENVOYEZ-NOUS VOS CARTES D'AFFAIRES. Vingt-neuf dollars suffisent à transformer une simple carte d'affaire en UNE BONNE AFFAIRE: c'est le prix d'une annonce de cette dimension pour un mois; (75 minuscules dollars pour trois mois). Virus Montréal, C.P. 187, Succ. E, Montréal H2T 3A4.

Pour répondre à une annonce avec boîte, envoyez votre message a/s VIRUS-Montréal, section Petites annonces, C.P. 187, Succ. "E", Montréal H2T 3A7. Inscrivez le numéro de la boîte sur le coin inférieur gauche de l'enveloppe, et nous ferons suivre votre réponse à l'annonceur.

Une bonne année à **Lucie Soleil Bleu, Bernard La guitare, Chouminoune Cotte et Choupitou et Kateri.** Pour **Sylvain**, l'unique, un premier janvier tout bleu. — Amour du pays Gris.

Tout spécialement aux **Veuves Rouges** qui habitent chez-moi, ne laissez plus vos miettes sur mon éternel tapis... Prière de faire le message à la troupe du **Grand Pierrot.** — Le docteur Soudain.

Pour célébrer notre première année, je te dis des millions de tin, de mangne, quantesque... etc... Coco, Rapé.

Bon rétablissement **Jean-Christophe.** — Jacques.

Liaison St-Louis. En réponse à la demande de subvention du journal Liaison St.-Louis, le Ministère des Communications du Québec refuse de continuer son aide financière.
— Malgré les 22 lettres d'appui de groupes communautaires du quartier (culturels, multi-ethnique, garderies, etc.)
— Malgré le développement constant du journal à tous les niveaux (participation, présentation, diffusion.),
— Malgré le rôle de groupe-ressource qu'il joue vis-à-vis les autres expériences de publications populaires,
— Malgré la bonne appréciation de tous ceux qui lisent et utilisent le journal.
Le Ministère a décidé d'ignorer cette expérience originale de communication mise sur pied et développée à 100 o/o par des habitants-es du quartier. Les raisons invoquées ne sont pas justifiées et ne devraient pas entraîner une décision aussi radicale, qui menace l'existence même du journal. Nous demandons au Ministère des Communications de reconsidérer sa décision et de reconnaître la valeur de cet outil communautaire, accessible à tous et toutes et orienté par ses membres en fonction des intérêts de son milieu.

Homme gai (32 ans) cherche compagnon sachant conduire en vue d'un voyage à San Francisco l'été prochain. Départ avion, location de voiture à S.F. Pierre: 844-4937.

Voyage gai(e) Acapulco pour 1 ou 2 semaines. Groupe à compléter. Hôtel luxueux, site unique. But: chaleur, échanges, rencontres, plaisir, détente. Plage, voile, ski, tennis, bar. Quelques places encore disponibles, départ 9 février. Informations: 334-1931 après 4 heures.

SERVICES

Ecole **"Danse et harmonie"** offre cours de ballet moderne, débutants I. Appelez Suzanne Claveau: 525-1057.

Professeur de flûte (bac. à l'Université de Montréal) cherche élèves. A. Jalbert: 270-5141.

Pas cher! Graphisme, photographie, illustration. Daniel Rhéault: 522-2420.

Atelier de modèle vivant tous les mardis de 19h30 à 22h30. Motivation V: 845-5961.

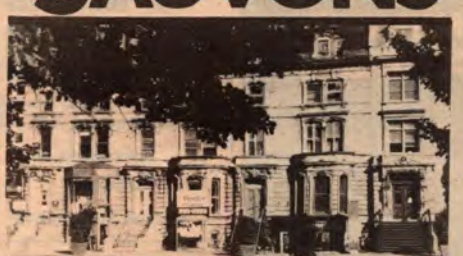
Petits déménagements, service rapide: 525-9568.

Astrologue, numérologie, tarot. Discrétion. Sur rendez-vous. Réjean Havgg: 526-0644.

Cours de piano privés et cours de solfège en groupe, Jacques: 272-2264.

Tous les mardis à 20h, **atelier d'initiation à la musique et danse africaine** animée par Ibrahim Guye. Prix: $3.00. Café Noosphère: 524-4911.

SAUVONS



MONTREAL

Cette rangée de maisons de pierres , coin Sherbrooke et Victoria, date du milieu du siècle dernier. Elle est **sur le point d'être démolie** et d'être remplacée par un autre gratte-ciel, un des tarissants espaces verts de ville St-Michel (après de la compagnie de ciment Miron) est en passe d'expropriation... **Sauvons Montréal** a toujours besoin de votre aide, de votre expertise et de votre soutien financier pour s'attaquer à ces problèmes et à beaucoup d'autres qui continuent de miner la qualité de la vie dans notre ville. Si vous vous sentez concernés par **la détérioration continuelle de votre environnement,** pour vous-même ou pour vos enfants, impliquez-vous qui que vous soyez! Nous avons besoin de la part de chaque citoyen! **Il ne faut plus compter sur les autres. Les autres, c'est vous!** Sauvons Montréal, 3774 St-Denis, 281-1011.

ALLO

842-974

OUI

C'EST LE BON NUMERO POUR PLACER UNE PETITE ANNONCE OU POUR S'ABONNER A VIRUS MONTREAL

Quozi

481·3608

4924 Sherbrooke o.

Beaucoup le lisent

Au nom de tout ceux-là...
ÔTEZ vos sales pattes
de sur nos affiches!!!

ACUPONCTURE

L'acuponcture est une science ancienne d'origine chinoise, introduite pour la première fois au Canada en 1951. Son but est de rétablir la santé en implantant des aiguilles très fines en des points précis du corps humain. Lorsqu'il y a une maladie, certains points du corps deviennent douloureux. Les Chinois ont découvert, depuis des millénaires, que lorsque ces points douloureux étaient piqués, ils pouvaient agir en sens inverse pour rétablir la santé. Ainsi, une vaste gamme de maladies peuvent être guéries par cette méthode ancienne. Nous vous en présentons une liste partielle:

. arthrite
. lombo-sciatiques
. migraines
. sinusites
. basse pression sanguine
. haute pression sanguine
. troubles menstruels
. troubles circulatoires
. stérilité
. asthme
. névralgies
. troubles digestifs
. insomnie
. spasmes
. troubles nerveux
. trac.

"Je fais l'acuponcture, parce que je vois loin"

Dr. Ac. Mario Wexu

Clinique d'Acuponcture de C.-d.-N.
3600, rue Barclay, bureau 200
(Coin Côte-des-Neiges)

Sur rendez-vous seulement 731-6475

Heures de bureau
lundi, mercr., vend. de 9 à 4
mardi, jeudi de 2 à 8

ARCMTL 2024

PRESSE EXPRESSE

En avant de son temps — mais toujours à la dernière minute... Nous faisons la liste ici des informations qui nous sont parvenues alors que le présent numéro était déjà sous presse.

AGITPROP
Action Politique et Sociale

LUNDI 21 JANVIER à 19h
— Le Centre de Formation Populaire (CFP) organise une rencontre d'informations et d'échanges sur les enjeux économiques et sociaux de la lutte contre le nucléaire. Il y aura la projection du film "La fiction nucléaire" de Jean Chabot, suivi d'une discussion animée par Jean Chabot, André Dandurand et Solange Vincent, recherchistes pour ce film. Toutes les personnes intéressées sont invitées. Centre de Formation Populaire, 1750, rue St-Denis, 842-2648.

MUSIQUE

VENDREDI 25 JANVIER à 20h30
— **Benoît Présent,** le roi de la "croûte" toujours "optimiste", donnera un spectacle. Il interprétera ses compositions qui vous feront passer des rires aux larmes en un "clin d'oeil". Au Cas'-Fart, 707, 75e avenue, Ville Lasalle.

THEATRE

MERCREDI 2 au DIMANCHE 6 JANV. à 20h
— **Happy End** de Bertolt Brecht, musique de Kurt Weill. Une présentation du ***Laboratoire de Théâtre de Montréal.*** A l'Auditorium D.B. Clarke, 1455 ouest, de Maisonneuve, 879-4341.

JEUDI 10 JANV. AU LUNDI 4 FEVRIER
— **Profession: je l'aime,** de Marie Laberge. M. en s. de Jean-Luc Denis, avec: Michelle Allen, Jean-Luc Denis, Suey Marinier, Esther Lewis. Billets: $4. Au Café-théâtre Quartier Latin,4303, St-Denis, 843-4384.

JEUDI 10 AU DIMANCHE 27 JANV.
— **Orfeus,** présenté par le ***Groupe La Veillée*** avec Louise Laprade (à 20h), et **Hasid** présenté par ***Actors'Lab de Toronto*** avec Richard Nieoczyn (à 21h30). Atelier du Groupe La Veillée, 2281 est, Ste-Catherine, 525-8529.

SAMEDI 12 JANVIER à 20h
— **Une histoire sur notre dos,** création collective du ***Théâtre à l'ouvrage.*** Contribution $2.50. A la Polyvalente Pierre Dupuis, 2000, rue Parthenais, 844-0756.

A PARTIR DU MARDI 15 JANVIER
— **Bonne nuit monsieur Gingras** de et avec Pierre Lebeau, m. en s. de Jacques Rossi. Billets: $5, et $6, le samedi. Au Théâtre des Voyagements, 5145, rue St-Laurent, 274-7985.

MERCREDI 16 JANV. AU SAMEDI 2 FEV.
— **Curriculum Vitae,** d'***Une troupe attend pas l'autre.*** Avec: Normand Carrière, Chantal Saint-Cyr, Claire Tremblay et Jacinthe Vanier. Billets: $4. Au Vidéographe, 1604, St-Denis, 844-7619.

JANVIER (dates non disponibles)
— **La Duchesse de Langeais** de Michel Tremblay avec Claude Gai. Aux 4 Saouls-Bar, 100 est, ave des Pins, 845-7277.

MUSIQUE CLASSIQUE

MERCREDI 10 JANVIER à 20h30
— **Octuor à vents.** Dir. Pierre Roland. Mozart, Donizetti, Gounod. A l'Université de Montréal. Entrée libre.

LUNDI 14 JANVIER
— André-Sebastien Savoie, piano. Conservatoire, salle G.-C. Entrée libre.

JEUDI 17 JANVIER
— Thérèse Laflamme, clavecin. Conservatoire, salle G.-M. Entrée libre.

LUNDI 21 JANVIER
— Musique de chambre. Conservatoire, salle G.-C. Entrée libre.

JEUDI 24 JANVIER
— Récital de piano. Conservatoire, salle G.-M. Entrée libre.

LUNDI 28 JANVIER
— François Langlais, piano. Salle G.-C. Entrée libre.

JEUDI 31 JANVIER à 20h30
— **Gropus 7.** Oeuvres musico-théâtrales de Mauricio Kagel. Atelier Continu, 1200 est, rue Laurier.

Vous skiez?
Vous randonnez?
Nous aussi!

Nous offrons le meilleur choix d'équipement de ski de randonnée, de camping léger d'été et d'hiver.

Ensembles de skis, tentes, bottes, sacs à dos, sacs de couchage, vêtements et tous les accessoires. La meilleure sélection de livres et de guides de sentiers en ville. Tous les produits Kanuk.
LOCATION DE SKIS

Boutique Le Randonneur

1324 A ouest, rue Sherbrooke, Montréal
À deux pas du métro Peel,
entre Crescent et de la Montagne.
Téléphone: 842-2851, 842-0286.

LES AFFICHES POPULAIRES SONT MAINTENANT AU 820e. RACHEL

graphisme
sérigraphie
521-7387

affiches
T-shirts
créations

au jardin

SPECIALITES VEGETARIENNES
ET NON VEGETARIENNES

330 est, rue Marie-Anne
849-8867

AU PAYS CHAUD

3863 rue st-denis, montréal
pour réservation 844-4871

Spécialités de l'Uruguay

LICENCE COMPLETE

Les jeans Saint-Denis

1655 rue St-Denis H2X 3K4

Boule

C'EST...

UN SAC
QU'ON REMPLIT
PAR ICI

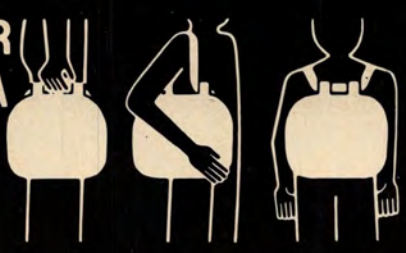
AVEC
CE QU'ON VEUT

PUIS
QU'ON ENROULE
COMME ÇA

POUR QU'IL NE SOIT
JAMAIS TROP GRAND

PUIS
QU'ON ATTACHE
COMME ÇA

POUR LE PORTER
COMME ÇA



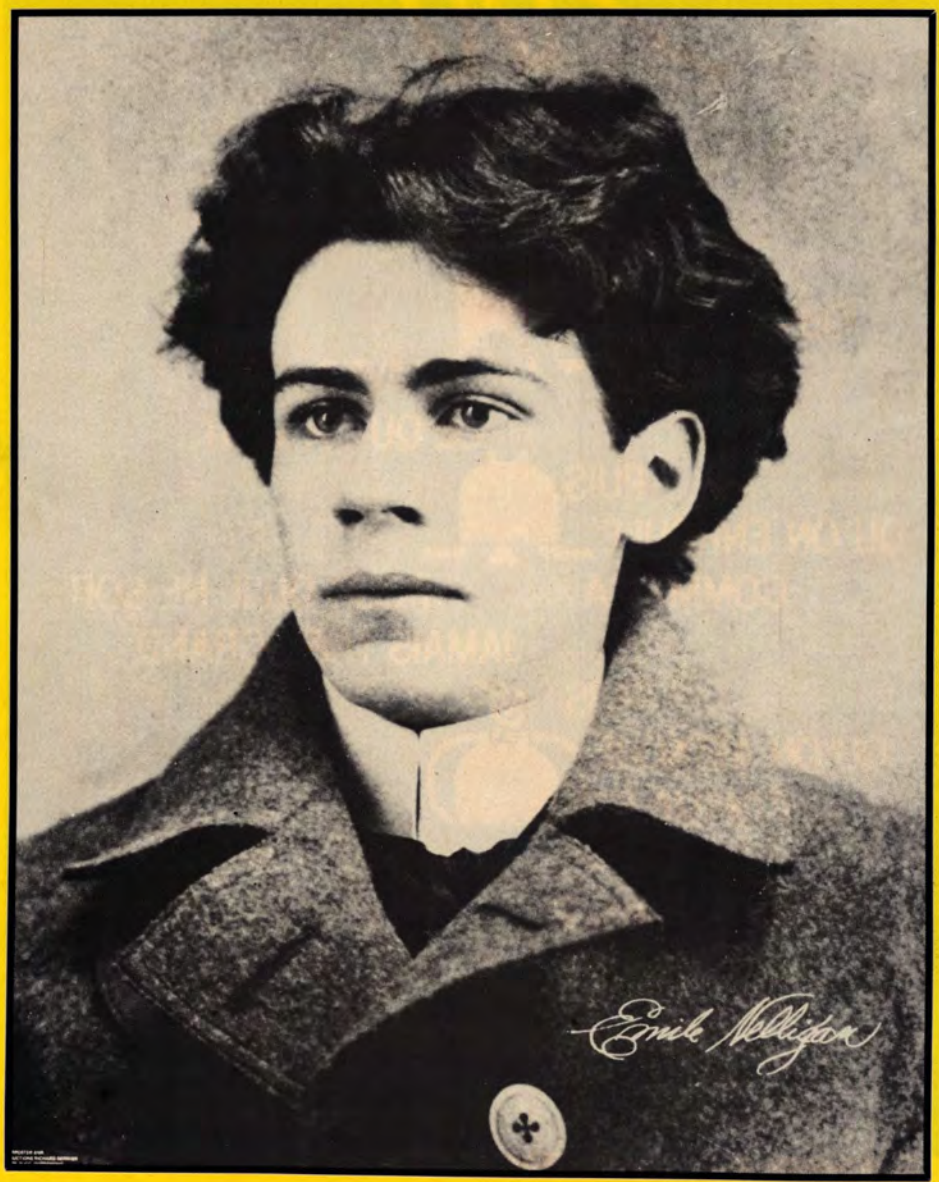
BOULE & FRERES
3480 ST-DOMINIQUE

ARCMTL 2024

(514) 842-4784

LE GRENIER D'ART

Le plus grand choix de posters et de reproductions d'art a Montreal



VENTE EXCEPTIONELLE

PEINTRES QUEBECOIS

ARCMTL 2024

J.P.Lemieux Leo Avotte G.Gingras

JAN 14-26 SEULEMENT

2109 RUE BLEURY
MONTREAL H3A 2K2
TEL.: (514) 849-1000

NIVEAU METRO
PLACE BONAVENTURE
TEL.: 866-4242